

G.V. POI 2446

# నవనాథు

డా॥జి.వి.పుర్రచంద్

సమస్తము

నావి...





CI

**BLANK PAGE**

సప్త సింధు

డా॥ జి. వి. పూర్ణచంద్

కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం ప్రచురణ నెం. 1

ప్రథమ ముద్రణ :

జూన్, 1991

ముఖ చిత్రం :

“నా ని”

వెల : రు. 20/-

ముద్రణ :

శ్రీ అరుణోదయ ప్రింటింగ్ ప్రెస్

సీతారామపురం, విజయవాడ-2.

ప్రతు ల కు :

విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్

విజయవాడ, విశాఖపట్నం, హైదరాబాద్, అనంతపురం,  
గుంటూరు, తిరుపతి, హన్మకొండ, కాకినాడ.

\*

కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం

C/o సుశ్రుత క్లినిక్

విద్యాధరపురం, విజయవాడ-520 012.

11

G.V.P.O. 12146

సప్తసింధు

H:-7-1

W:-5

డా॥ జి.వి. హర్షచంద్

కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం

ప్రచురణ

I



## ఇదీ మా దారి....

రచయిత, పాఠకుడు, ప్రచురణకర్త-  
సాహితీరంగంలో ఈ ముగ్గురికీ అవినాభావ  
సంబంధంవుంది.

ఉత్తమ సాహిత్యం వెలుగు చూసి పది  
మందిలో ఒకరినైనా ప్రభావితం చేయాలంటే  
పుస్తక ప్రచురణ తప్పనిసరి!

సాహితీవేత్తలూ - పుస్తక ప్రేయులతో  
కూడిన సాహిత్య సంస్థ ఉత్తమ సాహిత్య సృష్టిని  
ప్రోత్సహించడం ఒక ఎత్తు-స్వయంగా సాహిత్య  
ప్రచురణకు పూనుకోవడం ఇంకొక ఎత్తు...  
కష్టసాధ్యమైనా, సాహితీ సంస్థలకు పుస్తక  
ప్రచురణ ఒక నైతిక బాధ్యత.

కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం తెలుగునాట  
'పనిచేస్తున్న' సాహితీ సంస్థలలో ఒకటి. తన  
దైన ప్రత్యేకతతో ఇప్పటికీ అనేక సాహితీ  
సమావేశాలు-మహాసభలు నిర్వహించి, ఉత్తమ  
సాహిత్యపు విలువలను ప్రోదిచేయడంలో తన  
వంతు కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చింది.



అ ధ్య యు లు శ్రీ ముక్కామల  
నాగభూషణంగారి పూనికతో పుస్తకప్రచురణ  
రంగంన తన దృష్టిని సారించి ముందుకు సాగు  
తోంది.

మొదటి ప్రచురణగా ఈ 'సప్తసింధు' నవ  
లను సాహితీ లోకానికి సవినయంగా సమర్పి  
స్తున్నాం.

వెనువెంటనే మరో మూడు పుస్తకాలను  
వెలువరించే ప్రయత్నం చేస్తున్నాం. మేం  
చేపట్టిన కార్యక్రమాలకు మీ సహకారమే  
పట్టుకొమ్మ.

డా॥ జి.వి. పూర్ణ చంద్ పాఠకులకు చిర  
పరిచితుడే. కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘానికి  
ముఖ్యులైన కార్యకర్తలలో ఒకడు. అంతే  
కాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీకి  
ఎన్నికైన సభ్యుడు. తెలుగు సాహితీ సంస్థల  
కార్యకర్తల సమావేశకర్త. ప్రధాన కార్యదర్శి  
కూడా. కేవలం కార్యకర్తత్వమే కాక, కవితా  
పటిమ కూడా ఉన్న మంచి రచయిత.

ఈ "సప్తసింధు" తెలుగు పాఠకులను అల  
రిస్తుందని ఆశిస్తూ...

గుత్తికొండ సుబ్బారావు,

ప్రధాన కార్యదర్శి.





అంకితం

శ్రీ ముక్కామల  
నాగభూషణం గారికి

వేద శాస్త్రముల పాఠెఱింగిన వాడు  
విజ్ఞాన సాగర వీచి యతడు  
సామ్యవాదములొని సౌరెఱింగినవాడు  
గాంధేయవాద ప్రకాశ మతడు  
స్వాతంత్ర్య సమరాన శక్తి చూపినవాడు  
నిర్మాణ శాస్త్రాని నిపుణుడతడు  
బహు ప్రజాహిత కార్యభారమునినవాడు  
నీతికల్గిన రైతునేత యతడు

ముసలి మేని పడుచు ముక్కామలాన్వయి  
నాగభూషణము త్యాగమూర్తి  
ప్రగతి వాది వారి ప్రజ్ఞకు కాన్కగా  
సాగె నంకితముగ 'సప్తసింధు'

—డా॥ జి. వి. పూర్ణచంద్



# .... స వి న యం గా !

తైగల మధ్య అనాదిగా జరిగిన సంఘర్షణ సంలీనాలే మానవజాతి చరిత్రను నిర్మించాయి.

మన చరిత్రకారులు సంఘర్షణల్ని పీఠోచితంగా వర్ణించారు. కానీ, జాతుల సంలీనం వలన వివిధ తైగలస్థాయిలో జీవిస్తున్న ప్రజలు పునర్వీకా సాన్ని పొందిన వాస్తవాన్ని అంతగా పట్టించుకోలేదు.

యేటూకూరి బలరామమూర్తిగారు ఒక సందర్భంలో అన్నట్లు - ప్రాచీన చరిత్రలో సంఘర్షణ ఒక అంశమే గాని అదే ఏకైక సత్యం కాదు — !!

అనంతంగా సాగిన చరిత్రలో సంఘర్షణలు జరిగినప్పుడల్లా జాతుల సంలీనాలు జరిగాయి, సంఘర్షణలు లేనప్పుడూ సంలీనాలు జరిగాయి.

సంఘర్షణల వలన కింది వాళ్ళం పైకి, పై వాళ్ళం కిందికి చూరి పోయాం. సంలీనం వలన మనమంతా సంకరమై పోయాం.

ప్రపంచంలో ఏజాతీ, ఏకులమూ స్వచ్ఛమైనవిగా మిగిలిలేవు!

ఈ వాస్తవాన్ని గుర్తించగలిగితే కులమతాల ధ్వంసంకారాన్ని ఎదుర్కోగలుగాం !!

సప్తసింధు నదీలను ఈ చారిత్రక సత్యాన్ని చాటడానికే వ్రాశాను.

కృష్ణాజిల్లా రచయితల సదమం కార్యకర్తలుగా గత సంవత్సరం మేం నిర్వహించిన “మానవతా విలువల సదస్సు” విజయవంత మైనాక ఒకరోజు మా ఆధ్యక్షులు శ్రీ ముక్కామల నాగభూషణంగారు తాను వ్రాస్తున్న “అసుర నాగరకత” చారిత్రక పరిశోధక గ్రంథంలోంచి కొన్ని భాగాల్ని మాకు చదివి వినిపించారు.

ప్రాచీన భారతీయ చారిత్రక విజ్ఞానం పైన ఆయన చేసిన కృషికి, అపారమైన ఆయన మేధాశక్తికి ఒకింత ఆశ్చర్యపోయాం!



అనేపథ్యంలోనే, ఈ సప్తసింధు నవలను ఆయనకు చూపించడం జరిగింది.

ఆయన దీక్షగా చదివారు. చారిత్రకమైన వక్రీకరణలూ, అవాస్తవాలూ ఉండకూడదంటూ అక్షరం అక్షరం గాలించారు. మళ్ళీ మళ్ళీ నా చేత ఎత్తిరాయించారు.

దీని ప్రచురణ వెంటనే జరగాలనీ, కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం పక్షానే ప్రచురిద్దామనీ అన్నారు.

అలా దాదాపు ఏడేళ్ళతర్వాత వెలుగు చూస్తోంది ఈ నవల.

ఎనభై ఏళ్ళ ప్రాయంలో కూడా నవయువకునిలా ఇంకా పరిశోధిస్తూనే ఉన్న ఆయనలోని జిజ్ఞాసను గౌరవిస్తూ, ఈ “సప్తసింధు” ను శ్రీ నాగభూషణంగారికి సవినయంగా సమర్పిస్తున్నాను.

వేదాలనీ, వేదకాలాన్నీ హేతు బద్ధమైన శాస్త్ర దృష్టితో విశ్లేషించిన అనేక గ్రంథాలను ఇందుకోసం సంప్రదించాను. ఆయా పరిశోధకులకు నా నమస్కృతులు.

హింస, అశ్లీలా లే సాహిత్య సామగ్రిగా చెలామణి అవుతున్న నేటి భావ దారిద్ర్య కాలంలో, వేదకాలం నాటి ఇతి వృత్తాన్ని ఎంచుకున్న సాహసానికి మెచ్చుకుంటూ, వెన్నుతట్టి ప్రోత్సహించిన పెద్దలున్నారు. వారికి నా నమోవాకాలు—

చెయ్యి తిరిగేలా, చెవి మెలిపెట్టి మరీ రాయించిన కళాప్రపూర్ణ లత గారికి, రాత్రింబవళ్ళూ నాతో కూర్చుని, ఈ నవలని ఆసాదితం చదివి, వితర్కించి, విమర్శించి, ప్రోత్సహించిన అపంత్స సోమసుందర్ గారికి, “రాయండి! మీలాంటి యువకుల కలాల్లోంచి ఇలాంటి రచనలు రావడం అవసరం” అని ఉపదేశించిన యేటుకూరి బలరామమూర్తిగారికి నా కృతజ్ఞతాభి వందనలు!



ఈ నవలా రచన ప్రారంభించినప్పటి నుంచీ, అచ్చయ్యే వరకూ అనుక్షణం - తన ఆనుభవాన్నంతా నాకు ధారపోసిన అభ్యుదయ రచయిత మైత్రేయగారికి నేనెంతో ఋణపడి ఉన్నాను.

సాగర మథనం చేసి, సారాన్ని వెలికి తీసి, ఈ నవలా పరిచయం చేసిన అత్యీయ మిత్రులు అవధాన కళాసరస్వతి డా॥ పాలవర్తి శ్యామలానంద ప్రసాద్ కు నా ధన్యవాదాలు.

“అప్పర పాత్ర నన్నింకా పెన్నాడుతూనే ఉందండీ—” అని అభినందించి, ఈ రచనకు భాషాపరంగా చక్కని సూచనలిచ్చిన కవి పండితుడు మల్లాది కృష్ణ ప్రసాద్ గారికి, శ్రీమతి విజయగారికి అభివాదాలు.

ఏవిషయాన్నయినా తర్కించి, మధించి, కూలంకషంగా చర్చించి నిజాన్ని నిగ్గు తేల్చే విమర్శకుడు డా॥ డి. విజయకుమార్ గారికి నా ప్రణామాలు.

ముఖ పత్ర చిత్ర రచన చేసిన చిత్రకారుడు, పదిహేనేళ్ళ నించి సాహితీరంగంలో స్నేహితుడు ‘నాని’గారికి, శరవేగంతో అచ్చుపని పూర్తి చేసిన శ్రీ అరుణోదయ ప్రింటింగ్ ప్రెస్ అధినేత యస్వీ. శేషగిరి రావుగారికి, వారి సిబ్బందికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఇంకా, నన్ను అనేక విధాలుగా ప్రోత్సహిస్తున్న సాహితీ మిత్రులందరికీ నమోవాకాలు.

ఈ సప్తసింధు నవలపై పాఠక మహాశయులు తమ అభిప్రాయాల్ని, సూచనల్ని తెలియజేస్తే సహృదయతతో స్వీకరిస్తాను—

సుశ్రుత క్లినిక్

విద్యాధరపురం

విజయవాడ - 520 012

డా॥ జి. వి. పూర్ణచంద్



# చుక్కాని

అవధాన కళాసరస్వతి

—డా॥ పాలపర్తి శ్యామలానంద ప్రసాద్

“సప్తసింధు” రసవత్తర నవలా కావ్యం

భారతీయుల తొలివెలుగుల కథాదీపం

వచన కవిత్వంలో మానస శాస్త్రాన్ని సైతం చెప్పగలిగినవాడూ -  
శాస్త్రీయమైన విషయాల్నికూడా సూత్రబద్ధంచేసి అందంగా మలిచి వివరించ  
గలిగినవాడూ - వైదిక, ఐతిహాసిక, చారిత్రక అంశాలను హేతుబద్ధంగా పరిశీలన  
చేయగలిగినవాడూ .... డా॥ జి.వి. పూర్ణచంద్ వెలువరించిన ఈ ‘సప్తసింధు’  
సౌరభాలు వెదజల్లే సౌగంధిక పుష్ప సమూహం అని చదివేక ఎవరైనా  
ఒప్పుకుంటారు.

వివిధ తెగలమధ్య, జాతులమధ్య జరిగిన సంఘర్షణ - సంలీనాలే  
మానవజాతి చరిత్రను నిర్మించాయని నిరూపించటానికే రచయిత ఈ  
ఇతివృత్తాన్ని ఎంచుకున్నారు.

అనగనగా సగరుడనే చక్రవర్తి ఉండేవాడు. ఆయన ప్రసిద్ధులైన  
షట్చక్రవర్తులలో ఒకడు. ఆయనకు ఇద్దరు భార్యలు - కేశిని, సుమతి!

యిష్టి పరంచేత కేశినికి అనమంజసుడూ, సుమతికి అరవై వేల  
మంది కొడుకులూ పుట్టారు.

అనమంజసుడు కనిపించిన పిల్లలనందరినీ సరయూ నదిలోకి తోసి  
అనంధించేవాడు. తండ్రి సగర చక్రవర్తి అతణ్ణి దేశంనుండి బహిష్క  
రించాడు.



మిగిలిన ఆరవై వేలమంది కొడుకులూ యజ్ఞశ్వం కోసం పాతాళానికి పోయి బూడిదయ్యారు.

అంశుమంతుడు సింహాసనం ఎక్కాడు.

ఇదీ రామాయణంలో వున్న సగరుని చరిత్ర. ఇదే కథ భారత భాగవతంలో కొద్ది తేడాలతో కన్పిస్తోంది.

క్రీ. పూ. 3,380 ప్రాంతాలనాటి బాబిలోనియా, ఈజిప్ట్, హిటైట్ ఇండస్, గోధిక్ల ప్రాచీన చరిత్ర, సంస్కృతులను పరిశోధించి ఎల్.ఎ. వాడేల్ అనే చరిత్రకారుడు “ది మేకర్స్ ఆఫ్ సివిలిజేషన్ ఇన్ రేస్ అండ్ హిస్టరీ” అనే గ్రంథం వ్రాశాడు.

ఆ పుస్తకంలో—సార్గాన్ అనే రాజు తన తండ్రిని సంహరించిన ఈరిచ్ ప్రభువు జగ్గిషిపై ప్రతీకారం తీర్చుకొని, రాజ్యాన్ని విస్తరించి చక్రవర్తి అయినట్లూ, జలమార్గం ద్వారానే అతను రాజ్యవిస్తరణ చేసినట్లూ కొన్ని రికార్డుల ఆధారంగా నిరూపించాడు —

‘సార్గాన్’ కొడుకు “అహ-మెనిస్” లేక “మనిష్-తుమ” ఈజిప్ట్ నాగరకతని వ్యవస్థాపించినవాడు.

వాడేల్ తన పరిశోధనలకు రామాయణ భారతాలను ప్రధాన భూమికలుగా చేసుకొని, “సార్గాన్”-“సగర”, “అహ-మెనిస్”- “అనమంజస” సారూప్యాలతో సగరుడి కథ, సార్గాన్ చరిత్ర ఒకటే అని ప్రకటించాడు.

సగరుడు తన తండ్రిని చంపినవారిపై పగతీర్చుకున్నట్లు భాగవతంలోనూ ఉన్నది.

“చండ స్ఫూర్తి నతండు తండ్రి పగకై సంగ్రామ రంగంబునన్ చెండెన్ హైహయ బర్హరాదుల వధించెన్ తాళజంఘాదులన్ ముండి భూతులుగా నిరంబరులుగా మూర్తుల్ సభీభత్సులై యుండం జేసి నిజారులన్ సగర నామోర్వి విభుండల్పుడే

[భాగ: నవమ: 203]



“మెనిస్” పేరుకు దగ్గరగావున్న మనస్సు గురించి భారతంలో ఉంది—

“మనస్సుర భవత్త స్మాత్సురసేనీ సుతః ప్రభుః”

[కలకత్తా ప్రతి Vol 1 Sec 94-3-695]

‘మనస్సు’ పదంలో ‘యు’ అంటే యునైటర్-ఏకం చేసినవాడని అంటూ, నై లా నదికి ఎగువనున్న ప్రాంతాలనూ, దిగువనున్న ప్రాంతాలనూ ‘మెనిస్’-సమైక్యపరిచి, సంయుక్త ఈజిప్ట్‌ను నిర్మించాడని పేర్కొన్నాడు వాడేల్.



అలబాస్టర్‌లో దొరికిన అసమంజసుని  
[మనిష్-తుషు (లేక) మెనిస్] విగ్రహం.

మెసపొటేమియా రికార్డులలో, సార్గన్ రెండో కొడుకు అధికారం లోకి రావడం, అంతఃపురంలో జరిగిన కుట్రలో అతను మరణించడం



పెద్దకొడుకు తండ్రిని కాదని ఈజిప్ట్ వెళ్ళిపోయి అక్కడ స్వతంత్ర ప్రభువుగా రాజ్యపాలన చేయడం వగైరా కథ అంతా ఉంది.

ఈ సప్తసింధు నవల నగర కథ—సార్గాన్ చరిత్రల సమన్వయంగా కల్పించబడింది.

ప్రజా సమూహాల పరిణామ , సామ్రాజ్య స్థాపనలతో సంస్కృతులు దేశాల ఎల్లలు దాటి ఎలా ప్రసరిస్తుంటాయో ఈ నవల వివరిస్తుంది.

కుల మతాలపరంగా సమాజం విడిపోయి, పరస్పరం విద్వేషాలు వెలిగిక్కుకొంటున్న ఈరోజుల్లో ఈ “సప్తసింధు” నవల రావటం ఒక చారిత్రక అవసరం.

కేవలం పురాతత్వ, పురాపస్తు పరిశోధనల ప్రాథమిక సాక్ష్యాలతో చరిత్ర నిర్మించదలిస్తే, ఎన్ని వందల సంవత్సరాల తవ్వకాలలో ఎంత చరిత్ర ఎప్పటికీ పరిపూర్ణమై జాతికి అందుతుందో....! ఆ ఎదురు చూపుల్లో ఎన్నితరాలు చీకటిలో గడపాలో....!!

మాధ్యమిక ఆధారాలుగా మనం పరిగణిస్తున్న వేదోపనిషత్, పురాణ ఇతిహాసాలలో ఉన్న చారిత్రకాంశాలను అన్వేషించి, తులనాత్మక ప్రామాణిక కాలద్వారా చరిత్రను నిర్మాణం చేసుకోవటం తప్పదేమో !

ఈ విధమైన సమన్వయ పరిశోధన ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు యీ ‘సప్తసింధు’మందు నిలుస్తుందని నా విశ్వాసం.

కొన్ని ఐతిహాసిక పౌరాణిక వృత్తాంతాలకు, ఈ దృష్ట్యా ఈ నవలలో చేసిన సమన్వయాలు అంగీకరింపదగినట్లున్నాయి.

దేవతలూ దానవులూ కలిసిచేసిన ‘సాగర మథనం’ కథ ఇందుకు చక్కని ఉదాహరణ.

సముద్రయానం చేసేటప్పుడు నావలకు అడుగున చక్రాలవంటి యంత్రాలు తిరిగి, నీరు చిలికి, సుడులు తిరిగి నావ ముందుకు నడుస్తుంది కాబట్టి, సముద్ర మథనం అంటే సముద్ర యానమేనంటారు ఈ రచయిత!

“సముద్ర మథనం ద్వారా ఒక జాతి నుంచి మరొక జాతికి ప్రపంచ వింతలనదగిన వస్తు సమదాయం విశేషంగా అందుబాటులోకి వస్తున్నాయి”

[పుట: 152]



“కామధేనువులా, కల్పవృక్షాలూ, వైద్యానికి పనికివచ్చే కాలకూట విషాలు కూడా ఈ సముద్ర మథనంద్వారానే ఒక చోటునుంచి మరొక చోటుకు తరలించబడుతున్నాయి”. [పుట: 152]

పణి-సరమ సంవాదం ఋగ్వేదంలో ఉంది. ఇందులో ఇంద్రుణ్ణి ప్రభువైన సగరుడిగా పేర్కొన్నారు! అలాగే, ‘సరమ’ని విశ్వ ‘మోహిని’గా వర్ణించి ఆమె స్వయంగా రాక్షసులైన పణులను సంహరించినట్లు చిత్రించి, పణి-సరమ సంవాదానికి, సముద్ర మథనం కథకి అద్భుతమైన సమన్వయాన్ని సాధించారు రచయిత.

అలాగే, “అశ్వమేధయాగం” అంటే, గుర్రాన్ని చంపే యజ్ఞం అయివుండదనీ, సగరుడు హైహయులనేవారిని చంపినదానికి సంకేతంగా ‘హైహయ మేధం’—“హయమేధం”గా రూపొందిఉంటుందనీ మరొక సమన్వయం!! జిగీషికి సగరుడు రాసిన ఉత్తరంలో దీన్ని గమనించవచ్చు. బాబిలోనియా రికార్డులలోంచి ఆ ఉత్తరాన్ని వాడేల్ పేర్కొన్నాడు.

సంగీతంలో ఇప్పుడు ‘సరిగమపదని’ ఆరోహణ అపరోహణ క్రమంలో స్వరాలున్నాయి. వైదికంగా అవి “మగరిసధనిప” అనే క్రమంలో ఉండేవి. [చూ: సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర- మల్లాది సూర్య నారాయణశాస్త్రిగారు - పుట 191]

గాంధార దేశ పురోహితుడు సౌభరి వాటిని “సరిగమపదని” క్రమంలో నవరించినందుకు గుర్తుగా—‘గ’ స్వరానికి ‘గాంధారం’ అని నామకరణం చేశారన్న రచయిత ఊహ ఆలోచనామృతం. ఇది నిజంగా సంగీత కాస్త్రంలో ఒక మలుపు.

వైదికంగా ఈ నవలలోని ఇతివృత్తం ఋగ్వేదకాలం నాటిది. ఋగ్వేదంలోని ఎన్నో ఋక్కుల్ని ఇందులో ఉదహరించారు. యజ్ఞయాగాది క్రతు ప్రయోగాలు, వివిధ వైదికాంశాలు ఈ కథలో కలిసిపోయి ఋగ్వేద కాల వాతావరణాన్ని అందంగా సృష్టించాయి.

యజ్ఞయాగాలు జరిగే సమయంలో ఋషి గోష్ఠి (సెమినార్) జరగడం, అందులో స్త్రీలుకూడా పాల్గొని వైజ్ఞానికవిషయాలపై తర్జనభర్జనలు, జరపడం.....ఇవన్నీ అనేక ఆలోచనల్ని రేకెత్తించే అంశాలు.



చరకుడు చరక సంహితలో ఇటువంటి గోవుల్ని పేర్కొన్నాడు.

పండితులు-“ద్వా సుపర్వా సయుజా సఖాయా” అనే ఋక్కును కర్మ సిద్ధాంతానికి ఋగ్వేదంలో ఉన్న బీజంగా, వేదాంత సమన్వయంలో ముఖ్య మైనదిగా పరిగణిస్తారు. ఆ ఋక్కును కథకు అన్వితమయ్యేటట్లు చెప్పటం [పుట: 211] బాగుంది.

గణాలుగా, చిన్నచిన్న రాజ్యాలుగా పాలనా వ్యవస్థ ప్రారంభమై నప్పుడు పరస్పర సంఘర్షణల్లోంచి అధికార కేంద్రీకరణ (సామ్రాజ్య స్థాపన) అందంగా కనపడింది. అధికారం కేంద్రీకృతమైన తర్వాత సామంతులు భోగలాలసులై, పాలనాఫలాలు ప్రజలకు చేరనప్పుడు మళ్ళీ తిరుగుబాటులూ, స్వతంత్ర రాజ్యాలూ, అధికార వికేంద్రీకరణలూ తల ఎత్తాయి.

ఈ ఆరోహణ, అవరోహణ క్రమమంతా ఈ నవలలో రెండు మూడు తరాలలో వర్ణించబడింది.

“ప్రస్తుత విపత్కర పరిస్థితులలో జిగీషి మూకకు వ్యతిరేకంగా వివిధ ఆర్య అనార్య జాతులను సమీకరించి, సంలీనం చేయగల వీరుడూ, జ్ఞానీ అయిన యువకుడెవరై నా ముందుకువచ్చి ఈ రాజ్యపాలనా భారం స్వీకరించి-మానవాళిని సంఘటితపరచవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను—” అంటాడు రాజర్షి రథవీతి.

రాజవ్యవస్థ - మహర్షి వ్యవస్థల మధ్య సంఘర్షణలు ఒకదానిపై ఇంకొకటి ఆధిపత్యం చెలాయించే ప్రయత్నాలు గతితార్కిక భౌతిక వాదానికి అనుకూలమైన పరిణామాలు.

“రాజులంతా అసమంజసునిలా విజ్ఞానవేత్తలను హింసించడమే జరిగితే....రాయబారీ! మహర్షులు సహిస్తారనుకోవద్దు....వారు ఒక చేతితో శాపాన్ని, మరో చేతితో శరాన్నీ సంధించగలరు—” అంటాడు నగరుడు.

రాజ్యసభను నిర్మించి, ప్రభువుగా తాను ఆ రాజ్యసభా నిర్ణయానికి బద్ధుడై ఉండేట్లు ప్రవర్తించిన ఆ మహానగరుని పాత్ర చిత్రణ అద్భుతం.



అహార సేకరణ దశనుంచి అహారోత్పత్తి దశకి సమాజం పరిణామిస్తున్న దశలో జాతులు సంలీనం చెందడం తప్పనిసరి పరిణామం. ఈ పరిణామాన్ని డి.డి. కోశాంబి మాటల్లో ఇలా అన్వయించుకోవచ్చు—

“ఉత్పాదన ప్రాతిపదికతో సామాజిక సాంస్కృతిక ఆదాన ప్రధానాల తాలూకు సంబంధం చారిత్రక ప్రాముఖ్యంగల మార్పు. ఆర్యుల ఆధిపత్యంలో కొత్త సామాజిక వ్యవస్థ నిర్మాణం సాధ్యమైందంటే అది ఒక పరిణామక్రమం ఫలితం ఆర్యేతర గణాలలో బలమైనవాడికి అహార ఉత్పత్తినీ, ఇనుము వాడకాన్నీ అలవాటుచేసి, వారిలో సైతం వర్గ విభజనను ప్రవేశపెట్టి ఆర్య సమాజంలో కలుపుకోవడం ఒక దశ....ఈ దశలో బలమైన ఆర్యేతరగణాలను లొంగదీసుకోవడానికి సామాజిక సాంస్కృతిక సమ్మేళనాన్ని ఒక సాధనంగా ఉపయోగించారు ఆర్యులు. ఈ క్రమంలో లొంగిపోయిన గణాల అలవాట్లు, అచారాలు, పూజావిధానం, సామాజిక నిర్మాణం ఆర్యసమాజంలోకి వచ్చి చేరినట్లుగానే, ఆర్య సాంస్కృతిక ప్రధాన లక్షణాలైన వర్ణవ్యవస్థ, బ్రాహ్మణాధిక్యం, హేతురహితమైన కర్మకాండ వగైరాలు త్రివిక్రమావతారం తాల్చాయి....” [భారత చరిత్ర-పరిచయ వ్యాసాలు పుట: 28-29]

పైన వర్ణించిన చరిత్ర వీజులే ‘సప్తసింధు’ నవలా వృక్షంగా రూపొందాయి.

“వాడు కిరాతకుడైనా, అనార్యుడైనా, కృష్ణత్వం అయినా మనం గౌరవించి నమస్కరిస్తానాన్ని కల్పించి నాగరకతా ఫలాన్ని సమానంగా అందించ లేనంత కాలం మనజాతి అజ్ఞానాంధకారం లోంచి బైటపడలేదు”

“నరుడు మానవుడు కావాలంటే అతను జ్ఞానాన్ని సంతరించుకోవాలి— పాపపుణ్యాల వ్యత్యాసాన్ని గ్రహించడమే జ్ఞానం! మానవతను పెంచుకోవడమే జ్ఞానం!!”

“ప్రపంచ జాతులను సంఘటితంచేసి ప్రజాతంత్ర వ్యవస్థను నెలకొల్పు”



“ధనవంతుడికీ, నిర్యాగ్యుడికీ మధ్య అడ్డుగోడలా నిల్చున్న ఈ కోటగోడల్ని కూల్చిందే సమసమాజం సాధ్యం కాదని నిర్ణయించుకొంటూ పుష్కలావతీ నగరంలోకి అడుగుపెట్టాడు నగరుడు!”

“త్వష్టా! మానవజాతి మహోదయాన్ని అరచేతులు అడ్డుపెట్టి అపగలమనుకోవడం భ్రమ! ప్రజాపీడకులయిన నియంతలు తామే సర్వస్వం అనుకొనీ, తామే సర్వవ్యాపకులం అనీ భ్రమపడి— చివరకు నీలా భంగ పడతారు”

ఇలా బుధమహర్షి, సౌభరి, నగరుడు, అసమంజసుడు, అప్పర... మొదలైన పాత్రలద్వారా ప్రజాపాలన, ప్రజాసంక్షేమాల గురించి రచయిత చేసిన వ్యాఖ్యానాలు ఆయన రాజకీయ సామాజిక అవగాహనా గాఢతను పట్టి ఇస్తాయి. వస్తువు ఆకాలానిదే అయినా, వాస్తవాలు సార్వకాలికాలని ఋజువు చేస్తాయి.

మత సామరస్యానికి ముప్పు ఏర్పడిన ఈ రోజుల్లో .... మానవత్వపు పరిధి మరీ కుచించుకు పోతున్న ఈ రోజుల్లో .... సంస్కృతులు సాగరాలు దాటుతున్నా, సంస్కారం చిక్కి సగమౌతున్న ఈ రోజుల్లో .... వర్ణవ్యవస్థ ఇంకా ఏర్పడని సువర్ణ యుగాన్ని ఈ సప్తసింధు మనకన్నుల ఎదుట ప్రత్యక్షం చేస్తుంది.

“పూర్ణ మదః పూర్ణ మిదం” అన్న శ్రుతి ప్రకారం వృత్తాకారంలో పరిణామాలు సంభవిస్తూ ఉంటాయి. పడమర నుంచి తూర్పుకి, తూర్పు నుంచి పడమరకి పస్తూ పోతూ ఉండే వ్యవస్థలూ, సంస్కృతులు ఎవరికి చెందినవని చెప్పగలం? వీటి ఎవరి సొంతం?

మతాలు సాపేక్షాలనీ, మనిషి నిరపేక్షమనీ నిరూపించే ఈ ‘సప్తసింధు’ మండు వేసవిలో విరిసిన్న మల్లె మొగ్గ!

దాని సౌరభాలను లోకాలకు పంచుతున్న డాక్టర్ పూర్ణచంద్ అభినంద నీయుడు.!!

★



## సప్త సింధు

సరస్వతీ నదీ తీరం....

బంగారు కాంతులు ప్రసరిస్తూ— సుదీర్ఘ ఉషస్సును  
ప్రసాదించే దివ్యప్రభాకరునికి స్వాగతం పలుకుతోంది  
పవిత్ర సరస్వతీ...

మహర్షులు ముక్తకంఠంతో చేసే వేద ఘోషలా సరస్వతీ  
కెరటాలు లయ బద్ధంగా ధ్వనిస్తున్నాయి—

“అగ్ని మీలే పురోహితం

యజ్ఞస్య దేవ మృత్విజం

హోతారం రత్న ధాతవం”

అంటూ రాజర్షి రథవీతి మంత్రోచ్ఛాటన చేస్తున్నాడు.

బుధ మహర్షి ఆయనతో గొంతుకలిపి అగ్నిదేవుని కీర్తిస్తున్నాడు.

అయిద్రు మహనీయుల గానంతో ప్రకృతి పవిత్రత సంతరించు  
కుని ఓజోవంతమై ప్రకాశిస్తోంది.

సూర్య భగవానుడు తమ ప్రజల్ని చల్లగా చూడాలని ప్రార్థించు  
కున్నారిద్దరూ!



సూర్యారాధన ముగిశాక తన సౌధానికి బయల్దేరాడు రథపీఠి రాజర్షి! ఆయన రాకను సూచిస్తూ రాచమార్గాన మంగళవాద్యాలు ఒక్కసారిగా మార్మోగాయి.

బుధమహర్షి వినయంగా ఆయనను అనుసరిస్తున్నాడు.

మార్గాని కిరువై పులా బారులు తీరిన పంచాపదేశ పౌరులు తమ ప్రీయతమ నాయకుని మనసారా దర్శించుకొని కష్టసుఖాలు వెళ్ళబోను కొంటున్నారు.

మహారాజులా, మహాముషిలా, ఆయన కళ్ళలో దర్పమూ-దయా ఆ ప్రజల్ని నదా శాసిస్తూ, అరిరిస్తూ, పాలిస్తూన్నాయి.

ఏకాగ్రమైన తపస్సు చేత సాధించుకున్న తేజస్సు ఆ పుణ్యపురుషుని చుట్టూ కొంతి పరివేషాల్ని కల్పిస్తోంది!

శరక్కలపు లేయెండ-కెంజాయ సరస్వతీ కెరటాలపైన ప్రసరించి, పరావర్తం చెంది, వెన్నెల గూడు కట్టినట్లు ఆయన చుట్టూ గుబురు విడిచింది!

పాల సముద్రంలో పుట్టిన - “తొడిమ ఎర్రని పారిజాతం”లా ప్రకాశిస్తున్నాయన!!

అభయ హస్తంలో ఐదు వేళ్ళలా వితస్త [జీలం నది], చంద్ర భాగ [చెనాబ్], సరస్వతి [ప్రస్తుతం అదృశ్యం] విపాస [వియాస్] శతుద్రు [సట్లెజ్] నదులు ఈ సింధుభూమిపైన తమ చల్లని వీచికా హస్తాలు సాచినాయి.....!

ఈ పంచనదీ పరీవాహక ‘పంచాపదేశం’ ఆనాడొక నుందర కేదారం! అందునా, అత్యంత పవిత్రమై, సరస్సులకు నిలయమైన సరస్వతీ నది పర్వతాల నుంచి సింధువు వరకూ ఉరకలు వేస్తోంది!!

ఆ నదీతీరాన కొంచెం దూరంగా... అపురూపమైన ‘శ్రీల స్నాన షాలిక’....



స్నానవాటికలో కొందరు అడవాళ్ళు పచ్చల పిడిబాకులకు పదును పెట్టుకొంటున్నారు. కొందరు నారీమణులు వింటినారిని నంధించి గురి చూసుకొంటున్నారు. కొందరు బిలకాలినులు కండలు పొంగించి బిలాలు ప్రదర్శించుకొంటున్నారు.

యోగ్యమైన ఆ నదీజలాలతో తడిసి, తన నుందర రూపంతో నదీ పై కతాన్ని ప్రకాశింప చేస్తోంది “అప్పర” — రాజర్షి రథనీతి ముద్దుల కూతురు —

అప్పర అంటే ఏరులా కదిలేది — సముద్రంలా ఎగిసి పడేది — జల పాతంలా దుమికేది....!!

అనురసేని [అచ్యురసేని] ఆమె అనలు పేరు —

యోధాను యోధుల్ని తమ శృంగార విద్యలతో ఆకర్షించి, యుద్ధ విద్యలతో జయించడం సింధు వనితలకో వినోదక్రీడ —

అప్పరకు ఇలాంటి వినోదాలు గిట్టవు —

దూరంగా పోయి, ఇసుక తిన్నెలమీద కూర్చుని దేన్నో తదేకంగా చూస్తోంది....

ఆమె ఏకాంతంలో వుందని, ‘భామ’ అటుగా వచ్చింది —

“కుమారీ! నీమిటి చూస్తున్నావ్?” ఆమె ఆలోచనలను భగ్నంచేస్తూ అడిగింది భామ.

“ఇసుకమీద ఆ పురుగు నడుస్తుంటే పడిన గుర్తులు చూశావటే భామా....?” తియ్యగా అడిగింది అప్పర.

భామ అయోమయంగా చూసింది.

“ఆ గుర్తులు అక్షరాల్లా లేవు....?”

“అక్షరాలంటే....?”

“అక్షరాలంటే మనం మాట్లాడే మాటల్ని గుర్తులుగా పెట్టడం —”

అప్పర మాటలు అర్థం కానట్లు చూసింది భామ —



“అయితే నీకు పురుగు భాష కూడా వచ్చా....ఇసకమీద ఆ పురుగు ప్రేమలేఖ రాస్తోందా....??” గలగలా నవ్వింది భామ.

“నీకెప్పుడూ ప్రేమగాడవే—!” చిన్నగా మందలించింది అప్పర—  
“మనుషులు ఒక్కోమాటకు ఒక్కో గుర్తు పెట్టుకుని వ్రాస్తున్నారు. ఆ గుర్తుల్ని అక్షరాలుగా వ్రాసే ఉపాయాల గురించి మొన్ననే మహర్షి సమితిలో చర్చించారు. ఈ పురుగు నడిచిన గుర్తులు ఏవో అక్షరాల్లా వుంటే విడతగా చూస్తున్నాను—” అని విపరించింది అప్పర.

“నీతో పాటు నన్నూ మహర్షి సమితికి తీసుకు వెళ్ళవూ....?” బ్రతి మాలింది భామ.

“అలాగే! భాషించడం నేర్చుకో ముందు” వరమిచ్చే దేవతలా అంది అప్పర.

అంతలో రాచమార్గాన భేరి మృదంగాది తూర్య స్వనాలు చెరి రేగాయి.

“నాన్నగారు దేవతార్చన ముగించినట్లున్నారు — నేను త్వరగా వెళ్ళాలి—” అంటూ లేచింది అప్పర.

అమె వెనకే నడిచింది భామ.

రాజ్యసభ అత్యవసర సమావేశం ప్రకటించాడు రథపీఠి రాజర్షి •  
వేంటనే రాజసౌధానికి రావలసిందిగా పిలుపునిస్తూ వేగులు బయల్దేరారు.

అనూహ్యమైన స్తబ్ధ యుద్ధ వాతావరణం ఏవో క్రమ్ముకొంటున్న సూచనలు అందర్నీ కలవర పెట్టసాగాయి.

సూర్యుడు కూడా ఒకింత బాధతో చల్ల బడిపోయాడు!

\*

\*

\*

చెట్టూ చెట్టూ రాపాడితే అగ్ని పెచ్చరిల్లి నట్లు జ్వజ్వల్య మానంగా వెల్తురు మండుతోంది.

మంటల చెట్టూ మైమరచి ఉన్మత్త నృత్యం చేస్తున్నారు — అదా మగా అందరూ కలిసి—!!



కామాగ్నిలా భుగభుగ ముందుతోంది ఎత్తయిన కట్టెల రాశి....!

శబ్దానికన్నా అయి ముందు పుట్టిందన్నట్లు, ఒకేపూపుతో, ఒకే అయితో అడుతున్న వాళ్ళ నడకకు అనుగుణంగా ఏవేవో వాద్యాలు వింత వింత శబ్దాలు చేస్తున్నాయి -

ఎవరూ పంటిమీద అబద్ధాల ముసుగులు కప్పకుని సిగ్గునీ దాచు కోవడం లేదు.

అందరూ కలిసి హాయిగా అడుతున్నారు-పాడుతున్నారు.

ఇర్యాదేశపు [నేటి ఈజిప్ట్ లో ఒక ప్రాంతం] రాకుమారి పెళ్ళి వేడుకలు కోలాహలంగా సాగిపోతున్నాయి.

గాంధార రాజైన “జిగీషి” కుమారుడు “త్వష్ట”కి ఇర్యా యువ రాణి “యోజిత”కి పెళ్ళి.

ఇర్యాదేశం యావత్తు సరిబరం చేసుకొంటోంది -

నీలానదీ [నైలా] తీరంలో శోభస్కరంగా అలంకరించిన వికాస మైన వేదికపైన సింహ చర్యాన్ని పరిచారు.

పట్టు వస్త్రాలు కట్టుకుని వేదికపైన కూర్చున్నాడు ‘త్వష్ట’. అతని నడుముకు ఎర్రటి ఉన్ని వస్త్రాన్ని బిగించారు. తలపైన ఒక ప్రక్కకు వంగిన చమరీ చర్మ కిరీటాన్ని వుంచారు. దానికిచివర అందమైన పక్షి ఈకలు తగిలించారు!

జిగీషి పురోహితుడు సౌభరి వివాహవిధిని స్వయంగా దగ్గరుండి జరిపిస్తున్నాడు.

“తమరు నాగరకులు... తమ సాంప్రదాయాన్నే కార్యం జరిపించండి...” అన్నాడు పెండ్లి కుమార్తె తండ్రి- ఇర్యాదేశ ప్రభువు తల్లెవా!

సంతోషంగా అంగీకరించాడు గాంధారదేశ (నేటి అప్ట నిస్థాన్ లో కందహార్ ప్రాంతం) ప్రభువు జిగీషి.



“మన జిగీషికి ముందుచూపు ఎక్కువ. సెంధూ ఆర్యులు ఎన్నడూ ఎరుగని మారుమూల ప్రాంతాలలో తన పాదాన్ని మోపి ప్రపంచ విజేత అనిపించుకోవడానికి చక్కటి మార్గం వేసుకొంటున్నాడు” అంటూ గుసగుసలాడారు జిగీషివై పు వచ్చిన సామంతభూపాలురు!

“తలేవా అంటేనే ‘తలలు లేపేవాడు’ అని! ఎంత తెలివైనవాడు కాకపోతే గాంధారవీరుణ్ణి అల్లుడుగా తెచ్చుకుంటాడా....? అల్లుణ్ణి అడ్డం పెట్టుకొని రాజ్యాలేలాలని ఆశ....!” అని చెపులు కొరుక్కొంటున్నారు తలేవా పజ్జెన వచ్చిన వివిధ రాజన్యులు—

ఉపరి సౌభరి! ఆయనకు ఈ రాజకీయాలేవీ పట్టవు. “సెంధూ ఆర్యుల్ని ఈ ఈరేయుల్ని కలుపుతున్నవాడు ‘హ-ర’ దేవుడొక్కడే....” అనుకొంటున్నాడు.

‘హర’ శబ్దంలో ‘ర’ వీజాక్షరాన్ని సూర్యుని రూపంగా భావించి ఈ ఇర్యా ప్రజలు పూజించడం సౌభరిని విశేషంగా ఆకర్షించింది.

“ఏ జాతీయులయినా, ఏ దేశీయులయినా మనుషులంతా ఒకటే అనడానికి ఇంతకన్నా దృష్టాంతం ఇంకేం కావాలి....?” అనుకున్నాడు. హరునితప్ప మరో ఆలోచన మనసులోకి రానీయడాయన!

ఇంతలో పెళ్ళికుమార్తె ‘యోజిత’ను వేదికపైకి తీసుకు వచ్చారు.

కోలాహలంగా పెళ్ళి వేడుకలు జరిగిపోతున్నాయి.

తృప్తిగా ఇలా ఆనందించే రోజులు మళ్ళీ వస్తాయన్న నమ్మకంలేని ఇర్యా ప్రజలు ఇదే అదనుగా సుఖంగా భోగిస్తున్నారు.

వాళ్ళకు చావంటే భయంలేదు. కష్టాలంటే లక్ష్యంలేదు. వాళ్ళు కేవలం యుద్ధజీవులు!

తమ పశువుల్ని ఇతరులు దొంగిలించినప్పుడు అక్కడ భేరిభాంకారాలు వినిపిస్తాయి. తమ స్త్రీలను శత్రువులు లేవదీసుకుపోతారని భయం



వేసినప్పుడు అక్కడ శూలాలు పదునెక్కుతాయి. తమ సురని ముష్కరులు తస్కరిస్తారని, అనుమానం కల్గినప్పుడు అక్కడ తలలు తెగుతాయి.

ప్రస్తుతం చిత్రవిచిత్రమైన ఆ వాద్యాల ఘోషలో, ఆ మత్తులో, రాబోయే కష్టాలు ఎవరినీ కలవరపెట్టడంలేదు.

పెళ్ళి జరిగిపోతోంది.

పీటలమీద యోజితను కూర్చోబెట్టారు. అర్థ, కామాలను ప్రసాదించమని కోరుతూ, ఆమెచేత జలదేవతకు మొక్కించారు.

ఆమెకు ఏమీ అర్థంకాకపోయినా, సౌభరి చేస్తోన్న ఋక్మంత్ర గానానికి తన్మయమై, మనసులోనే ఆయనకు నమస్కరించుకొంది యోజిత—

“నారీ! మన పశువుల మందను జాగ్రత్తగా చూసుకో— మనకు దొరికిన గుహానీ, మనం నిర్మించుకున్న గృహాన్నీ చక్కగా తీర్చిదిద్దుకో—”

“మనకోసం వీరుడైన కొడుకును కను!”

“మహాత్తరమయిన నా వంశపు ఉన్నతి నీ గర్భంలో జీవంపోసుకో గాక—”

అనే భావాలతో అనేక ఋక్కుల్ని రాగతాళయుక్తంగా ఒక వరుస క్రమంలో పాడుతూ— వాటిని “త్వష్ట”చేత తిరిగి అనిపిస్తున్నాడు సౌభరి!

త్వష్టకి ఈ మంత్రాలు బాగా సచ్చాయి. “ఓ నాగలీ! మా పొలం బాగా దున్నా—” అనో, “ఓ మేఘమా! తియ్యని నీటిని ధారగాకురిపించు!” అనో దిక్కుమాలిన ఋక్కులు చెప్పేవాళ్ళేగాని, ఇలా ఏ సమయానికి తగిన మంత్రాన్ని ఆ సమయంలో ఆశువుగా చెప్పినవాళ్ళే లేరు... ఈ సౌభరి మంచిదిట్ట—!” అనుకున్నాడు.



అన్నీ వింటూ, రాతిపూసల్ని సూత్రబద్ధం చేసినట్లు, అర్థంకాని భాషలో అర్థం అయిన భావాల్ని అల్లుకొంటోంది యోజిత.

సరిగ్గా ఇదే సమయంలో పెళ్ళి పందిట్లోంచి పెద్ద కలవరం బయల్ పడింది.

ఏం జరిగిందో అర్థంకాక అంతా అపే చూస్తున్నారు.

ఈ పెళ్ళి అర్థంతరంగా ఆగిపోతుందా....?

వీమో...

ఎవరికీ ఏమీ అంతుపట్టడంలేదు!!

\*

\*

\*

స్వరస్వతీ తీరాన రాజర్షి రథవీతి సౌధం—

వడగళ్ళవాస కురుస్తున్నప్పుడు బాటసారులు మహావృక్షం నీడన చేరినట్లు, పంచాపదేశ ప్రముఖులు ఆయన సమక్షంలో సభతీరి కూర్చున్నారు.

“ఇంత జరిగాక ఇంకా ఉపేక్షించడం భావ్యంకాదు— యుద్ధమే శరణ్యం! అందుకు సిద్ధంకండి—” అని ప్రసంగిస్తున్నాడు రథవీతి.

ఆయన ముఖం విపర్లం అయింది. జరగనున్న విపర్యయాలకు ఆయన గుండె తల్లడిల్లి పోతోంది.

వీనాదూ యుద్ధం ఆలోచనే చేయని పరమశాంతమూర్తి రథవీతి ప్రభువు ఈ అత్యవసర సమావేశంలో ఉగ్రరూపమెత్తి సమర నినాదం ఇస్తుంటే, అదిదరూ విస్తుపోయి చూస్తున్నారు.

ఆయన గుండెకోతని అర్థం చేసుకోగల్గిన కొందరు అనుభవ శాలురు— అందుకు తీసుకోదగిన విరుగుడు చర్యల గురించి ఆలోచిస్తున్నారు.

“నా ప్రియమైన ప్రజలారా...

హైహయ తాళఁజూచి జాతులు గాంధార రాజైన జిగీషి నాయకత్వాన ఏకమై మన మహాన్నత సంస్కృతీ పై భవాన్ని నేలమట్టం చేయాలని చూస్తున్నారు.

మహామహాడు ప్రసిన్వతుల వారిని చంపి, ఆయన పుత్రుడు సగర రాకుమారుని తన పాతాళ నూతులలో బంధించి, గాంధారరాజు జిగీషి-మనకు పక్కలో బల్లెంలా తయారై నాడు—

పంచాప పౌరులారా!

జిగీషి ఇప్పుడు అనేక విధాలుగా బలసమీకరణ చేసుకొంటున్నాడు.

నేడో, రేపో యుద్ధం, తథ్యమయ్యే పరిస్థితులు ముందుకొస్తున్నాయి—

ముందుగా ఈ అంశాలన్నీ గుర్తించవలసిందిగా మనమైన ఈ మహాసభను అభ్యర్థిస్తున్నాను—” అన్నాడు రథనీతి ప్రభువు.

సభలో ఎవరూ ఏం మాట్లాడలేదు. అందరూ భరించలేని ఉత్కంఠలో పడిపోయారు.

ఈ సభ చివరికి ఏ నిర్ణయం తీసుకుంటుందో.... ఏమో??

“నేనా వృద్ధుణ్ణి! నా ఆలోచనలన్నీ రాగవై ముఖ్యంతో నిండి పోయాయి-దీవ్య పురుషుడైన ఆ సూర్యభగవానుడిలో ఏక్షణాన లీనమై పోతానో....!!

ప్రస్తుత విపత్కర పరిస్థితులలో జిగీషి మూకకు వ్యతిరేకంగా వివిధ ఆర్య అనార్య జాతులను సమీకరించి సంతీనం చేయగల వీరుడూ, జ్ఞానీ అయిన యువకుడెవరై నా ముందుకువచ్చి ఈ రాజ్యపాలనా భారం స్వీకరించి—మానవాళిని సంతోషిత పరచవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను.

సింధువుల మధ్య ఆర్య అనార్య భేదాలను రెచ్చగొట్టి-మనుషుల మధ్య వర్ణ-మతాల తారతమ్యాలను పెంచి పోషించి, అల్లకల్లోలం సృష్టించి



చదం ద్వారా తమ అధిపత్యాన్ని నిలుపుకోవాలనుకునేవారిని ధైర్యంగా ఎదిరించగల వీరునికి స్వాగతం పలుకుతున్నాను-” అన్నాడు- రథవీతి-రాజ్య సభకు సవినయంగా సమస్కరిస్తూ!

ఆయన సుదీర్ఘ ప్రసంగం విన్న సభాసదుల నేత్రాలు అశ్రుపూరితా లై నాయి.

ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేకపోయారు.

రథవీతికన్నా పృథ్విదేన ఒక పౌరుడు లేచి, ఆయనకు పందనం చేశాడు—

“ప్రభూ! ఈరోజున పంచాప పౌరులు ఇతర జాతులకన్నా ఉన్నతులుగా ఎదిగారంటే, అది మీ ఆలోచనా పటిమా-మీ శౌర్య సంపదల వలనే సాధ్యపడిందని మాకు తెలుసు-

అటు అనార్యుల సింధు నాగరికతా సరస్వతినీ, ఇటు ఆర్యుల ఆర్ష విజ్ఞానాన్నీ-రెండింటినీ సమ్మిళితపరచి, ఆర్య అనార్యుల మధ్య ఐక్యత సాధించి, జాతుల సంఘర్షణని నివారించిన ఘనత మీదే!!

మీకన్నా నాయకులు మాకు ఇంకెవరున్నారు....?

మీ ఆదేశానుసారం నడవడానికి మాలో ప్రతిఒక్కరం సన్నద్ధంగా ఉన్నామని ఈ సభ పక్షాన ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను-” అన్నాడు.

సభలోంచి ఒక్కొక్కరేలేచి, రథవీతి పాదాలకు తమ వీరఖడ్గాలను ఆన్చి, పందనం చేశారు.

నాయకునిపట్ల విశ్వాసం ప్రకటించి, తమ ప్రాణాలను ఆయనపరం చేయడానికి పంచాప పౌరులు నిప్పుడూ సిద్ధమే!

అందరికన్నా చివరగా అప్పర తన తండ్రి పాదాలముందు మోక రిల్లింది.

“యుద్ధాన్ని వ్యతిరేకించే సువుకూడా సమరానికి సన్నద్ధమౌతున్నావా తల్లీ....?” అడిగాడు రథవీతి కొంత విస్మయంగా!

అప్పర తలవంచుకుని వినయంగా అంది—

“రాజకీయ కారణాలతోనో, స్వార్థపూరిత కారణాలతోనో జరిగే యుద్ధాలకు నేను స్యతిరేకినే తండ్రీ! కానీ ఆత్మరక్షణ కోసం, మాతృ భూమి సంరక్షణకోసం రక్తం చిందించటం పరమ సవిత్రమైన కార్యంగా భావిస్తాను—”

అప్పర మాటలకు ఉప్పొంగిపోయాడు రాజర్షి రథనీతి! జయజయ ధ్వనాలు చేసింది సభ!

“ఇంతటి సవిత్ర కార్యాన్ని ఎన్ని వ్యయప్రయాసలకై నా ఓర్పి, సంఘటితంగా విజయం సాధించాలని నాదేశం యావత్తు పూనుకొంటుంటే మనసు ఉత్తేజితమై జలపాతంలా దుముకుతోంది—

మీదపడ్తోన్న వృద్ధాప్యాన్నినైతం మీ ఆదరాభిమానాలు మరపించి వేస్తున్నాయి.

నాలో కొత్తనైత్తురు పుట్టుకొస్తోంది. అణువణువునా వ్యాపించిన దేశభక్తి-నాడీమండలాన్ని చైతన్యవంతం చేస్తోంది...

పంచాప పౌరులారా....

అందరం కలిస్తే విజయం మనదే!” అన్నాడు రథనీతి రాజర్షి!

సభ కరతాశధ్వనులతో మిన్నుముట్టింది.

ప్రత్యేక ఆహ్వానితునిగా విచ్చేసిన బుధ మహర్షిని ప్రసంగించవలసిందిగా కోరాడు రథనీతి.

సభను గౌరవంగా సంబోధించి గంభీరంగా మాట్లాడసాగాడు బుధ మహర్షి.

“యుద్ధానికి ముందుగా జరగవలసింది బలసమీకరణ! బలం ధన రూపంలో వుంటుంది-జనరూపంలో వుంటుంది-ఆయుధాల రూపంలోనూ వుంటుంది. ఈ మూడూ నమ్మద్దీగా వుండేనే మనం బలసంపన్నులం అవుతాము.



అందుకు చక్కని ఉపాయాన్ని భగవాన్ ఆత్రేయులవారు సూచించారు. వారి సందేశాన్ని ఈ సభకు నివేదించడానికే నేను వచ్చాను.

మహా సదశ్యులారా....

వివిధ దేశ రాజన్యుల్నీ, మహర్షుల్నీ వివిధ గణాల అధిపతుల్నీ ఒకచోట సమావేశపరిచి, మనకు అనుకూలంగా తిప్పకోవడానికి సత్రయాగాన్ని నిర్వహిస్తే ఎంతో ఉపయుక్తంగా వుంటుందని ఆత్రేయుల వారి సూచన-

వచ్చే పూర్ణ చంద్ర పర్వదినం అనంతరం చీకటయ్యే ఏడు రోజులకు యాగకార్యం ప్రారంభించి మళ్ళీ పూర్ణచంద్ర పర్వదినంతో పరిసమాప్తి అయ్యే ఆ మహాక్రతువుకు ఆత్రేయులవారే స్వయంగా యాగబ్రహ్మగా విచ్చేయనున్నారు....

వారి నేతృత్వంలో మనం సత్రయాగం నిర్వహించడం నిజంగా మన ఆదృష్టం...." అని ప్రసంగించాడు బుధమహర్షి!

సత్రయాగ నిర్వహణకు అనుమతి సూచకంగా సభలో యావస్యం వీ కరతాళ ధ్వనులు చేశారు.

సభ విజయవంతంగా జరిగినందుకు తృప్తిగా గాలి పీల్చుకున్నాడు రాజర్షి రథవీతి.

సభానంతరం సభాసదులు ఒక్కొక్కరే నిష్క్రమించసాగారు. బుధమహర్షి మాత్రం సాలోచనగా తన ఆసనం మీద కూర్చుండిపోయాడు.

ఒకనాడు గాంధారరాజు జిగీషి-తనను బంధించి హింసించిన సంఘటన ఆయన స్మృతిపథంలో మెదిలింది....

అప్పుడు కామకురాలైన జిగీషి భార్యలలో ఒకతే తనను కోరి వచ్చి, చీకటి నూతులలోంచి రహస్యంగా తనను విడిపించింది! ఆమెకు తనతో కామసిద్ధి కలిగేలా తానా రోజున ఆశీర్వాదించిన సుందరమైన ఆ అనుభూతి స్ఫురణకు వచ్చింది....!!

అదే చీకటి కూసంతో గత సదేళ్లుగా సగర రాకుమారుడు దారుణ యాతనలు అనుభవిస్తున్నాడు. అతనికి ఇరవై వసంతాలు నిండివుంటాయి-

ఆ చిరంజీవిని తనలాగే ఏ స్త్రీ అయినా రక్షిస్తే, ఆమె స్త్రీత్వానికే నమస్కరిస్తానని మొక్కుకున్నాడు బుధమహర్షి -

ఆయన అలా అనుకున్నాడో లేదో-“బుధ మహర్షికి అభివాదాలు-” అంటూ అప్పర నమస్కరించింది.

కళ్లుతెరచి ఆమెవంక చూశాడు బుధమహర్షి .

ఆమె వలన మానవ నాగరకత వికసిస్తుందని ఎందుకో అనిపించిందా తనలో....బుధ మహర్షి కి!

“దీర్ఘ సుమంగళీభవ! ప్రపంచ విజేతకు పట్టపు రాణివై ప్రజల్ని కన్నతల్లిలా పాలించు తల్లీ!!” అని ఆశీర్వాదించారాయన-తనకు పాదాభివందనం చేసిన అప్పరను లేవనెత్తుతూ!

భవిష్యత్ కార్యాలకు సాక్షీభూతుడైన సూర్యభగవానుడు తథాస్తు అంటున్నాడా....అన్నట్లు వెండిలేత కిరణాలు... రాజ్యసభాప్రాంగణం లోంచి ఆమె ముఖపద్మంపైన ప్రసరించాయి.

పాలకడలి పొంగినట్లు సరస్వతీనది మందహాసం చేసింది!!

నీలా నదీ తీరం...

అల్ల కల్లోలంగావున్న పెళ్ళిపందిరి.

దూరంగా జనం గుంపుగా మూగి గుండెలు బాదుకొంటూ పెద్దగా శోకాలు పెడుతున్నారు.

పందిళ్లో కూర్చున్న పెద్దలంతా ఆతరంగా ఆటే పరిగెత్తారు. వియ్యంకుడినన్న విషయాన్నే మరిచిపోయి, జిగిషి కూడా ఈతనేర్చినవాడు నీటిని తోసుకొంటూ ముందుకు దూకినట్లు- గుంపులోకి చొరబడ్డాడు.



గుంపుమధ్య ఓ ప్రాడ... అర్ధనగ్న శరీరంతో అపస్మారక స్థితిలో పడివుంది.

కొద్దిగా తెరిచివున్న నోట్లోంచి నురగవస్తోంది. ఈలలాంటి గురక విన్పిస్తోంది.

“ఎవరావిడ....? ఏం జరిగిందీ??” బిగ్గరగా అరిచాడు జిగీషి. ఆయనేం అడుగుతోందీ, ఆ భాష తెలియని ఆ జనానికి అర్థం కాలేదు.

తెలివిగల ఓ అమ్మాయి పాముకరిచిందన్నట్లు పైగ చేసింది. అది చూసి ఇర్యాదేశ ప్రభువు తలేవా తల్ల డిల్లి పోయాడు.

స్వహ కోల్పోయిన ఆ అడది ఆయన ముద్దుల భార్య కాబోలు... జిగీషి వెంటనే అమె నాడి పుచ్చుకు చూశాడు. విషయం కొంత అర్థం అయింది.

“మీ దేశంలో వై ద్యులే లేరా....?” సందేహంగా అడిగాడు.

“ఉంటేమాత్రం ఏం చేస్తారు....? దెబ్బలు తగిలే అకుపసర్దు పూస్తారు- జ్వరం వస్తే నీళ్ళలో ముంచి పైకి లేపుతారు. పాము కరిస్తే ఎవరు మాత్రం ఏం చేయగలుగుతారు....? అదీ ‘రా’ దేవుడిచ్చిన శాపం—” అన్నాడు నిస్సహాయంగా తలేవా!

గ్రహణ సమయంలో సూర్యుణ్ణి మింగే ఆ మహా నాగు ఎవరిని కాటు వేసినా వై ద్యం వుండదనే వాళ్ళ నమ్మకాన్ని అర్థం చేసుకున్నాడు జిగీషి.

“ఈమెను నేను బ్రతికిస్తాను” అంటూ ఆమెను భుజాని కెత్తుకుని పరుగులాంటి నడకతో దగ్గర్లోనే వున్న నీలానదీ తీరానికి మోసుకు పోయాడు.

నదీ ఒడ్డున విస్తృతంగా మొలిచిన తుంగమొక్కల్ని గుప్పెళ్ళతో పెకలించి వాటి వేళ్ళకు వేలాడుతున్న తుంగ ముస్తల్ని తెంచి గట్టిగా నలిపి, ఆ రసాన్ని అమె గొంతులో పిండసాగాడు.

గిట్టకరుచుకుపోయిన ఆమె వళ్ళను బలవంతాన విడదీయవలసి వచ్చింది.

ఈ జిగీషి ఆమె బొందిలో ఊపిరుదుతున్నాడని విస్తుపోయి చూస్తున్నారు జనం....

తుంగము న్తల స్వరసంతో వై ద్యం పూర్తయ్యాక, ఆమెను తిరిగి ముందుతున్న నెగళ్ళపై పు మోసుకొచ్చాడు.

రాజోచితమైన తన వేషభూషణాలన్నింటినీ దూరంగా విసిరేసి అంగవస్త్రంతో సర్పనృత్యం చేయసాగాడు.

కండలు తిరిగిన అతని శరీరాన్ని చూస్తే, 'పెళ్ళిడుకొచ్చిన కొడుక్కి తండ్రి' అని ఎవరూ అనుకోరు.

ఆశ్చర్యంలోంచి జనం ఇంకా తేరుకోక మునుపే, సింధువుల పాటేదో అందుకున్నాడు. అద్భుతమైన లయతో జిగీషి పాడే పాటకు అనుగుణంగా వాద్యాలు ఒక్కసారి వెర్రిగా మ్రోగాయి.

అడవాళ్ళు కొందరు చొరవగా ముందుకొచ్చి, జిగీషి చుట్టూ చేరి అతన్ని అనుకరిస్తూ అడసాగారు.

అటను మధ్యలో అపి "అసురాణాం దుహితాసి" అంటూ బిగ్గరగా అరిచి, కణ కణ మందే నిప్పుకణికల్ని అరచేతిలోకి తీసుకుని, తిరిగి మంటల్లోకి విసిరేశాడు.

అతనితో అట కలుపుకున్న ఇర్యా వనితలుకూడా అలాగే నిప్పు కణికలు తీసి అగ్ని గుండంలో నదిరేశారు.

ఆశ్చర్యం!! జిగీషి సృష్టించిన వీరావేశ ప్రభావంలో పడిపోయిన వాళ్ళ చేతులు కాలలేదు.

“దివన్స్పృధివ్యాః సంభూతా....

సాచకర్తార సంవిషమ్—”



అంటూ కొంచెం మట్టి తీసి, స్పృహతప్పిపోయిన ఆమె నుదుట వుంచాడు.

“ఓ నాగదేవరా.... ఓ పాప దేవరా....” అంటూ మొలలో వున్న మరక త్తిని లాగి నిప్పుల్లో గుచ్చాడు. కత్తి ఎర్రగా కాలింది.

కాలిన ఆ కత్తిని ఆమె చుట్టూ ఏడు సార్లు తిప్పి, చర్మపు తిత్తిలో వున్న నీళ్ళలో ముంచాడు. నీళ్ళు చురచురమన్నాయి. ఆ నీళ్ళను ఆమె ముఖంమీద అభిషేకించాడు.

జలమహిమో.... మంత్ర జల-మహిమో.... ఆమె ఒక్కసారిగా లేచి నిల్చుంది-

అందరి కళ్ళూ ఆనందంగా మెరిశాయి. అందరి కాళ్ళూ ఆనందంగా వూగాయి. అందరి నడుములూ ఉత్సాహంగా ప్రకంపించాయి-

ఆమె నడుం చుట్టూ చెయ్యివేశాడు జిగీషి! అపూర్వమైన ఆ మహా వీరుని స్పర్శకు పులకించిపోయిందామె!

తన ప్రియురాలు బ్రతికిందన్న సంతోషంతో తలేవా- “చిన్నరాణీ! పామెక్కడ కరిచింది....??” అని అడిగాడు.

ఆమె ఏం చెప్పిందో ఆ వాద్యాల మోతలో తలేవాకు విన్పించలేదు.

తలేవాని విదుల్చుకుని, జిగీషితో కలిసి నృత్య సంరంభంలో చేరి పోయిందామె!

ఈ పెళ్ళి వేడుకలలో రాత్రి తెల్లవార్లు తెగతాగి, మత్తెక్కువై, మదాత్యయం వచ్చి స్పృహ తప్పిన చిన్నరాణిని జిగీషి కొంత భేషణం... కొంత ఆర్పాటమూ కలిపి తెలివిలోకి తీసుకు వచ్చాడని తలేవాకు

ఈ జన్మలోనే కాదు, ఉంటే మరు జన్మకూడా అర్థంకాదు-

అర్థం అయితే అతను తలలేని వాడెలా అవుతాడు!!

పర్వతాలను గుట్టలుగా పోసినట్లు గాఢధారం రాళ్ళూరప్పల్నే తన అస్తిగా విశాలంగా పరుచుకుంది.

అక్కడక్కడా చంద్రుడిలో మచ్చల్లా పంటచేల్చాడన్నాయి. మూరెడంత నేలకు బారెడంత పర్వతాలు కంచెగా పోసినట్లు వాటిచుట్టూ అమరి వున్నాయి.

పర్వతాలకు అల్లంత దూరాన అన్నీ చిన్నచిన్న పల్లెలే!

మనుషులంతా అసిధారా వ్రతం పూనినట్లు నిత్య ఖడ్గధారులు... ఒక్కడూ నేలపైన నడపడు. అందరూ ఆశ్వికులే!

కూటికి నిండే నేల కాకపోవడంతో, ఏరోజు పరజాతి వాడిని దోచుకుంటే, ఆరోజే తిండి వాళ్ళకి.

వేటాడిన జంతువుల చర్మాలన్నీ, అడవులలో దొరికే ఆహార పదార్థాలనూ పణ్య ప్రదేశంలోకి [నంత] తీసుకుపోయి, వాటికి బదులుగా వాళ్ళకి అవసరమైన వస్తువులు తెచ్చుకోవడం వారి నిత్యకృత్యం.

ఆ మారుమూల ప్రాంతంలోకి ఏనాడూ వ్యాపారులు ఎవరూ బైట నుంచి వచ్చిన జాడలేదు. స్థానికంగా వుండే వారిదే పైచేయి అక్కడ. వారు చెప్పిందే వెల!

నగరాలలో వ్యాపారుల మధ్య పోటీ పెరగడంతో, ఒకసారి—చీనా వ్యాపారుల కళ్ళు ఈ ప్రాంతంపైన పడ్డాయి. వాళ్ళు ధైర్యంచేసి, విలువైన వస్తు సామగ్రిని పుచ్చుకుని మొదటిసారిగా వచ్చారటవైపు!

ఆ చీనా వ్యాపారుల్ని, వాళ్ళు తెచ్చిన వస్తువుల్ని, గిరిజనులు ఎగబడి వింతగా చూస్తున్నారు.

“ఈ బాణం గట్టిగా వుంటుందా....? దీని ములుకు రాతితో చేసింది కాదుగదా....?” అడిగాడు గిరిజన నాయకుడు రురుడు.



“అవును! ఇది శిలాముఖి కాదు. రాగి! రాయకన్నా గట్టిగా వుండే లోహం ఇది....” సమాధానం చెప్పారు వ్యాపారులు.

“లోహమా....?”

“అవును! రాగి ఒక లోహం”

“ఇంకా లోహాలున్నాయా....? అవి కూడా రాయకన్నా గట్టివా?”

“ఓ! ఉన్నాయి!! ఇత్తడి, వెండి, బంగారం.... ఇలా చాలా వున్నాయి. అన్నీ రాయకన్నా గట్టి లోహాలే! బంగారంతో నగలు చేస్తాం. ఇవిగో చూడండి...!”

“ఇదిగో ఇది ఇనుప లోహం! అన్నింటికన్నా గట్టిది - ఇది ఇనుముతో చేసిన నాగలి.... దీనికి తాళ్ళను కట్టి, మీ గుర్రాలకు తగిలిస్తే ఎలాంటి నేలనయినా ఇట్టే దున్నేస్తాయి” అంటూ వాళ్ళు తీసుకొచ్చిన ఆయుధ సంపత్తిని చూపించి వివరిస్తున్నారు వ్యాపారులు.

“మేం రాతి గొడ్డలినే వాడతాం. ఈ ఇనుప గొడ్డలితో చెట్లు తెగుతాయా....??” రురుడు సందేహంగా అడిగాడు.

వాళ్ళ ప్రశ్నలన్నింటికీ ఓపిగ్గా సమాధానం చెప్తున్నారు వ్యాపారులు.

ఎన్నిచూసినా ఆ కొండజాతి యువకుల దృష్టంతో పడునైనా బాణాల మీదే వుంది.

వాళ్ళ చూపుల్ని గ్రహించిన ఓ వ్యాపారి—రాగి ములుకు బాణా నొకదాన్ని సంధించి, దూరంగాఉన్న చెట్టుకు గురిచూసి వదిలాడు. బాణం రివ్వన వెళ్ళి మానులో దిగబడింది.

“ఇలాంటి బాణాలతో వేటాడితే, ఎనుబోతుల దొక్కలు ఈమూల నుంచి ఆ మూలకి చీరుకుపోవూ....?” అంటూ వాళ్ళను ఉత్సాహపరుస్తున్నాడో వ్యాపారి.

తమదగ్గరున్న రకరకాల ఆయుధాలను వాళ్ళకు పరిచయం చేస్తున్నారు వ్యాపారులు.

“దీన్ని మా బాషలో ‘కో’ అంటాం.” అంటూ నాగలి ఆకారంలో పున్న బల్లెంలాంటి శస్త్రాన్ని చూపించారు. “దీని మొన దిగబడితే తిరిగి పెకలించడానికూడా వీలవదన్నమాట” అన్నాడు ఇంకోవ్యాపారి.

“రథంమీద నుంచుని సింధూ ఆర్యులై తే ఈ ఆయుధాన్ని అద్భుతంగా ప్రయోగిస్తారు—ఇది తగిలితే బ్రతకడం కల్ల” వాళ్ళని మరీరెట్టించ సాగారు వాళ్లు.

“రథాలా?” సందేహంగా అడిగాడు ఓ చిన్నోడు.

“రథాలంటే గుర్రపుబిళ్లలేరా....! మనం నేలమీద నిలబడి అడ్డొచ్చి నోట్టి ఏసేస్తాం....ఆళ్ళు రథాలమీద తీర్గిగా ఈకోని ఎత్తులూ పైఎత్తులూ వీసుకొంటారు—” చిన్నోడికి సమాధానం చెప్పాడు రురుడు.

“అది సరేగాని కట్టుకోవడానికేనా ఈ రంగు రంగుల బట్టలు?” మాటమారుస్తూ అడిగాడు మరో గిరిజన యువకుడు—

“ఇవి చాలా విలువైన బట్టలే,” కొంచెం విసుగ్గా అన్నాడు వ్యాపారి.

“నాకూ మీలాగే ఈ బట్టలేసుకొని గొప్పగా తిరగాలనుంది....” దీనంగా అన్నాడు చిన్నోడు.

“అలాగేం? గొప్పగా తిరగడానికి మీకు ఎన్ని ఆవులున్నాయి?”

“మాకు ఆవులూ, గుర్రాలూ, ఒంటెలుకూడా వున్నాయి—”

“అయితే ఈ బట్టలో నీకు నచ్చిన ఒక జత తీసుకో—బదులుగా ఓ ‘పాడి ఆవు’ ఇస్తావా?”

“ఆవునే....? అమ్మో! మా నాన్న తంతాడు!!”

“ఏం? ఆవు ఈ బట్టలకన్నా విలువైనదా....?”

“కాదామరి...? మా ఆవు ఇంకా పడేళ్లు పాలిస్తుంది. మీ బట్టలు మురికిపట్టి ఏడాదికే చిరిగిపోతాయి—” రెట్టించాడు చిన్నోడు.

ఫిసిగిపోయారొక వ్యాపారులు,



“బాబూ....!! మీకూ, మీ ఊరికీ ఒక సమస్కారం. బుద్ధి తక్కువై మీ దగ్గరకొచ్చాం.... ప్రౌద్ధున్నుంచి వాగినవాళ్ళం వాగుతూనే ఉన్నాం. అమ్మడుపోయిందిమాత్రం శూన్యం—” విసుక్కున్నాడో వ్యాపారి.

ముఖం మాడ్చుకున్నాడు చిన్నోడు.

“చూశావా తాతా....! వీళ్ళకెంత పొగరో....!! మన దగ్గరికొచ్చి మనల్నే వెక్కిరిస్తున్నారు-” అన్నాడు రురుడితో-

చూద్దారే! ఆ పొగరెంత సేపు నిలబడుద్దో....” రౌద్రంగాచూస్తూ అన్నాడు రురుడు. ఆ చూపులో ఆర్దాలు చాలావున్నాయి. వాటి పర్యవసానం ఆ రాత్రికే తేలిపోతుంది....!!

రాత్రి మూడురూములు గడిచిపోయాయి!

తొలికోడి కొక్కారోకో.... అంది.

మంచుతెరలలో కొండప్రాంతం నిస్తబ్దుగా వుంది-

చీనా వ్యాపారులు విడిదిచేసిన శిబిరాలకు దూరంగా, చెట్లవాటిన రాతి విగ్రహాల్ని చెక్కినట్లు రురుడి మనుషులు చెట్టుకొకరుగా నిలబడి వున్నారు.

అకు కవ్వున్న అలికిడి లేదు-

దోపిడి విద్యలో ఆరితేరిన రురుడి మనుషులు ఊపిరి ఆడే శబ్దాన్ని కూడా వినబడనీయరు.

అందరికన్నా ముందుగా, పెద్ద మ రిచెట్టు చాటున రురుడు నిలబడి పరిస్థితి అంచనా వేస్తున్నాడు.

వ్యాపారుల శిబిరాలు మంచులో తడిసి వెన్నెల కాంతికి తెల్లగా మెరుస్తోన్నాయి. కానీ.... ఆశ్చర్యం.... శిబిరాలకు వెలుపల ఏ ఒక్కడూ కావలి కూడా లేదు!!!

అయిదాలున్నాయన్న దీమాతో లోపల మత్తులో తూగుతున్నారా? లేక ఏదై నా రహస్య స్థాపరంలోంచి తమను గమనిస్తున్నారా....?? లోపలికి దూసుకుపోవడమా.... వెనక్కి మరలిపోవడమా....??? శక్తివంతమైన వాళ్ళ అయిదాలను తన మోట గొడ్డళ్లు ఎదుర్కొనగలవా...? ఏమైనా తెగించక తప్పదు...!!!

ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి—తన అనుచరులవైపు తిరిగి ‘హుర్రే’ అంటూ అరిచాడు.

అతని వెంటే అతని అనుచర బృందం ముందకు దూసుకు పోయారు.

కన్ను మూసి తెరిచేలోగా, రాతిగొడ్డళ్ళతో చర్మ శిఖరాలను చీల్చి లోపలికు దూకారు...

విచిత్రం...లోపల అయిదాలూ లేవు-వ్యాపారులూ లేరు...

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం...నిస్తబ్ధత.. నిర్లిప్తత...కొన్ని రెప్పలపాటు భయం కర విరామం...

ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకోలేకపోయాడు రురుడు - చీనా వ్యాపారులు ఏమైపోయారు...?

అంతలోనే శిఖరాల వెలుపలనుంచి పెద్దగా అరుపులు వినిపించాయి— “మమ్మల్నే మోసం చేయగలరా” అంటూ బిగ్గరగా అరుస్తూ దగ్గరగా వున్న చెట్లమీంచి కట్టలుగా కిందికి దూకారు వ్యాపారులు.

వాళ్ళ చేతుల్లోంచి భయంకరమైన రాగిములుకు బాణాలు విరిచినారని తన్నుకుని రివ్వన గుడారాల్లోకి దూసుకుపోయాయి.

లోపల్నుంచి రురుడి మనుషుల హాహారవాలు...కొండల్ని తాకి ప్రతిధ్వనించాయి—

“అందరూ నేలకు బల్లుల్లా కరుచుకుపోండి—” అరిచాడు రురుడు.



అప్పటికే వ్యాపారుల శరపరంపరకు కొందరు అపూజైపోయారు. వాళ్ళ శవాలను మీదవేసుకుని నేలకు అంటుకు పడుకున్నారు రురుడి మనుషులు—

కొన్ని షణ్ణాలు బాణాలహోరు నిరాఘాటంగా సాగింది.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం....

ఇలా జరుగుతోందో లేదో...గుడారం బైటనుంచి పెద్ద కలవరం విన్పించింది. అప్పటివరకూ వికటాట్టహాసాలు చేసిన చీనా వ్యాపారులు హాహాకారాలు చేయసాగారు.

“ఇంక లేపంద్రా....!” హుషారుగా అన్నాడు రురుడు—

గుడారాలమీద దాడిచేసేప్పుడు తన మనుషుల్ని రెండు బృందాలుగా విభజించాడు రురుడు. మొదటిబృందాన్ని రురుడే స్వయంగా గుడారాలపేపు సడిపించుకువెళ్ళాడు. రెండో బృందం చెట్లచాటున నక్కి అక్కడే వుండి పోయింది.

రురుడు ఇంత ముందుజాగ్రత్తపడతాడని ఊహించని వ్యాపారులు అమాయకంగా చెట్లమీంచి దిగి బాణాలు ప్రయోగించారు. తమ వెనుక మృత్యువు పొంచివుందని వాళ్ళు గమనించేసరికే అంతా అయిపోయింది....

రాతిగొడ్డళ్ళముందు రాగిబాణాలు తలలువంచాయి.

అధిక లాభాలకోసం అత్యాశతో ఇక్కడకు చేరిన ఆ వ్యాపారులు తలలు తుంచుకు నేలకొరిగారు.

ఎక్కడో చీనాదేశంలో పుట్టి-దేశాలబట్టి తిరుగుతూ ఇంతదూరం వచ్చిన ఆ నాగరకతా వ్యాపారులకథ....ఈ కొండరాళ్ళ మధ్య ఇలా పరిసమాప్తమైపోయింది.

తమవెంట తెచ్చిన విలువైన ఆయుధసంపత్తిని వ్యాపారులుఎక్కడ దాచారోనని ఆత్రంగా వెదుక్కోసాగారు రురుడి మనుషులు—

మర్నాడు పగలంతా వెదికినా వాళ్ళకి వాటిజాడ తెలియలేదు—

విసుగూ విరామం లేకుండా చెట్టూ-పుట్టూ అన్నీ వెదికారు—

మహా త్రతమైన ఆయుధాలరహస్యం ఆ వ్యాపారులతో నేభాస్తాపితం అయిపోయిందని రురుడు గమనించేసరికి సూర్యుడు అస్తమించాడు!!

\* \* \* \* \*

“చరిత్రలో మనిషి ఆ విధంగానే ఎందుకు ప్రవర్తించాడంటే, ఇందు కనిపిస్తుంది... చెప్పడం ఒక్కోసారి కష్టమే అవుతుంది— మరో రకంగా ఎందుకు చేయలేక పోయాడో.... అనుకుంటాం!

చెట్టుమీద పిడుగు పడుతుంది. చెట్టు తగలబడుతుంది— ఆ మంటల్ని గాలి ఎగదోస్తుంది. ఆ గాలి అడివినంతా దావానలంలా దహిస్తుంది. అంతా బూడిదై మిగుల్తుంది. నేల సారపంతమై పంటలు వెర్రిగా పండుతాయి.

కానీ, అక్కడితోనే ఈ కథ అగదు—

చెట్లు పోవడం, వలన వరదలొస్తాయి—పండిన పంట చేతి కంద కుండా కొట్టుకు పోతుంది. సర్వం నాశనం అవుతుంది.

ఇదంతా అనువల్ల విలా జరిగిపోవడం లేదూ....?

మానవ చరిత్ర కూడా అంతే!

ఈ అపరిపక్వ అపరిష్కృత చరిత్ర గమనంలో మనిషాక బిందువు. బయల్దేరిన చోటికి చేరడమే అతని గమ్యం....” అన్నాడు బుధమహర్షి. ఆ మాటలంటున్నప్పుడు ఆయన నయనాలు అత్రు పూరితా లై నాయి—

ఆయన చెప్తున్న మాటలు వింటూ, సందేహాలు తీర్చుకొంటోంది అప్పర.

“అయితే ప్రజా పాలకులైన రాజులూ — మహర్షులూ— వీళ్ళంతా ఈ నియతిలో ఒక భాగమేనా ....? సమాజంలో అరాచకానికి వీళ్ళ బాధ్యత లేదంటారా మహర్షీ ....?” వినయంగా ప్రశ్నించింది అప్పర.

బుధమహర్షి చిన్నగా నవ్వి అన్నాడు—



“రాజుల్నీ, మహర్షుల్నీ ఒకే సూత్రం బంధించలేదు తల్లీ ....! రాజుకి, మహర్షి కి—జిగీషికి, మీ తండ్రి రథవీతికి ఉన్నంత తేడా ఉన్నదమ్మా....!!

జాతులు అనాగరికంగా వుండిపోయి, కిరాతకులుగా తయారవడానికి వాళ్ళనాయకులే—లేక రాజులే కారణం! కొందరు ప్రభువులు.... పోనీ, యజమానులు.... తమ ప్రజల్ని ఎదగనీయరు. ప్రజలు చైతన్య వంతులై తే పాలకుల ఆటలు సాగవని వాళ్ళ భయం!

రాచరికం విషవృక్షం వంటిదమ్మా! అది సమూలంగా నాశనం అయి, ప్రజలే పాలకులుగా వుండే వ్యవస్థని రూపొందించేస్తే గాని మానవాళికి విముక్తి లేదు—”

మహర్షి మాటల్లో ఆవేదనని అర్థం చేసుకుంటో, మానంగా వింటోంది అప్పర — మానవజాతి మారణహోమం జరగ బోతోందని మహర్షి మనసు కలవర పడున్నట్లు గ్రహించిందామె!

“నరుడు మానవుడై, మానవతా వికాసాన్ని, పొందే అవకాశమే లేదంటారా మహర్షి ....!” జాధగా అడిగింది అప్పర.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు బుధమహర్షి —

“ఈ సృష్టి మొదలై ఎంత కాలం అయిందో తెలియదు. మనకు తెలిసినంత మేర దృష్టి సారిస్తే మనందరం పుట్టిన ఈ పవిత్ర భూమి ఆదినించీ కర్మభూమి.... అని గ్రహించగలుగాం!

ఈ నేలను పుట్టిన వాళ్ళు భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్యాలతో ధర్మబద్ధులై వుంటారు. అది సింధూమాత మనకు ప్రసాదించిన వరం తల్లీ !!

పవిత్ర చరిత్ర కల్గిన సరస్వతీనదీ కరుణా కటాక్ష వీక్షణాల వలన మరే జాతి సంతరించుకోలేనంత అత్యున్నత నాగరికతా విశేషాలు ఈ నేల పైన పరిధవిల్లుతున్నాయి—

అయితే, వంట చేలలో కలుపు మొక్కలూ వుంటాయి. మానవ చరిత్రలో విషబిందువు జిగీమడు — ఇలాంటి వాడు ప్రతి యుగంలోనూ ఒక్కడైనా వుంటాడు....” అన్నాడు.

అప్పర వింటోంది—

“మీరన్నది నిజమే స్వామీ! అడవే తల్లిగా, పెరియేరే చెల్లిగా, కొండయే తండ్రీగా, చెట్లు చెలులుగో వన దేవతలా బ్రతికిన అనాటి మానవులు ఎంత స్వేచ్ఛను అనుభవించారో....!

నగరాలలో, రాతి సౌధాలలో మనల్ని మనం బంధించుకుని, మనసును సంకుచితం చేసుకుంటున్నాం—

మన పర్జం వాడుకాడనీ, మన పర్జం వాడుకాడనీ సాటి మనిషిని చులకనచేసి, బానిసగా ముద్రవేసి నీచంగా చూస్తున్నాం....

ఏదో ఒక రోజు ఈ బానిసలందరూ ఏకమై తిరుగుబాటు చేయరా మహర్షి ....?” ఆవేశంగా అంది అప్పర.

ఈ జాడ్యం ఇలానే కొన్ని శతాబ్దాల పాటు ఈ దేశాన్ని పీడిస్తుండేమోనన్న ఆందోళన ఆమె మాటల్లో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది—

“నువు సరిగానే ఊహించావు పుత్రీ! వాడు కిరాతకుడైనా, అనార్యుడైనా, కృష్ణత్వం అయినా, మనం గౌరవించి సముచిత స్థానాన్ని కల్పించి నాగరికతా ఫలాల్ని సమానంగా అందించలేనంత కాలం మన జాతి అజ్ఞానాంధకారంలోంచి బ్రేటవడలేదు తల్లీ!

మనుషులంతా సౌమనస్యంతోనూ, సౌహార్దంతోనూ, సందయమనంతోనూ వ్యవహరించ గల్గిన నాడు ఈ కల్లోలాలూ, మారణ హోమాలూ వుండవమ్మా....” అన్నాడాయన.

మహర్షి మాటలు వింటూ, మనుషుల మధ్య మానవతా బంధాలు ఏర్పడడానికి తనవంతు కర్తవ్యం గురించి ఆలోచిస్తోంది అప్పర—



“కుమారీ! నరుడు మానవుడు కావాలంటే అతను జ్ఞానాన్ని సంతరించుకోవాలి—పాప పుణ్యాల వ్యత్యాసాన్ని గ్రహించడమే జ్ఞానం! మానవతను పెంచుకోవడమే జ్ఞానం!! అలాంటి జ్ఞానాన్ని నువ్వు పది మందికి పంచగలవా అమ్మా....” అనునయంగా అడిగాడు బుధ మహర్షి —

“తప్పకుండా చేస్తాను ఆర్యోత్తమా! అందుకు కావలసిన మానసిక శక్తిని పొందేలా ఆశీర్వాదించండి—” అంటూ మహర్షి పాదాలను స్పృశించి అప్పర—

“ఒక వీరుడికి భార్యగా, మరొక వీరుడికి తల్లిగా ప్రపంచ శాంతికి నీవంటు కర్తవ్యం నిర్వహించు తల్లీ—” అన్నాడు ఆశీర్వాదిస్తూ మహర్షి బుధుడు.

“కానీ, ఆ వీరుడు అటువంటి రాజుగానో, లేక మరో ప్రజా పీడకుడుగానో ఉండడు స్వామీ! పూర్తి అటవికుడైన ఒక అనాగరిక యువకుడికి భార్యగా, దాసిగా, మంత్రిగా, సహచారిగా నావంటు ధర్మాన్ని నేను నిర్వహిస్తాను! అతన్ని ప్రపంచ విజేతను చేస్తాను — సమస్త మానవాళిని ఒక ఏలుబడికింద తెచ్చి జాతుల మధ్య వైషమ్యాలు లేకుండా నివారిస్తాను. పంచభూతాల సాక్షిగా నేనిదే ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను—” అని లేచి నిలుచింది అప్పర!

ఆమె మాటలకు అవాక్కయి, ఏమని చెప్పాలో అర్థం కాక, ఆమె వెదురున్న మార్గాన్నే చూస్తుండి పోయాడు బుధుడు.

విధి విచిత్రమైంది. కార్య కారణాలు అనుపల్లవిలా జరిగిపోతుంటాయి.

ఎవరు ఎప్పుడు ఎందుకు ఎలా ప్రవర్తిస్తారో విశ్లేషించి వివరించడం కష్టం అందుకే!!

\*

\*

\*

ఇత్యాదేశపు సెలయేళ్ళు సమూహాలు వాగులై, పంకలై ప్రవహించినట్లు కన్నెపిల్లల ఊరేగింపు గలగలా సాగిపోతోంది—

పెళ్ళి వారికి వీడ్కోలు చెప్పడానికి దేశం - దేశమే ఊరేగి కడు తోంది—

ఏడు తెల్లని గుర్రాలను పూన్చిన రథం మీద కొత్త పెళ్ళికూతురు యోజితను తీసుకుని తన దేశానికి బయలుదేరాడు 'త్వష్ట'.

రథానికి ముందు కన్నెపిల్లలు శృంగార గీతాలు పాడుతూ నృత్యాలు చేస్తూ సాగిపోతున్నారు. వాళ్ళను అనుసరిస్తూ వాద్యాలు విచిత్ర నాదాలు చేస్తున్నాయి.

హంసలా నడవడం అంటే వీళ్ళనే చూడాలి—

రొమ్ముల మీంచి పాదాలదాకా శరీరానికి అంటుకు పోయేలా తొడిగిన చర్మపు అంగీలు వడి వడి నడకని అడ్డుకొంటుంటే, అడుగులో అడుగులు వేసుకొంటూ సాగిపోతున్నారు వాళ్ళు!

పాటా, వాద్యమూ— వెరసి రెండింటి కోలాహలమూ ఋరపాతం ఉరుకుతున్నట్టే వుంది—

విశాలమైన రథంమీద గుండ్రని చర్మ శిబిరం వేశారు— అప్పటికి వాళ్ళకి తెలిసిన సమస్త సుగంధ ద్రవ్యాలన్నీ తెచ్చి ధూపం వేశారు. వట్టి వేళ్లతో శివీరాన్ని చుట్టూ మూసివేశారు.

లోపల తెరలు వ్రేలాడుతుండడంతో, వట్టివేళ్ల సందుల్లోంచి తొంగిచూసే ఆ అడపిల్లలకు లోపల ఏమీకన్పించడంలేదు.

కళ్ళారా—ఆ త్వష్ట వీరుని అంగ సౌష్ఠవాన్ని మరొకసారి.... మళ్ళి....మళ్ళి.... చూసుకోవాలని వాళ్ల ఆశ....

రాగిరంగు శరీరం.... పసిడి నేత్రాలు.... పల్లని బంకీలబుట్టూ.... అడదాన్ని మరిపించే బలమైన రొమ్ములూ.... ఉండి రేదనిపించే నడుమూ.... నడుముకు అంటుకు పోయినట్లున్న సన్నటి కడుపు.... ఎత్తయిన భుజాలూ



... మోక్షాన్ని దాటిన చేతులూ.... “బహుశతీదేవి ముద్దుల పుత్రుడు— ఈ త్వష్ట....” అనుకుంటున్నారు ఇర్యా పడుచులు!

... త్వష్ట దృష్టిలో పడాలని, అతన్ని ఆకర్షించాలని ఈ పెళ్ళిమూడు రోజులూ శ్రమపడని ఆడది లేదక్కడ!

జిగీషికి అనంతమయిన గౌరవాలతో ప్రత్యేక రథాన్ని ఏర్పరిచారు. దానిమీద అందరినీ ఆశీర్వాదించే సూర్యభగవానుడిలా దర్శనం ఇస్తూ కూర్చున్నాడు జిగీషి. అతనికి తోడుగా అతని చిరుతపులి బుద్ధిగా పాదాల దగ్గర పడుకుని వుండి.

“ఉంటే ఇలాంటి నాయకుడు ఉండాలి... బ్రతికితే ఇలాంటి ప్రభువు రాజ్యంలో బ్రతకాలి...” అనుకుంటున్నారు జనం! దూరపుకొండలు నునుపు- అందుకే! వాళ్ళ అమాయకత్వాన్ని చూస్తే జిగీషికే నవ్వాల్సిందే!

సూర్యాస్తమయం అవుతోంది...

“ఇంక ప్రయాణం ఈ పూటకీ చాలించి విశ్రాంతి తీసుకుందాం...” అన్నాడు తలేవా!

మరోపూట ప్రయాణిస్తేగాని సముద్రంరాదు- సముద్ర తీరంవరకూ వాళ్ళని సాగనంపి, నావనెక్కించిగానీ వెనక్కిపోవడానికి ఎవ్వరూ ఇష్ట పడడంలేదు. చేసేదిలేక శిబిరాలు వేయించి, భోజనాది ఏర్పాటు సిద్ధంచేయ మున్నాడు తలేవా.

గుర్రాలను పచ్చికబయళ్లలోకి వదిలి విశ్రాంతిగా కాస్త నడుం వార్చారు పురుషులు.

రాత్రి ప్రొద్దుపోతోంది- ఇంకా వంటలు సిద్ధంకాలేదు. ఒక్క రొక్కరే సన్నగా కునుకు తీస్తున్నారు. ఆ అరిసటమీద పువ్వుచిన్నా, సింహం వచ్చినా పట్టించుకునే స్థితిలోలే రెవరూ...!

అడవాళ్ళ పరిస్థితి మరి ఘోరంగావుంది. త్వష్టవీరుడి దర్శనం కూడా కాలేదనే నిరాశ ఒకవైపు- అందనంత ఎత్తున కూర్చుని జిగీషి తమను క్రిగంటనై నా చూడలేదనే బాధ ఇంకొకవైపు- ఏకధాటిగా నడిచి నడిచి ప్రాణాలు సోలిపోవడం మరోవైపు... ఒకరి కాళ్ళను ఇంకొకళ్ళు నొక్కుకుంటూ, మనసులో దిగులుని చెప్పుకొని పరస్పరం ఊరడిల్ల చేసు కొంటున్నారు. 'త్వష్ట' ఒక్కసారి అలావచ్చి కనిపిస్తే అన్ని దిగుళ్ళు ఇట్టే మాయమైపోతాయి..!

అందరూ అలా నిద్రలోకి జారుతుండగా-

వీధో జలపాతం ఒక్కసారి లోయలోకి పడుతున్నట్టు పెద్దపెట్టున అరుపులూ కేకలూ వినిపించాయి. అంతవరకూ కేరింతలాడిన అడవాళ్ళ గగ్గోలు పెట్టసాగారు. నడిచి నడిచి అలిసిపోయిన సైనికులు ఓపిక కూతగట్టుకుని వీలయినంత వేగంగా పారిపోసాగారు.

పెళ్ళి ఊరేగింపు అల్ల కల్లోలం అయిపోయింది.

తలేవా ఉలిక్కిపడి తన శయ్యమీంచి లేచినిల్చుని బిత్తరపోయి చూశాడు!

“ఏం జరిగిందీరా! చెప్పి వావండిరా!!” అని గుండెలు బాదుకొంటూ అరవసాగాడు-

జిగీషి తన ఒరలోంచి చటుక్కున పొడవాటి కత్తినిలాగి చీకట్లోకి పరిగెడుతూ “త్వష్టా! బై టకు దూకెయ్!” అని అరిచాడు. జిగీషిని అనుసరిస్తూ, అతని పెంపుడు పులి కూడా అతని వెనకే దూకింది.

తలేవా ఇంకా అక్కడే నిలబడి, “ఏం జరిగిందో నాకై నా చెప్పి వావండిరా” అంటూ పారిపోతున్న ఒక్కో సైనికుణ్ణి అపి బ్రతిమాలి సాగాడు. వాళ్ళు విసుగ్గా అతన్ని త్రోసి రాజుని చెల్లాచెదురుగా పరిగైత సాగారు.



“ఏం జరిగిందో నేను చెప్తానా! ఇటు చూడూ!” అంటూ వికటాట్ట హాసంచేసి తలేవా మీదకు దూకాడు తర్రి!

తలేవా ఆజన్మ శత్రువు తర్రి! తలేవాని తుదముట్టించి, అతని రాజ్యాన్ని కబళించేందుకు చాలాకాలంగా అదనుకోసం వేచివున్నాడతను. ఇన్నేళ్ల తర్వాత ఇలా, ఈ రాత్రివేళ కూతురు పెళ్ళి జరిగేప్పులో నిరాయుధంగా దొరికిపోయాడు తలేవా.

తర్రి ని చూస్తూనే, ఏనుగు కలగన్నట్లు... “అయ్యబాబోయ్” అని అరుస్తూ ఒకేఒక ఉదుటున చీకటిలోకి దూసుకుపోయి మాయమైపోయాడు తలేవా! అతన్ని వెన్నాడుతూ తర్రి కూడా ఆ చీకటిలోనే పరిగెత్తాడు. ఎంత వెదికినా తలేవా జాడ తెలియలేదు!!

ఇది ఇలా జరుగుతుండగా... చీకటిలోకి తప్పుకున్న జిగీషి చెట్టు పుట్టా చాటుచేసుకుంటూ, నెమ్మదిగా అడుగులు వేస్తూ ముందుకు కదులు తున్నాడు. దూరంగా మేస్తున్న గుర్రాలమీదే వుంది అతని ద్యానం!

ఒక్క గుర్రం చేతికందితే ఆ హైహయ నాయకుని అపగలిగే వాడె వ్వడూలేదు.

కానీ, విధి వేరే విధంగా వుండి. దాన్ని జిగీషిలాంటివాడు తప్పించ గలగడం అసాధ్యం!

ఈత నేర్చినవాడు ఏటిలోనే పోతాడన్నట్లు — చీకటిలో తారట్లాడు తున్న జిగీషి ఓ మామూలు పైనికుడికి దొరికిపోయాడు!

ఆకలిగా వున్నప్పుడు అహారాన్ని చూసిన భల్లూకంలా జిగీషిని గట్టిగా పట్టుకుని “ముసలి కుక్క దొరికాడు...” అని బిగ్గరగా అరిచాడు.

ఆ పైనికుడి పట్టు బలంగా వుంది. విదుల్పుకుని కత్తి దూసేంత అవకాశం దొరకడంలేదు.... చాలా బలంగా రుపడిపోయాడు జిగీషి. ఇలాంటిది జరగడం ఆయన జీవితంలో ఇదే ప్రథమం!

“మెరుపుదాడుటచేసి ఇలా ఎందరు రాజుల్ని నేను మట్టు పెట్టలేదా? నూరుగొడ్లను తిన్న రాజులందరూ అయిపోయాను....” అనుకున్నాడు జిగీషి.

కానీ, అది స్మశానవైరాగ్యమేగానీ... పరిపర్తనో, పళ్ళ తాపమో కాదని అతనికి తెలుసు! అందుకే తప్పించుకునే ఉపాయాల గురించి దిక్కులు చూస్తున్నాడు.

ఇంతలో ఎక్కడినించి వచ్చిందో తెల్లని గుర్రంపైన ఒకదేవతా మూర్తి... ఎప్పుడు నేర్చిందో బిడ్డాన్ని ఒడుపుగా పుచ్చుకోవడాన్ని.... ఎలా సాధించిందో ఒకే వేటుతో మనిషిని నిలుపునా చీల్చేయడాన్ని....

సంభ్రమాశ్చర్యాలతో చూస్తూండగానే, ఆమె నేర్పుగా వేసిన కత్తి వేటుకు జిగీషిని పట్టిన సైనికుడు రెండుగా చీలిపోయాడు.

“చిన్నరాణీ....! నువ్వా....?!” మసక చీకటిలోనే ఆమెను పోల్చు కున్నాడు జిగీషి.

ఆలస్యం చేయకుండా చిన్నరాణి తన గుర్రపు కళ్ళాలను జిగీషి చేతికి అందించి వెనక్కి జరిగింది. కళ్ళాలను అందుకున్నాడు. రయ్యిన వెగిరిదూకి ఆ అశ్వరాజాన్ని అదిలించాడు. గుర్రం నాలుగుపాదాలూ గాలిలోకి లేచింది.

జిగీషి, తలేవాలను వెన్నాడుతూ ప్రస్తున్న ‘తర్ని’ సైన్యం దూరం నుంచే బాణాలూ, కూలాలూ గుప్పిస్తున్నారు. వాటిని తప్పించుకోంటూ జిగీషి చాకచక్యంగా గుర్రాన్ని నడుపుతున్నాడు.

సరిగ్గా అదే సమయానికి తన యజమానిని వెదుకుతూ అక్కడికి వచ్చింది జిగీషి పెంపుడు పులి! వస్తూనే భీకరంగా అరుస్తూ తర్ని సేనకు ఎదురు నడిచింది.



అంతటి మహావీరులూ చీకటిలో పులి అరుపు విన్పించేసరికి ఒక్క  
క్షణం బిత్తరపోయి ఆగిపోయారు. ఆ కాస్త వ్యవధిలోనే ఎవ్వరికీ అంద  
నంతదూరం వెళ్ళిపోయారు జిగీషి....చిన్నరాణి....!

“నాకు ప్రాణదానంచేసి నన్ను ఋణగ్రస్తుణ్ణి చేశావు చిన్నరాణి!”  
అన్నాడు జిగీషి. చిన్నరాణి మాట్లాడలేదు. గుర్రం వేగంగా దూసుకు  
పోతోంది. అతన్ని కాపులించుకుని ఆ స్వర్గలోని మాధుర్యాన్ని అనుభ  
విస్తోందామె!

అతన్ని బిగిగా కౌగిలించుకున్న ఆమె పట్టు క్రమేణా సడలి  
పోసాగింది.

ఆమె మౌనంగా పుండిపోవడంతో అందోళనగా వెనక్కి చూశాడు  
జిగీషి-

స్తంభించిపోతున్న శరీరంతో ఆమె అతని ఒడిలోకి ఒరిగిపోతోంది.  
ఆమె వెన్నులో పడిబాకు దిగబడి నెత్తురు చిమ్ముతోంది-

“రాణి!” బిగ్గరగా అరిచాడు జిగీషి- రాణి పలకలేదు.

తనతో కలిసి వచ్చేస్తూన్న ఆ చిన్నరాణి వెన్నులో బాకు నాటిన  
వాడు.... చీకట్లో ఒ గోతిలో నక్కి అంతా గమనిస్తున్న ‘తరేవా’యేనని  
జిగీషికే కాదు- ఎవరికీ తెలియదు.

జిగీషి కౌగిలింతలో స్వర్గని తనివితీరా పొందడంకోసం, తన  
ప్రాణాలను ఎంత సేపు ఉగ్గబట్టుకుందో.... ఆ ప్రేమలోకపు చిరంజీవి....!!

అదీ ఆమెకు మరణం కాదు- జీవితం....!!

స్వరస్వతీ తీరంలో సత్రయాగం ప్రారంభం అయింది-

బ్రహ్మర్షులు, రాజర్షులు, వివిధ రాజన్యులతో యాగవాటిక కిటకిట  
లాడిపోతోంది-

విభు, ప్రభు, బహు, భూయాః పూర్ణ, పూర్ణ త, రాక్షతులనే ఏడు  
రకాల ధాన్య సంపుటిని యాగ సమయంలో సోముడికి అర్పించేందుకు  
సిద్ధం చేశారు-

సోముడు రాజుగా ఓషధుల్ని భూమిలో ప్రవేశపెట్టాడని వారి  
సమ్మతం!

ఋక్మంత్రాలను “స్తోత్ర సంఘం” గానం చేస్తోంది.

భగవాన్ ఆత్రేయులవారు యాగ కార్యాన్ని ప్రారంభించారు.

యాగం నిరాఘాటంగా సాగిపోతోంది....

ఆరోజు సాయంకాలం-

సాహితీ గోష్ఠి నిర్వహించుకోవడానికి అనువైన సమయం కావ  
డంతో సాహితీ ప్రియులైన మహర్షులు కొందరు విడిగా సభతీరి కూర్చు  
న్నారు-

సభలో మహర్షులకు దీటుగా ప్రకాశిస్తున్న స్త్రీలు కూడా వున్నారు-  
రోమక, లోపాముద్ర, అదితి- అపాల, శిఖండిని, ఘోష, దక్షిణ, వాగ్దేవి,  
శ్రద్ధ.... ఇలా ఎందరో నారీ రత్నాలు.... ఎన్నెన్నో దేశాలనుంచి వచ్చిన  
వారు.... అందరూ అన్నో ఇన్నో ఋక్కులకు కర్తృత్వం నెరవినవారే!

ఎత్తయిన వేదికపైన ఆత్రేయమహర్షి అధ్యక్ష స్థానాన  
కూర్చున్నాడు-



సభారంజకత్వం గొప్ప కళ! ఆ కళలో నిష్ణాతులైన మహర్షులు తమ ఋక్కులను చదివి ప్రశంసలు పొంది వేదిక దిగి వస్తున్నారు-

మైత్రావరుణుడైన వశిష్టమహర్షి “తానీ దహానీ బహులా న్యా సన్యా....” అంటూ ఒక ఋక్కును గానం చేశాడు-

అందులోని భావ గాంభీర్యానికి ఆత్రేయుడు ముగ్ధుడై నాడు. “వేశ్యా లోలుడే అయినా భర్తని పతివ్రత విడిచి పెట్టాడు కదా.... ఓ ఉషోదేవీ! నిన్ను నిర్లక్ష్యంచేసి నీ భర్త సూర్యుడు ఇంకా “రాత్రి కాంత”తో కులుకు తూనే వున్నాడు.... అయినా ఆతనికోసం ఇంకా ఎదురుచూస్తూనే వున్నావా...??” అని చెప్పిన ఈ ఋక్కులో ఎంతో కవిత్వం వుందని మెచ్చుకొన్నాడు ఆత్రేయుడు-

వశిష్టులవారి మార్గాన మరికొందరు మహర్షులు ఉషస్సును ఫర్ణించి ప్రశంసలు పొందారు-

ఆ ఆనందంలో మైమఠించిపోయిన మరొక మహర్షి ఉత్తర ద్రువంలో చాలాకాలం విడువకుండా కన్పించే దీర్ఘ ఉషస్సును కీర్తించ సాగాడు-

“దేవయాన మార్గం నాకు కన్పిస్తోంది- ఉషఃకాంతకు కిరీటమై మెరుస్తోన్న తేజస్సు [అరోరా వోరియాలిస్] తూర్పు దిక్కున నన్ను మురిపిస్తోంది-” అంటూ రాగయుక్తంగా పాడి విన్పించాడు-

ఆయన తన ఋక్కును శ్రాద్ధి చేశాడో లేనో- అగ్రహంగా ఓ మహర్షి లేచి నిల్చుని- “ఇది అశాస్త్రీయంగా వుంది” అని అరిచాడు !

“ఆర్యా! భూమికి నడినెత్తిన ఉత్తరద్రువం వుంది. అక్కణ్ణించి చూస్తే సూర్యుడు దక్షిణంనించి ఉదయిస్తున్నట్లు కన్పిస్తాడుకదా .... కానీ, ఈయన తూర్పున కన్పించినట్లు వర్ణిస్తున్నాడు. మనందరంచప్పట్లు చరుస్తున్నాం.... ఇదీ ధర్మమా?” అని విమర్శించాడు-

కొందరికి ఈ సంశయం అసలు అర్థమే కాలేదు. కొందరికి నిజమే ననిపించింది- కొందరు పట్టించుకోలేదు-

“అర్యోత్తములారా! మనం ఆరాధించేడి శబ్ద శక్తినేగాని, భావ శక్తిని కాదు.... శబ్దానికి ప్రాధాన్యతనిచ్చి, భావాన్ని పట్టించుకోవద్దని నా మనవి....!” అన్నాడు మధ్యేమార్గం ప్రతిపాదిస్తూ మరో మహర్షి -

“ఇదంతా ఎందుకు-? ఆ మహర్షి తన ఋక్కును ఉపసంహరించు కొంటే పోలా....??” రెట్టించాడు. ఇంకో మహర్షి !!

“ఇవ్వట్టికి పదిలేస్తే రేపు మళ్ళీ మరో సభలో ఇలాగే చదివి తేనో...???” ఇలా ఎవరికి తోచిన రీతిలో వారు వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు.

సభలో గందరగోళం చెలరేగింది. అందరూ ఒకేసారి లేచి మాట్లాడాలని ప్రయత్నించడంతో ఎవరు ఏం మాట్లాడుతోందీ తెలీడంలేదు.

అధ్యక్ష స్థానంలో వున్న ఆత్రేయులవారికి జరుగుతున్నదేమిటో అర్థంకాలేదు. సభలో కావాలని కొందరు గలభా సృష్టిస్తున్నారేమోనని అనుమానించ సాగాడు! అదుపు తప్పిస్తే ఈ ఉన్మాదాన్ని లొంగదీయడం ఎలాగో.... అని ఆలోచిస్తున్నాడాయన.

ఇంతలో “అర్యా!” అంటూ, ఓ కమనీయ కోయిల స్వరం విన్పించింది. అప్పటి వరకూ మౌనంగా వున్న శ్రీ సమూహంలోంచి ఎవరో శ్రీ మూర్తి ఏదో చెప్పబోతోందనే సరికి సభ కొంచెం సర్దుమణిగింది! అదే చూశారంతా!!

నిండా ఇరవై పసంతాలు నిండని అప్పర...

ఆత్రేయ మహర్షి చిద్విలాసం చేసి- అమెకు మాట్లాడేందుకు అనుమతిచ్చాడు.

“పుణ్య పురుషులారా....! దిక్కుల్ని సూర్య గమనాన్నిబట్టి నిర్ణయిస్తారు- సూర్యుడు ఏ దిశన ఉదయిస్తాడో అదే తూర్పు! ఉత్తర ద్రువం లోనో- మరోచోటో- సూర్యుడు దక్షిణంనించి ఉదయించాలని ఇంద్రుడు ఎన్నడూ కాసించలేదు! ఆ మహర్షి చెప్పిన ఋక్కు శాస్త్రీయమే. ...!



తప్పులు మాట్లాడితే మన్నించండి-” అని వినయంగా సమస్కరించి కూర్చుంది అప్పర!

“ఇంత పాండిత్యం తగలబడి సూర్యుడు దక్షిణాన ఉదయిస్తాడని ఎలా అనుకున్నామా....” అని నాల్గ్కరుచుకున్నారు అంతవరకూ విరుచుకుపడ్డ మహర్షులు!

అత్రేయుడు ఆమె సమాధానానికి నివ్వెరపోయాడు “స్త్రీలకు సొకుమార్యంతోపాటు- వినయాన్ని, విజ్ఞానాన్నీ అరుదుగా ప్రసాదిస్తుంటాడు- ఇంద్రుడు-!!” అనుకున్నాడాయన-

అప్పుడే ఆయన మనసులో ఓ ఆలోచన మెదిలింది-“అప్పరవంటి అనుకూలవతి తనకు కోడలై తే అంతకన్నా అదృష్టం ఏముందీ....?” అని రథవీతితో సంప్రదించి తన ఆలోచనలకు ఓ తూపం ఇవ్వాలనుకున్నాడు.

అత్రేయుని మనసులో పుష్పిస్తున్న ఈ ఆలోచనా కుసుమాలు అప్పర కంఠాన్ని అలంకరిస్తాయో లేదో.... ఆమె భవిష్యత్తు సరిగ్గా ఇదే విషయమీద ఒక కొత్త మలుపు తీసుకోవోతోందన్న సంగతి ఆమెకు తెలియదు,

విధి లీలలు ఎవరూహించగలరు....??

గాఢార దేశం....

ధనికులు మాత్రమే నివశించే పుష్కలావతీ నగరంలో మదనోత్సవం మహా ఉత్సాహభరితంగా సాగిపోతోంది.

త్వష్ట రాకుమారుడి పెళ్ళి సందర్భంగా రాజధానీ నగరం పుష్కలావతిలో వేడుకగా మదనోత్సవం జరుపుకొంటున్నారు.

అర్థ కామాలే తప్ప ధర్మ మోక్షాలెరుగని ప్రజల ఆనాటి అనందానికి అదా మగా తేడలేదు.

మదవతులు బలిష్ఠుల్ని ఎంచుకుంటున్నారు. ఏ మగాడిలో ఎంత శక్తి దాగుందో నిర్ణయించగల నేర్పు ఆడదానికేవుంది.

ఆ రాత్రి భర్త ఎవరో....భార్య ఎవరో....

ఆ ఆనందం ఆ ఒక్కరాత్రే....మర్నాడు అంతా మామూలే! ఎవరి కాపురాలు వారివి! ఎవరి పాతివ్రత్యం వారిది! ఎవరి బానిసత్వం వారిది!!!

ఒకనాడు ఈ గాంధారుల చేతిలో తమజాతి ఓడిపోయినప్పుడు.... తమ మొగుళ్ళ పక్కల్లోంచి తమను వీళ్ళే లేవదీసుకొచ్చినప్పుడు....తమ జాతి స్త్రీలంతా ఒకళ్ళమీద ఒకళ్ళు గుట్టలుగాపడి ఏడ్చిన విషాద స్మృతుల్ని ఈ ఒక్కరాత్రి ఏ బానిస స్త్రీ మనసులోకి రానీయడంలేదు.

ఉత్సవంలో యజమానీ-దాసీ భేదంలేదు. అందినచోట ఆనందాన్ని అందినంత అందుకోవడమే....!!

మట్టికుండల నిండా సురని నింపి తాగిస్తుంటే రెచ్చిపోయి ఇంకా ఇంకా పచ్చి శృంగారం ప్రదర్శిస్తున్నారు ఆడవాళ్ళంతా!

స్త్రీ సుఖం ఇదే మొదలయిన కుర్రాళ్ళకిది వింత అనుభూతి....ధన వంతుల్ని ఇళ్ళలో గొడ్డువాకిరీ చేస్తున్న దాన స్త్రీలకిది అపురూపమైన అవకాశం....!!

ప్రజలు తమ కష్టాల్ని మరిచిపోతారనే - అప్పుడప్పుడూ జిగీషి ఇలాంటి మదనోత్సవాలను నిర్వహిస్తుంటాడు....! మనుషులంతా ఐక్యం గానూ ఆనందంగానూ వుండాలని ప్రబోధిస్తూ ఈసారి మదనోత్సవాన్ని ప్రారంభించాడు జిగీషి!

జిగీషి ఇలా ధర్మపన్నాలు కొత్తగా మొదలుపెట్టాడంటే, ఎవరికో ఏదో ప్రమాదం ముంచుకొస్తున్నట్లే!!

“విదేశీరాజెపదై నా గాంధారంమీదకుదండె త్రివస్తున్నాడంటావా...?” సందేహంగా అడిగాడు ఆలోచనాపరుడైన ఓ గాంధార పౌరుడు.

“అలాంటిదేదో మన ప్రభువులవారే ప్రారంభిస్తున్నారని నా అనుమానం” అన్నాడు ప్రతిగా ఇంకో పెద్దమనిషి!



“మీ ఇద్దరూ చెప్తున్నదాంట్లో రెండోదానికే అవకాశం ఎక్కువగా కన్పిస్తోంది....!” మధ్యలో కల్పించుకొని అన్నాడు ఇంకో పృథ్వుడు.

మొత్తంమీద జిగీషి ఉపన్యాసం ఎక్కువమందిని ఆలోచింప జేసింది. ఒకవైపు మదనోత్సవంలో పడి వయసులో వున్నవాళ్లు అసందిస్తుంటే....వయసుడిగిన పెద్దలు వీధుల్లో సాగుతున్న పచ్చి శృంగారాన్ని తమ కళ్ళతో చూడలేక దూరంగా పోయి రాజకీయాలు చర్చించు కొంటున్నారు.

ఈ రాజకీయాలాట తెలియని అమాయక ప్రజలు మూక ఉమ్మడి ఆవేశంలోపడి ఊగిపోతున్నారు.

“ఇంతకీ త్వష్ట రాకుమారుడు ఎక్కడా కన్పించలేదేమిటి....?” అరా తీయసాగాడు మరో ముసలాయన.

ఊరంతా వేడుకల్లో మునిగిపోతుంటే, అసలైన వ్యక్తి లేకపోవడం ఏమిటి....? ఆయన కోసమేగదా ఈ మదనోత్సవం....!” అనుమానంగా అడిగాడు ఇందాకటి పెద్దమనిషి.

“త్వష్ట రాకుమారుడు లేనిలోటు స్పష్టంగా కన్పిస్తోంది కదూ....!”

“కొత్త పెళ్ళికొడుకుగదా....! అంతఃపురంలోనే ఉన్నాడేమో....!”

“నీ బొంద! ఆయనేమన్నా మనబోటి సామాన్యుడా....? ఒక పెళ్ళాంతోనే వేగలేక చావడానికి! ఆయనగారికోసం ఎందరాడవాళ్ళు ఎదురు చూస్తున్నారో నీకేం తెలుసు?”

“పిచ్చివాడా! రాజులు వీధినపడి తిరుగుతారని ఎలా అనుకొంటున్నావ్....! ఆయన పనిలో ఆయన ఉండేవుంటాడు—” అని బిగ్గరగా నవ్వాడు జవన త్వాలుడిగిన ఓ బోసితాత. ఆ తాతతో కలిసి అందరూ మొల్లున నవ్వారు.

అలా ఎవరి కేరింతల్లో వారుండగా....

భూమి కంపించేలా పెద్ద పెద్ద అడుగులు వేసుకొంటూ పాతాళ కూపాలవైపు దారితీశాడు త్వష్ట!

యువరాజు త్వష్ట ఎక్కడున్నాడో, ఏం చేస్తున్నాడో ఎవరికీ తెలియదు. అతనింత రాత్రివేళ పాతాళ నూతుల దగ్గరికి ఎందుకు వచ్చాడో కూడా అర్థంకాలేదు.

జిగీషికి అగర్భ శత్రువై న ఒక ఆర్య వంశాకురం అక్కడి చీకటి నూతిలోవుంది.... అది మొగ్గతొడిగి విచ్చుకోక మునుపే దాన్ని కాళ్ళకింద నలిపివేయాలి.... అందుకే అంత ఆవేశంగా నేడుస్తున్నాడు త్వష్ట!

తమ రాజరికాన్ని వ్యతిరేకించిన వాళ్ళనీ.... తమ ఆధిపత్యాన్ని అంగీకరించని వాళ్ళనీ.... తమ స్రమేయంలేకుండా స్వంత ఆలోచనలు చేసేవాళ్ళనీ.... నేరస్తులుగా ప్రకటించి ఈ చీకటి నూతుల్లోకి తోయించి వినోదిం చడం జిగీషి త్వష్టలకొక అట....!

ఇంతరాత్రివేళ త్వష్ట అకస్మాత్ ఆగమనంతో కూపశిక్ష అనుభ విస్తున్న ఎవరో పుణ్యాత్ముడికి మూడిందనేది రూఢి అయిపోయింది.

ఎవరో ఆ మహాత్ముడు...?

త్వష్టుడు కూపాలవైపు రాగానే గౌరవవందనం చేశారు భటులు.

నిర్లక్ష్యంగా వాళ్ళ వంక చూసి ఒక నూతివైపు నడిచాడు త్వష్ట.

ద్వారాలు తెరిచి, కాగడాతో దారి చూపించసాగాడు భటుడు. నూతిలోవల కటిక చీకటిలో మ్రగ్గుతున్న బంధితుల మధ్య నిలబడి - కత్తి దూసి - “సగరుడంటే ఎవడా...” అని అరిచాడు త్వష్ట.

రెండు అగ్నిశిఖలు ఆ చీకటిలోంచే అతన్ని చూశాయి. భటుని చేతిలో కాగడా వెలుతురు నెమ్మదిగా అటు మళ్ళింది...!

\*

\*

\*

సరస్వతీ తీరం....!

సత్రయాగానికి విచ్చేసిన అతిథి దేవులకు ముమ్మరంగా విడిది ఏర్పాటు చేశాడు రథపీఠి.



ఉదవ్రజ, కీకట, కృత్యన్, గాంగ్య, గంగు, దుర్గ, యజ్ఞ, రుశ్మ వేతంసు, అంగ, అంతదేశ, ధన్వ, పటూర్, బాహ్లిక, మగధ, మఘ ముంజవత్, రుమ, రుషత్, విక్షర, సోంత....మొదలైన అనేక దేశనాయకులు రథపీఠి ఆహ్వానాన్ని మన్నించి సత్రయాగానికి విచ్చేశారు.

సరస్వతీ నదీ తీరాన శరత్కాలపు వెన్నెలలో ఆరుబయట విశాల మైన శిబిరాలు వేయించి, చుట్టూ గట్టి కావలిపెట్టింపాడు రథపీఠి.

దూరంగా ఎత్తయిన దేవదారు పృక్షలు దట్టంగా అల్లుకున్నాయి.

చెట్లమీంచి ఒకవైపు, నదీమీంచి ఇంకొకవైపు చల్లని వాయు తరంగాలు ముమ్మరంగా వీస్తుంటే, హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు అతిథులంతా!

చెట్లకూ, శిబిరాలకూ మధ్య విశాలమైన పచ్చిక మైదానాలు....

రథపీఠి సాధించిన పచ్చదనంమీదే అందరికళ్ళూ ఉన్నాయి.

“ఈ రథపీఠి ఇంత ఆభివృద్ధి ఎలా సాధించాడంటారూ...?” అని అడిగాడు ఓ గణనాయకుడు.

“మహర్షి అయినవాడు రాజ్యుతే దేశం బాగుపడ్తుందండీ ఇలాగే...” అంటూ సన్నగా గొణిగాడెవరో మధ్యలోంచి! దాంతో ఆ ప్రశ్నవేసిన రాజుగారు మారుమాట్లాడలేదు.

“ప్రకృతి సహకరించందే మానవ మాత్రులం మనం మాత్రం ఏం చేయగలం చెప్పండి....! ప్రకృతి శక్తుల్ని వశంచేసుకోగలవాడు ఇంద్రుడొక్కడే....” అంటూ సమర్థించాడు మరో నాయకుడు.

“దేనికైనా తెలివితేటలుండాలండీ! మనకేదో లేదనీ, వీళ్ళకేదో ఉందనీ మనం బాధపడకూడదు. మన దేశాలలో దొరికే సుగంధద్రవ్యాలంటే ఈ సింధువులకు తగని ప్రీతి....వాటినితెచ్చి ఇక్కడ మనం అమ్ముకొని బియ్యంగా కావలసినంత పచ్చదనం తీసుకువెళ్తే సరి....” అన్నాడు చిట్టెలువేస్తూ బాహ్లికదేశ ప్రభువు.

“అవునవును....! సుగంధ ద్రవ్యాలిచ్చి యవలూ, గోధుమలూ తీసుకుంటే సరి....” కాంభోజరాజు సమర్థించాడు.

“ధాన్యాలేం కర్మ! మన కొడుకులకు బలమైన పెళ్ళాల్ని కూడా తెచ్చుకోవచ్చు....” అంటూ నవ్వాడు రామర దేశాధిపతి.

అందరూ ఇలా చతురోక్తులతో కాలక్షేపం చేస్తూవుండగా, దీగుప బాహ్లికానికి చెందిన గణ నాయకుడు “మిత్రులారా!” అంటూ ప్రసంగించటం ప్రారంభించాడు.

“వ్యాపారానికి తెలివితేటలు కావాలి. సప్తసింధులో ఉన్న అనేక సాగరిక గణాలను ఆహ్వానించి, వీ. వశిష్ట మహర్షి చేతో మన్నన కూడా ఓ యాగాన్ని - పోనీ ఇలాగే సత్రయాగాన్ని - నిర్వహించామనుకోండి.... వాళ్ళాస్తారు....మన సుగంధ ద్రవ్యాలను రుచి చూస్తారు.... కావలసినవి కొనుక్కోంటారు....ఏవంటారూ....?” అన్నాడు—

“యాగమో-యజ్ఞమో అంటేగానీ ఈ సింధువులు కదలరులేండి” అని నవ్వాడు మగధ రాజు.

అందరికీ ఈ ఉపాయం బాగా నచ్చింది. యాగాలవలన ఉపయోగం ఏమిటోకూడా అర్థంఅయ్యిందిప్పుడు. అందరూ కలిసి సత్రయాగమే చేయాలని ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించారు. కాని ఎక్కడ చేయాలనేది పెద్ద ప్రశ్న అయింది! అది తేలిక తీవ్రంగా చర్చించుకుంటున్నారు.

దీగుప బాహ్లికదేశపు మంత్రి తన రాజుగారి చెవిలో మెల్లిగా గొణుగుతూ అన్నాడు—“రాజా! మనం చెయ్యగలిగిందేదో! గుట్టు రట్టుకాకుండా చేస్తే బావుండేది....ఇప్పుడు చూశారా....అందరూ యాగాలు చేయాలనే ఆలోచిస్తున్నారు....అందరూచేస్తే మనకు ఒరిగేదేముందీ....?” అని!

బాహ్లికరాజు అనవసరంగా బైటపడిమాట్లాడినందుకు నాలిక కరుచుకుని గతుక్కుమన్నాడు. మంత్రి రాజుగారిని ఓదార్చాడు.



“ప్రభా! సింధూ ఆర్యులు అమాయకులు. లోహాన్ని కమ్మరి కరిగిస్తే, వడ్రంగి నాగలి చెక్కితే. బుధమహర్షి లాంటివాళ్లు దగ్గరుండిపోతం డున్నస్తే పంటలు పండుతున్నాయిగాని, యజ్ఞమో. యాగమోచేస్తే వాటికవే మొక్కలు మొలుచుకొచ్చి పళ్ళూ పూలూ ధాన్యం ఇవ్వడంలేదు. ఇస్తాయని వీళ్ళ నమ్మకం. ఆ నమ్మకాన్ని ఉపాయంగా మనం ఉపయోగించుకోవాలి.... అవునంటారా....?” అని అగాడు మంత్రి.

“అయితే కావచ్చు, ఉపోద్ఘాతం వద్దు-విషయంచెప్పి-” అని కసురు కున్నాడు రాజు.

“నేను చెప్పొచ్చేదేవంబే, ఒక నమ్మకాన్ని ప్రచారంలో పెడితే ఈ సింధువులు తేలికగా నమ్మేస్తారని....

కుడా [కాబూలు] సదీతీరంలో దొరికే ఇంగువంటే వీళ్ళకి చాలా ఇష్టం. మనం ఆ ఇంగువ దుష్టమైనదనీ, అనారోగ్యం చేస్తుందనీ ప్రచారం చెయ్యాలి....” అన్నాడు మంత్రి!

రాజు గుండెలు ఒక్కసారి అడిరినట్లయ్యాయి. “కుడా ఇంగువని తయారు చేసేదెవరో తెలుసా.... జిగీషి! అతనితో విరోధం తెస్తానంటున్నావు.... నీకేమైనా మతిపోయిందా? బ్రతకాలని లేదా....??” అన్నాడు కోపంగా!

ధానికి మంత్రి కొంచెం వక్రంగా నవ్వి అన్నాడు.

“మహారాజా! ఈ యాగానికి మీరు తరలివచ్చారంటేనే, జిగీషి శత్రుశిబిరంలో జేరిపోయారని అర్థం. ఈ రథవీతి సత్రయాగం ఎందుకు చేస్తున్నాడనుకొంటున్నారూ.... తన బలాన్ని ప్రదర్శించి జిగీషిని హెచ్చరించడానికి....” అని మళ్ళీ వక్రంగా నవ్వాడు.

జాహ్నవిక రాజు-తల తిరిగింది.

మళ్ళీ ఓవార్చాడు మంత్రి!

“రాజా! వ్యాపారంలోనూ, రాజకీయాలలోనూ పోటీ వుంటుందిగాని, శత్రుత్వం వుండదు. మన వస్తువుల్ని మనకు తోచిన రీతిలో అమ్ము కుంటాం

అదలా వుంచండి—

మీరు మూడో కంటిక్కుడా తెలియనివ్వనంటే ఒక పథకం చెబు తాను....” అంటూ ఆయన చెయ్యి పుచ్చుకుని దూరంగా తీసుకువెళ్ళాడు.

“ప్రభూ! ఇంగువ చెట్టుకు గీతగీసి, పాలుతీసి ఎండబెట్టగా వచ్చిన జిగురునేకదా.... మనం ఇంగువ అంటున్నాం.... జిగీషి తన ఇంగువని పణులద్వారా ఇక్కడ అమ్మిస్తున్నాడు. పణులు అతనికి నమ్మినబంటు! వాళ్ళు మన ముఖం చూడరు. అందుకని మనమే స్వంత పద్ధతులద్వారా వ్యాపారం చేసుకోవాలి....

కాబట్టి....

వెల్లుల్లినీ, యపలపిండినీ మెత్తగా కలిపి దానిమీద ఇంగువ నీళ్లు చల్లి ఎండబెట్టి పణులు పట్టుకొస్తున్నారనీ, దానికి ఇంగువ వాననేతప్ప ఇంగువ గుణాలులేవనీ మనం ప్రచారం చేయాలి.... ఇంక నందేహించ కండి....” అన్నాడు మంత్రి.

రాజు కళ్లు మైకం కమ్మినట్లయ్యాయి. “మనం చెబితే నమ్మేదెవ డయ్యా?” అన్నాడు—

“మహారాజా! అసత్య ప్రచారాన్ని సింధువులు తేలికగా నమ్ముతారు. ఈ రహస్యం తెలిసినవారు ఈ దేశంలో వ్యాపారులు అయ్యారు. రాజకీయ నేతలయ్యారు....” అన్నాడు బాహ్యక మంత్రి మళ్ళీ పక్రంంగా నవ్వుతూ—

రాజు కొంచెం తేరుకున్నాడు—

“నువ్వు చెప్పింది బాగానే వున్నదయ్యా! జిగీషి అంటే వీళ్లకికోపం కాబట్టి మనం చెప్పింది తేలికగానే నమ్ముతారని నాకూ అనిపిస్తోంది. నువ్వు ఇందాక చెప్పిన వెల్లుల్లి యపలపిండి దుర్మార్గాన్ని ఆ తర్వాత మనమే చేసేయ్యొచ్చు.... నీమంటావ్....?” అన్నాడు రాజు గంభీరంగా!



రాజు అలోచన గ్రహించిన మంత్రి నిర్ధారితపోయాడు.

రాత్రి ప్రొద్దుపోతున్నా ఆత్రేయుని మందిరంలో దీపకాంతి ఇంకా తేజరిల్లుతూనేవుంది.

రథవీతి ఆత్రేయుడితో రాచకార్యాలు చర్చిస్తున్నాడు.

ఇర్యాదేశంలో జిగీషి భంగపడినవార్త తెలిసి బుధమహర్షి ఉప్పొంగి పోయాడు.

“అర్యా! పాపపుణ్యాలెరగని కర్మకటకుడు జిగీషికి ఆ ‘తర్కి’ వీరు దెవడోగానీ భలే గుణపాఠం చెప్పాడు—” అన్నాడు సంతోషంగా!

“వెన్నుపోట్ల మొనగాణ్ణి వెన్నుపోటుతోనే జయించగలం! వజ్రాన్ని వజ్రంతోనే కొయ్యాలి—” అన్నాడు రథవీతి బుధమహర్షి తో గొంతు కలుపుతూ!

ఆత్రేయుడు వాళ్లకు ఏదో చెప్పబోయి, లోపలికివస్తున్న అప్పరను చూసి అగిపోయాడు. ఆత్మీయంగా.... “రామ్మా! వచ్చి కూర్చో—” అంటూ ఆహ్వానించాడు ఆమెని.

మహర్షులకు అభివాదాలు చెప్పి, అవుపాలను బంగారు పాత్రలలో పోసి ముగ్గురికీ అందించింది అప్పర.

“ఏదో తీవ్రమయిన రాచకార్యాలు చర్చిస్తున్నట్లున్నారు. నాకు అనుమతి ఇస్తే నిష్క్రమిస్తాను—” విషయంగా అన్నదామె.

“రాచకార్యాలేమీ లేవు! ఉబుసుపోని విషయావే! ఇర్యా దేశంలో జిగీషి భంగపడిన వైనం నీదాకా వచ్చిందా అమ్మా....?” అడిగాడు ఆత్రేయుడు. ఇలాంటి విషయాలలో కొత్తతరం అభిప్రాయాలు ఎలావుంటాయో తెలుసుకోవాలనిపించిందాయనకి!

కొద్దిగా నిట్టూర్చి, గంభీరంగా అంది అప్పర. “విన్నాను మహాత్మా! కానీ, ఆ వార్త నాకు సంతోషదాయకంగా లేదు—” అంది.

అత్రేయుడితోపాటు అందరూ ఆమె మాటలకు విస్తుపోయారు.

“మన శత్రువు దెబ్బతిన్నాడన్న వార్త నీకు సంతోషదాయకం కాక పోవడమేమిటి తల్లీ!” అశ్చర్యంగా అడిగాడు రథవీతి.

“క్షమించండి నాన్నగారూ! మనం ఆదర్శవంతమయిన రీతిలో ప్రజాపాలన జరగాలని కోరుకుంటున్నాం. వెన్నుపోట్లుపొడిచి, రాజ్యాలలో అల్ల కల్లోలం సృష్టించి, ప్రజాజీవనాన్ని అస్తవ్యస్తంచేస్తున్నాడని, జిగిషిని మనం వ్యతిరేకిస్తున్నాం. ఆ పనిని జిగిషేకాదు, ఎవరూ చేసినా అలాగే వ్యతిరేకిస్తాం!! కేవలం దారిద్ర్యపీడిలకు తప్ప ‘తర్జి’ తీసుకున్న చర్యలో గొప్పతనం నాకు కన్పించలేదు. అందుకే హర్షించలేకపోతున్నాను—” అన్నది అప్పర.

ఆమె సమాధానానికి నివ్వెరపోయాడు అత్రేయుడు. “నువ్వన్నది నూరుపాళ్ళూ నిజం తల్లీ .... జిగిషిపెన దాడిని నేనూ ఖండిస్తున్నాను” అన్నాడు. కొంతసేపు మౌనం పాటించి— “రథవీతి! ఇంత వివేకంకల్గిన అప్పరను నా కోడలిగా చూసుకోవాలని మనసు ఉవ్విళ్ళూరుతోన్నదయ్యా” అంటూ అప్పరను మెచ్చుకొంటూ, రథవీతి భుజాలమీద చేతులువేసి, తన అనురాగాన్ని ప్రదర్శించాడు.

అత్రేయుని మాటలకు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా చిద్విలాసం చేశాడు రథవీతి!

“సాక్షిత్తూ భగవత్స్వరూపులు.... తమరు దయతలచి ఇచ్చిన వరాన్ని కాదనగలనా స్వామీ....? నా జన్మ ధన్యమైందనుకుంటాను....” అన్నాడు రథవీతి. కృతజ్ఞతాభావంతో ఆయన ముడుచుకుపోయాడు.

కానీ, భూమి కంపించినట్లయింది అప్పరకు!

పంచభూతాల సాక్షిగా బుధమహర్షి ముందు తాను చేసిన ప్రతిజ్ఞలు ఏంకావాలి....? అటవికుడినే పెళ్ళాడతానండి.... అతన్ని మహావీరుణ్ణి చేస్తానండి.... అతని శౌర్యంతో, తన మేధాశక్తితో ప్రపంచాన్నే జయించి



సమస్త మానవాళిని ఏకం చేస్తానంది.... ఇప్పుడు అన్నీ మరిచిపోయి, ఓ మామూలు మహర్షి ని పెళ్ళాడి సాధారణ యువతిలా సంసారం చేసుకొంటూ బ్రతకగలదా....???

ఇందుకేనా ఇన్నాళ్లా విజ్ఞాన సాధనచేసింది....?

ఇందుకేనా ఇన్ని ప్రతిజ్ఞలుచేసి ఉన్నత ఆదర్శాలను పెంపొందింప చేసుకొంది....?

కానీ, ఆత్రేయుడి కోరికని తిరస్కరించగలగడం సాధ్యమా....? ఆయనకు ఏం సమాధానం చెప్పాలి....?

అప్పర మౌనాన్ని అర్థం చేసుకున్నాడు బుధమహర్షి! కానీ, ఎవరికి ఏం సమాధానం చెప్పాలో ఆయనకూ తోచలేదు!

“నా కోడలిగా మా ఇంటిని పావనం చేయి తల్లీ!” అంటూ వేడుకొంటున్నవాడిలా ఆమె చేతులుపుచ్చుకున్నాడు ఆత్రేయుడు.

అప్పర కళ్ళవెంబడి భారాపాతంగా నీరు ప్రవహించింది.

బుధమహర్షి కరిగిపోయాడు....

తనపేషే బేలగా చూస్తూ, ఈ గండం గట్టెక్కించమని ప్రార్థిస్తోంది అప్పర—

ఇంక తాను ఏదోఒకటిచేయాలనే నిర్ణయించుకున్నాడు బుధమహర్షి ..

కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా ఆలోచించి—

“బ్రహ్మర్షి గౌరవం ఉన్న యువకుడినే పెళ్లాడాలని అమ్మాయి మనసులో ఉన్నట్టుంది....” అని నన్నగా నసిగాడు.

“భళి! పుత్రీ!! బ్రహ్మర్షినే పెళ్ళిచేసుకోవాలని ఉన్నదా తల్లీ....?? మా వాడు కుమార మహర్షి పట్టుదలగలవాడే...! వాడూ నూరుసూక్తాలూ ప్రకటించి త్వరలోనే బ్రహ్మర్షి అవుతాడు...అయ్యాకే చేసుకొందువుగానీ సరేనా....??” అన్నాడు ఆత్రేయుడు చిరునవ్వునవ్వుచూ....

అప్పర తనకు తెలియకుండానే ‘సరే’ అని తలఁచిపోనని గమనించుకోలేదు—

అదే ఆమె పాలిట శాపం అవుతుందేమోకూడా ఆమె ఊహించుకోలేదు!!!

విధిలీలలు ఇలానే వుంటాయి!!

\*

\*

\*

“యేత్రీ షష్టాః పరియన్తి విశ్వా రూపాణి బిబృతః  
వాచస్పతి ర్బలా తేషా తన్వో అద్యధాతుమ్”

అంటూ భగవాన్ ఆత్రేయుడు రెండవరోజు యాగాన్ని ప్రారంభించాడు.

అగ్నులకు అత్యంత ప్రీతి పాత్రమైన పాలనీ, తేనెనీ, నేతినీ, హవిస్సులీ, మాంసానీ, సోమానీ - ఋక్సామగీతాలతో కీర్తిస్తూ హోమగుండంలో ధారపోస్తున్నారు...

తన ముఖంలో వేల్చిన ఆ ఆహుతుల్ని దేవతలకు అందజేస్తాడు అగ్ని.

అగ్ని దేవదూత అందుకే!

సప్తహోతలతో యాగం అప్రతిహతంగా సాగిపోతోంది.

యాగాన్ని ఆచరించే యజమాని, ఋక్కుల్ని పఠించే హోత, సోమగానం చేసే ఉద్గాత, హవిర్హవ్యాల్ని సమకూర్చే సోత, హవిస్సుని అగ్నిలో వేసే నేష్ట.... వీరందరిపైనా పర్యవేక్షకుడైన యజ్ఞబ్రహ్మ.... యాగరక్షకులైన రాక్షసులు.... ఈ ఏడుగురి పూనికతో యాగకార్యం ప్రారంభం అయ్యింది.

[వేదకాలంలో యాగ రక్షకులుగా వ్యవహరించిన రాక్షసులు- తర్వాతి కాలంలో యాగ విధ్వంసకులుగా ఎలా మారారో తెలియదు!!]

యజ్ఞ బ్రహ్మ- భగవాన్ ఆత్రేయులవారి పర్యవేక్షణ వలన ఈ యాగం వై భవోపేతంగా సాగుతోందనుకొంటున్నారు చూడవచ్చిన జన సందోహం.



వేలాది జనం ఒకేసారి కూర్చుని యాగకార్యాన్ని చూడడంకోసం యాగవాటికని కొంచెం ఎత్తుగా నిర్మించారు.

ముందువరుసలలో రాజాధి రాజులు, గణాధిపతులూ, ధనికులూ ఆసీనులై నారు. వారికి ముందు భాగంలో మహర్షులు తమ ఆచారాలనుసరించి జింక, పులి చర్మాలను విశాలంగా పరుచుకుని కూర్చున్నారు. అందరికీ వెనుకగా వేలాది జనం!!

అత్రేయులవారు యాగకార్యం నిర్వహిస్తున్నారు.... నిర్విఘ్నంగా యాగం సాగిపోతోంది....

అంతలోనే, యాగవాటికలోంచి కొద్దిపాటి కలవరం వినిపించింది. విషయం అర్థంకాక, రథవీతి ఆ శబ్దాలు వినవచ్చిన వైపుగా వచ్చాడు.

“ఏమయ్యా రథవీతి.... ఇదెక్కడి అన్యాయం.... ఈ యాగంలో సరబలి లేదటగా... అనంపూర్తి యాగంతో ఎవరిని మధ్యపెడతారూ...?” అన్నాడు అగ్రహంగా ఓ మహర్షి రథవీతిని నిలదీస్తూ.

“బలిదానం లేని యాగం ఏమిటండీ....?” అంటూ కసురుకున్నాడు మరో మహర్షి.

“వచ్చిన దగ్గర్నుంచి చూస్తున్నాను. అన్నీ అవక తవకలే! బొమ్మలాటలా ఉన్నట్లుంది మీకు సత్రయాగం అంటే!” కొందరు మహర్షులు రథవీతిని చుట్టుముట్టి విమర్శలు గుప్పించసాగారు.

దూరంగా కూర్చున్న ఓ మహర్షి లేచివచ్చి వాళ్ళని శాంతించమని ప్రార్థించాడు. రథవీతినైపు తిరిగి, “ఆర్యా! మనకు తెలిసి నూట ఎనభై అరుమంది దేవతలున్నారు. వాళ్ళలో ఉత్తములున్నారు- మధ్యములున్నారు- అధములున్నారు. దేవతల యోగ్యతనిబట్టి మనం ఆయా జాతి పురుషుల్ని విధిగా వధించవలసిందేకదా.... లేకపోతే, ‘యాగం’ అనే మాటకు అర్థం ఏముంది చెప్పండి-?” అన్నాడు.

“యాగంలో పాల్గొంటే చాలు యాగ ఫలం దక్కుతుందన్న ఆశతో మీరు పిలిచిందే తడవుగా బయలుదేరి అంతంత దూరాల నుంచి

వచ్చాం! మీరు మహర్షి వ్యవస్థను అవమాన పరిచారు-” అని అగ్రహిం చాడు ఇంకో మహర్షి.

నీళ్ళందరూ మాట్లాడే మాటలన్నీ వింటూనే ఉన్నాడు యాగ బ్రహ్మస్థానంలో కూర్చున్న ఆత్రేయుడు. యాగం సాగుతూనే ఉంది. ఆయన మౌనం వీడలేదు-

“రథవీతి రాజర్షి! వారి మాటకేమొచ్చిందిగానీ, యాగ యజమాని మీరు కాబట్టి మీకు తప్ప ఇంకెవరికి చెప్తాము....?”

ధృఢమైన యువకుడి ప్రాణ పంచకాల్ని వాయుదేవునికి అర్పిస్తాం. నేత్రద్వయాన్ని సూర్యుడికీ, మనస్సుని చంద్రుడికీ, ఇంద్రియాలను దిక్కులకూ, జీవాత్మని ప్రజాపతికీ సమర్పించాలని మన ‘అనువాకం’ శాసిస్తోంది కదా.... అన్నీ ఎరిగిన తమరే ఇలా. అపౌరుషేయమైన ఋక్కుల్ని అతిక్రమిస్తే ఎలా....?” అన్నాడు కొంచెం వినయంగానే ఓ మహర్షి -

రథవీతి ఏదో సమాధానం చెప్పబోయేలోగా, మొదటి ఋషి బిగ్గరగా అరిచాడు- “ఇదంతా ఏదో కపట నాటకంలా ఉంది. మనల్నిందరినీ పిలిచి ఏదో స్వార్థ ప్రయోజనాన్ని పొందాలని ఈ రథవీతి చూస్తున్నట్లు తోస్తోంది.... మహర్షి మిత్రులారా- మేల్కొండి....” అని!

రథవీతి తల దిమ్మెత్తిపోయింది, వీళ్ళు నిజంగా మహర్షులేనా.... లేక యాగ విధ్వంసానికి పనిగట్టుకు వచ్చిన గూఢచారులా....??

యాగం ఆపుచేయాల్సి వస్తుందేమోనని భయపడ్డాడు రథవీతి-

యాగ వాటిక భీభత్సంగా ఉంటి. ఇక్కడిదాకా వచ్చాక యాగ కార్యాన్ని నిలుపుచేయడం శ్రేయస్కరం కాదనిపించింది....

ఇంక ఆలస్యం చేయదలచుకోలేదు. వర్రబలి జరుగుతుందని ప్రకటించడానికే నిశ్చయించుకుని “మహనీయులారా! శాంతించండి-” అన్నాడు రథవీతి.



నరబలి విషయంలో తన నిర్ణయాన్ని ప్రకటించబోయేముందు ఆత్రేయులవారి అనుమతి తీసుకోవాలన్న నియమాన్ని కూడా ఆయన పాటించదలచుకోలేదు.

“మీవంటి మహాసీయులు ఒకచోట కలిసినప్పుడు సున్నితమైన విషయాలుకూడా వివాదాస్పదమై భేదాభిప్రాయాలు తల ఎత్తడం సహజం. ఈ సభలో అత్యధికులైన మహర్షుల కోరిక ననుసరించి సరమేధం జరుగుతుంది.... జరుగుతుంది...” అంటూ వెనక్కి విరుచుకు పడిపోయాడు రథవీతి.

బుధమహర్షి వెంటనే ఆయనను- ధారాళంగా గాలి వీచేచోటికి తరలించాడు. ఇంత జరిగినా ఆత్రేయుడు తన మౌనంవీడలేదు.

నరబలికి రంగం సిద్ధంచేయడానికి ఏర్పాట్లు చెకచెకా జరిగిపోతున్నాయి-ఒక నిండు ప్రాణాన్ని బలిచేయడాన్ని ఆపడం ఎవరి తరమూ కాదక్కడ!

\*

\*

\*

త్వష్ట రాజకుమారుని సౌధం....

“విజయం సాధింపాం ప్రభూ....” అంటూ అంగలారుస్తూ పచ్చారు మహర్షి వేషాలలో ఉన్న గూఢచారులిద్దరూ...!

“విజయం మనదే నంటే నమ్మండి....” అంటూ నందనం-చేళ్ళా రిద్దరూ.

రథవీతి సత్రయాగం విధ్వంసమే ధ్యేయంగా అక్కడ నానా అలి జడులూసృష్టించిన వై నాన్ని త్వష్ట రాకుమారుడికి వివరించసాగారు వాళ్ళు.

తన సౌధంలో చిరాగ్గా అటూ ఇటూ దొర్లుతున్నవాడల్లా గూఢచారుల్ని చూసి ఆత్రంగా లేచి కూర్చున్నాడు త్వష్ట!

వాళ్ళ మాటలు వినేసరికి అతని కళ్ళు కాంతివంతంగా మెరిశాయి. ఎగిరి కాపులించుకున్నంతపని చేశాడు.

“ఆ రథవీతి నరబలికి ఒప్పుకున్నాడా....? బలికి మనం పంపిన వాడినే ఏర్పాటు చేశారా!...?? అంతా అనుకున్నట్లే జరిగిందా....?? పొరబాట్లమీ జరగలేదు కదా...???” ప్రశ్నల మీద ప్రశ్నలు కురిపించాడు.

వాళ్ళ సమాధానం వినిపించుకోకుండానే ఆ ఇద్దర్నీ జబ్బలు పుచ్చుకొని రహస్య మందిరంలోకి లాక్కువేశాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి గూఢచారులారా! యాగం అంతా ఆగం ఆగం చేశారా....? చెప్పండి...? ఎలా విజయం సాధించారో చెప్పండి!” అన్నాడు వాళ్ళ భుజాలు పుచ్చుకుని కుదుపుతూ.

“మహాప్రభూ! ఆ రథవీతి సత్రయాగం నూరుపాళ్ళూ విఫలం అయినట్లే....” అన్నారు ఏకకంఠంతో ఇద్దరూ!

ఆ మాటలకు అనందంగా మెడలోంచి రత్నహారాలు రెండు తెంపి వాళ్ళమీదకు విసిరేశాడు త్వష్ట!

ఎదురుగా పొగలు కక్కుతూన్న వేడి మాంసం ముక్కలు రెండింటిని తీసి వారిద్దరి నోళ్ళలో కుక్కాడు. వాటిని మింగలేక వాళ్ళిద్దరూ గుడ్లు వెళ్ళగ్రక్కుతుంటే హాయిగా నవ్వాడు.

“తమరు వేసిన పథకం ప్రకారమే కోతిగోలచేశాం ప్రభూ! అక్కడ మేం చెయ్యని అరాచకం లేదంటే నమ్మండి ...” అన్నారు వాళ్ళు.

“భళి భళి!” అన్నాడు త్వష్ట మరి రెండు మాంసం ముక్కలు వాళ్ళిద్దరికీ విసిరేస్తూ.

“రథవీతి అవునంటే మేం కాదనేవాళ్ళం....వాళ్ళు నరబలి లేదన్నారు. మేం కావాలన్నాం. పట్టుబట్టి పోట్లాడి సాధించాం. చివరికి రథవీతి ‘నరబలి జరుగుతుంది’ అని ప్రకటించి మూర్ఛపచ్చి విరుచుకు పడి పోయాడు. అతర్వాత బ్రతికాడో చచ్చాడో తెలియదు.”

“అప్పటికప్పుడు బలికి మనుషులెక్కడ దొరుకుతారుచెప్పండి....?”

“బలికి పనికొచ్చే బలిస్తుడైన యువకుడు ఎక్కడైనా దొరుకుతాడే మోసని వెదకడానికి, వాళ్ళ ‘బ్రాజవతి’ బయలుదేరాడు. వాడి వెనకేవెళ్ళి



వాణ్ణి నెమ్మడిగా మాటల్లో పెట్టి, మీరు చెప్పిన సగరుడనే కుర్రాణ్ణి చూపించాం. ఇలాంటివాడైతే యాగానికి బాగా పనికొస్తాడని చెప్పాం.... ఆ కుర్రాణ్ణి చూడంగానే ఎగిరి గంతేశాడంటే నమ్మండి-ఆ బ్రాజపతి...." అంటూ సంబరంగా విషయ నివేదన చేసుకొంటున్నారు గూఢచారు లిద్దరూ!

తన జీవితంలో ఇంత ఆనందాన్ని ఎప్పుడూ పొందలేదు త్వష్ట. ఒకే ఎత్తుతో రెండు కార్యాలు సమూహం అయ్యాయి. తమకు వ్యతిరేకంగా జనసమీకరణ చేస్తున్న రథవీతి అల్లరిపాలయ్యాడు. ఆ యాగాన్ని దగ్గర్నుండి జరిపిస్తున్న బుధమహర్షి కళ్ళముందే సగరుడు బలి అవుతున్నాడు. అందుకే సంతోషం పట్టలేకపోతున్నాడు త్వష్ట.

తదుపరి కథను సవ్యాఖ్యానంగా చెప్పుకుపోతున్నారు గూఢచారులు.

\*

\*

\*

బలిపీఠం సిద్ధం అయ్యింది!

మేరుపర్వత సమానుడైన సగరుడిని వెంటబెట్టుకువచ్చాడు బ్రాజపతి—

మూర్ఛిల్లిన రథవీతికి ఉపచారాలుచేస్తూ రాజమందిరంలోనే ఉండి పోయాడు బుధమహర్షి.

భగవాన్ ఆత్రేయుడు మానగీక్ష విడువలేదు.

సరబలికి రంగం సిద్ధం చేస్తున్నారు చకచకా!

సగరుడికి రకరకాల వాసస్సుల్ని (వస్త్రాల్ని), తొడిగారు. గుండెల మీద ప్రకాశవంతమైన ద్రావి (కవచం)ని అమర్చారు. కంఠానికి రుక్మలు (బంగారు హారాలు) అలంకరించారు. కుడిచేతికి సునిష్కం (కంఠ) తొడిగారు. భుజాలకు ఖాదీ (భుజశీర్షాలు) పాదాలకు రుష్టు (కడియం), శిరసుకు శివశీర్షం (తలపాగా) అలంకరించారు.

సమస్త భూషణాలంకారాలతో శోభిల్లుతున్న ఆ సగరుణ్ణి చూస్తుంటే సాక్షాత్తు ఇచ్చాకు వంశోద్ధారకుడు పురుషక్రవర్తిలా అన్పించాడందరికీ!

వృషభుడూ, యువకుడూ, తుదిగ్రీవుడూ అయిన ఇంద్రునిలా ఉన్నాడీ బలిపురుషుడు.... అని కీర్తించాడో ఋషి.

హిరణ్యకేశి, కంసనుడు, శీఘ్రగామి, శుభప్రకాశయుతుడు అయిన అగ్నిలా ప్రకాశిస్తున్నాడని వర్ణించాడింకో మహర్షి.

సగరుడిని యూపస్తంభం దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళారు.

మహర్షులు ఒక్కొక్కరే బలిపురుషుడికి సాష్టాంగపడి నమస్కరించారు. బలిపురుషుడు ఇంద్రుడికన్నా పవిత్రుడు. అగ్నికన్నా పవిత్రుడు.... పరప్రదాత.... అని!

మంగళవాద్యాలు కర్ణపేయంగా మ్రోగుతున్నాయి.

బలి తతంగం పూర్తికాగానే సోమరసం తెచ్చి అందరికీ పంచి పెడతారు. అందుకోసం “కుశనకుడు” సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

నరబలి జరగంగానే సోమపానం చేయడానికి అగ్నిగుండంలోంచి యజ్ఞపురుషుడు ఉద్భవిస్తాడు. యజ్ఞపురుషుడు రాగానే అగ్నిగుండం ఉస్ఫున ఆరిపోతుంది. మంటలు చల్లారాయంటే, యజ్ఞపురుషుడు వచ్చినట్టే.

ఇంక బలికి కొన్నిక్షణాలే ఉంది!

బలి పురుషుడి తల తెగిపడగానే “వషట్” అని ఉచ్చరించటానికి సిద్ధంగా నోళ్లు తెరుచుకొని చూస్తున్నారు కొందరు మహర్షులు.

సూర్యకాంతితో ప్రకాశించే ఆ యువకుడిని బలిచేయడానికి ఈ మహర్షులకు మనసెలా ఒప్పిందో.... అర్థంకాని జనం ఆ బలిపురుషుడి కోసం కన్నీరు మున్నీరై నారు.

తలారులిద్దరూ వజ్రంలాంటి అంచులుగల కత్తులతో యూపస్తంభం దగ్గర చెరొకవైపు నిల్చున్నారు. వారికి తలలు నరకడం వృత్తి. వారి వృత్తిధర్మం వారి దృష్టిలో పవిత్రమైనదే!

అంతా ఊపిరి బిగబట్టి అటే చూస్తున్నారు.

అలా అందరూ చూస్తుండగానే....



మెరుపు తీగ ఒకటి యూప స్తంభంవైపు దూసుకువచ్చింది.

దూసుకువచ్చిన ఆ 'శంపాలత' తనవీరఖడ్గాన్ని ఈవేపు నుంచి ఆవేపుకు అర్థచంద్రాకృతిలో రివ్వున దూసింది.

అంతే! బలి పురుషుడి తలనరకడానికి సిద్ధంగావున్న తలారులిద్దరూ నేలకు కరుచుకుని కుప్పకూలిపోయారు.

చూస్తూండగానే, యూప స్తంభందగ్గర నిలబెట్టిన బలి పురుషుడు, ఆ మెరుపు తీగతోసహా చటుక్కున మాయమైపోయాడు.

అంతా ఊణాలలో జరిగిపోయింది.

సగరుడిని ఎవరో ముసుగు వీరుడు గుర్రంమీద ఎక్కించుకొని తీసుకుపోయాడని వాళ్ళు గ్రహించేసరికి ఆ ఇద్దరూ చాలా దూరం వెళ్ళి పోయారు.

'పషట్' అని ఆరిచేందుకు నోళ్ళు తెరిచిన మహర్షులు అలానే చూస్తూవుండిపోయారు!

\*

\*

\*

“అలా సత్రయాగం రసాభాస అయి, అల్లకల్లోలంగా ముగిసి పోయింది ప్రభూ....” అంటూ ఉత్సాహంగా వివరించారు గూఢచారులు!

ఆ మాటలు వింటూనే అడిగిపోయాడు త్వష్ట!

“కొంపలు ముంచారుకదరా” అని, చాచి ఒక్క తన్ను తన్నాడు ఆ దెబ్బకు నేలమీదపడి, నెత్తురు కక్కుకున్నారు గూఢచారులిద్దరూ!

“ఇదట్రా మీరు మోసుకొచ్చిన శుభవార్త? సగరుడు తప్పించు కొంటుంటే మీరంతా ఏంచేస్తున్నారా అక్కడ....??” అని మళ్ళీనిగిరితన్నాడు వాళ్ళని—

“ఆ ముసుగు మనిషిని వెంబడిస్తూ మన పైనికులు వెనకే వెళ్ళారు ప్రభూ.... ఆ సంగతి మీకు తెలియజేయాలనే హేమిద్దరం ఇక్కడికి వచ్చాం.... మీ బానిసలం.... చున్నించండి ప్రభూ.... అంటూ త్వష్టుడి కాళ్ళపై బడి ఏడవడం మొదలుపెట్టారిద్దరూ!

వెర్రె తినవాడిలా అరుస్తూ, వాళ్ళిద్దర్ని విడుల్చుకుని తండ్రి జిగీషి  
సౌధంవేపు పరిగెత్తాడు త్వష్ట!

3

పైరిగే నాగరికత ఏనాటికైనా విరగక తప్పదన్నట్లు వెల్తురు  
చీకటిలోకి జారిపోతోంది.

వెన్నెల కిరణాలు ఆకాశంలోంచి గతకాలపు వైభవాల శిథిలాల్లా  
జలజలా రాల్తున్నాయి—

సగర కుమారుణ్ణి గుర్రంమీదికెక్కించుకుని ముసుగువీరుడు తదేక  
ధ్యానంగా దూసుకుపోతున్నాడు.

సరస్వతీ తీరాన్నివాటి తూర్పుకు చాలాముందుకు వచ్చేయడంతో  
గాలిమార్పు చాలా స్పష్టంగా అవుపిస్తోంది. చలి తీవ్రంగా వుంది.

“ఈ మహా అశ్వకుడెవరో.... తన ప్రాణదాత..... శబ్దానికన్నా  
వేగంగా గుర్రాన్ని నడిపిస్తున్నాడు....” అనుకున్నాడు సగరుడు.

పది సంవత్సరాల చీకటి కూపశిక్షను అనుభవించిన వాడికి ఈ  
గాలి.... ఈ వెన్నెల.... ఈ చల్లదనం.... ఈ స్వేచ్ఛ — అన్నీ తన  
స్వంతమైపోయాయన్న భావన ఆ చలిబాధని దరిచేరనీయడంలేదు.

లోయలోంచి ఎత్తయిన కొండమీదకు నిట్టనిలువునా నిచ్చెన ఎక్కి  
నట్లు భారంగా నడుస్తోంది గుర్రం. బహు దుర్గమమైన దారి....మసక  
వేలుతురులో ప్రయాణం కష్టంగావుంది.

ఇంతలో, వెనకనించి దూరంగా ఏవేవో శబ్దాలు వినిపిస్తే, గిర్రున  
వేనక్కి తిరిగి చూశాడు సగరుడు.

కొండకు దిగువగా సందలాద్రి సైనికులు తమనే వెంబడిస్తూ దూసుకు  
వస్తున్నారు.



పైనికుల నెత్తిమీద కంచు-శిరస్త్రాణాలు మసక వెన్నెట్లో కూడా తళుక్కున మెరుస్తున్నాయి. గమనించాడు సగరుడు. తన పట్టుబట్టలూ-ఎర్రని తలపాగా .... ఇవే చీకటిలో తమ ఉనికిని వెల్లడిస్తున్నాయని గ్రహించాడు.

పైనికులు కూడా నెమ్మదిగా నానా అవస్థలూ పడుతూ కొండనెక్కి వస్తున్నారు వెనకనే!

వెంటనే తన శరీరంమీద వున్న పీతాంబరాన్నీ, తలపాగానూ ఊడ దీసి దూరంగా విసిరేశాడు. అభరణాలను వలిచిపారేశాడు. ముసుగువీరుణ్ణి విశ్రాంతి తీసుకోమన్నట్లుగా తన ఒడిలోకి లాక్కుని, గుర్రం కళ్ళాలను వొడుపుగా పుచ్చుకున్నాడు.

హు....హు....హో....అంటూ బిగ్గరగా అరిచి గుర్రాన్ని అది లించాడు. గుర్రం నాలుగుపాదాలమీద గాలిలోకి లేచి, పెద్దబండరాయిని ఒకే ఉదుటునదాటి అవలీలగా ఆవలికి దూకింది.

క్షణకాలంలో గుర్రం పర్వతాగ్రాన్ని చేరి, దక్షిణాన విస్తృతంగా వ్యాపించిన మైదానాలవేపు దూసుకుపోయింది.

చీకటిలో అడుగులు సాగక జిగీషుడి పైనికులు గుర్రాలతోసహా కొండ ఈపలి అంచునైనా ఆగిపోయి వుంటారు. లేక తిరుగు ప్రయాణం కట్టివుంటారు. వారి జాడ ఇంకలేదు!

సగరుడు అనందంగా కేకలు పెడుతూ గుర్రాన్ని రాళ్లూ రప్పలూ దాటించసాగాడు.

స్వేచ్ఛ.... స్వేచ్ఛ స్వేచ్ఛ....

గుర్రపు అడుగులు నేలమీదకన్నా గాలిలోనే ఎక్కువగా ముద్రిత మౌతున్నాయి—

ఇదీ ఏ రాజుకూ చెందని నేల.... ఇదీ స్వేచ్ఛాభూమి.... ఇక్కడ మొక్కలకు స్వేచ్ఛ— ఇక్కడ మృగాలకు స్వేచ్ఛ— ఇక్కడ ఆ యిద్దరే అయిన మనుషులకు స్వేచ్ఛ—

తెల్ల వారేవరకూ అనంతమయిన స్వేచ్ఛావాయువుల్ని పీల్చుకొంటూ అలా ప్రయాణిస్తూనే వున్నారీద్దరూ!

నెమ్మదిగా, నిర్భయమయిన ఒక స్థలంలో గుర్రాన్ని ఆపాడు సగరుడు.

ముసుగువీరుడి భుజాలమీద చేతులువేసి, ఆత్మీయంగా, “రక్షకా! ప్రాణదాతా! నీ పేరు—” అని అడిగాడు — కృతజ్ఞతలు నిండిన మాటలు పేర్చుకొంటూ సగరుడు.

చలిని విడుల్చుకొంటూ, ముసుగుతీసి తల ఎత్తి సగరుని వంక చూశాయి ముసుగుమనిషి కళ్ళు!

ఉదయిస్తున్న సూర్యభగవానుని బంగారు కాంతులు ప్రసరించి ఆ ముఖారవిందం తేజోవిరాజితమైంది!

చూసి నిర్ఘాంతపోయాడు సగరుడు—

పసిడి తొడుగు తొడిగిన శిల్పమా.... అది మూర్తినొందిన సింధు కాంత స్వరూపమా....!

తన ఒడిలో వెచ్చగా ఒత్తిగిలినతన విముక్తిప్రదాత పురుషవేషంలో ఉన్న స్త్రీయా....? మతిపోయినట్లయింది సగరుడికి—

ముసుగుతీసి సగరునివంక చూస్తూ— ఆత్మీయంగా నవ్వింది అప్పర—

“నా పేరు అప్పర! రథవీతి రాజర్షి ఏకైక దుహితని!” అని మళ్ళీ నవ్వింది.

విస్మయాల జడివానలో తడిసి ముద్దయిపోయాడు సగరుడు.

తను చీకటి కూసాలలోంచి బ్రతికి బయటపడడమే ఒక విచిత్రం!

ఆ విచిత్రాన్ని వాస్తవం చేసింది ఒక యువతి!

ఇది కలయా.... ఇంద్రుని మాయయా....

అమెకు తానెవరినని చెప్పాలి? ఎలా చెప్పాలి....?



“నా పేరు స....గ....రు....డు....” అంటూ యింకేదో చెప్పబోయాడు.

“అంటే, ప్రసిద్ధత చక్రవర్తి పుత్రుడూ....?” అని సందేహంగా అగింది అప్పర.

“అవును! ఇక్కేకు. పంశంలో పుట్టి, పది సంవత్సరాలపాటు బుధమహర్షి కుమారుడుగా పెరిగాను. జిగీషి చీకటి నూతులలో ఇన్నాళ్ళూ కూపశిక్ష ననుభవించి మీ సహాయంతో స్వేచ్ఛనుపొందాను-రాకుమారీ....” అన్నాడు కృతజ్ఞతగా!

“బుధమహర్షి మీ గురించి నాకు అంతా చెప్పారు....” అన్నది కొంత సిగ్గుపడుతూ అప్పర.

ఇద్దరూ కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా ఒకరినొకరు చూసుకొంటూ వుండిపోయారు.

మౌనంలో కూడా ఒక విధమైన పులికరింత వుంటుంది!

\*

\*

\*

వైన్నెలలో విరియబూసిన మల్లె రేకులా వుంది అప్పర-

నీహార యపనికలు ఆమెకు వందనలు చేస్తున్నాయి.

ఆలోచనల ‘నది’ ‘సాగర’ సంగమం కోసం తపస్సు చేస్తున్నట్లు పంటరిగా కూర్చునుంది అప్పర-

సగరుడు ఎక్కడికి వెళ్ళాడో తెలియదు.... అతని రాకకోసం ఎదురుచూసి ఆకలి తీర్చుకోవడానికి ఏదైనా జంతువు దొరుకుతుందేమోనని పెదుకుతూ అలుపుచ్చి కూర్చుండ్లి!

ఆ గంగా లోయలలో అప్పరా సగరులే మనుషులు!

జంతువులే మిత్రులు- జంతువులే శత్రువులు వాళ్ళకి!

పంచాప దేశపు రాచసగరిలో- అంతఃపుర సౌధంలో బంగారులోహ ధగధగల మధ్య పట్టువస్త్రంలా మెత్తగా నిగనిగలాడే ఆమె యవ్వనం ... ఈనాడు యిలా కొండలోయలలో దుమ్ము ధూళి సోకి వెలివెలి బోతోంది!

ఇన్ని రోజులుగా కేశ సంస్కారమే లేకపోవడంతో, జుత్తు విగిసి జడలు కట్టుకుపోయింది. శరీరం చుమ్ము కొట్టుకు మాసిపోయింది.

నడుముకు తానే స్వయంగా తయారుచేసుకున్న చర్మపు దట్టి.... దట్టికో పిడిబాకు.... అదొక్కటే ఆమె ఆత్మరక్షణకు అయిదు.

నాగరిక సమాజాన్ని వదిలి ఇలా అడవుల్లోకి వచ్చి ఎన్నాళ్ళయిందో ఆమెకు తెలియదు. వెలిగే సూర్యుణ్ణి, మెరిసే చంద్రుణ్ణి లెక్కపెట్టి ఆమె చెప్పగలదు! కానీ, లెక్కలు కట్టదు!

సాతరోజులు మరిచిపోయి, అడవిలో అడవి జంతువులానే సంచరిస్తూ మంటాడు సగరుడు! లేకపోతే సేచ్చలోని అనందం అనుభవంలోకి ఎలా వస్తుందని అడుగుతాడు!

సగరుడు ఏం చెబితే అదే ఆమెకు అంగీకారం.

మనుషులమనే మాటే మరిచిపోయి, జంతు సౌఖ్యాన్ని అనుభవంలోకి తెచ్చుకోసాగిందరూ!

“సింహాల గర్జించి ఏనుగును లోబరచుకోగలవా...?” అనడుగు తుంది అప్పర. నూరు సింహాల పెట్టున గర్జించి అడవిలో లోబర్చుకుంటాడు సగరుడు.

నీటి కొలనులో దూకి, చేప పిల్లలా ఈడుతుంది అప్పర! ఒడ్డున మట్టిలో పడి ఎనువోతులా దొర్లుతాడు సగరుడు- ఆ ఇద్దరి ప్రేమైక లోకంలో నాగరిక జీవితపు అతిశయాలు లేవు. అడంబరాటు లేవు.

వేటకోసం వెళ్ళిన సగరుడు ఎక్కడిదాకా పోయాడో ఏమో.... తినడానికి ఏ జంతువూ దొరక్క చిరాగ్గా తిరుగుతోంది అప్పర.

సరస్వతీ తీరంలో అపురూపమైన స్నాన వాటికలు.... అగరు ధూపాలతో పరిచారికలు చేసే సపర్యలు... అన్నీ ఒక్కసారి జ్ఞాపకాని కొచ్చాయి అప్పరకు!

కానీ, మృగ స్వేచ్ఛ దీక్షలో ఉన్న అప్పర వెంటనే ఆ జ్ఞాపకాలను తుడిచేసుకొంది. నీటిలో మునిగి కొలనుచుట్టూ గిరగిరా ఈడులాడింది.



ముత్యాలు పరచినట్లు తెల్లటి ఇసుకరేణువులు చంద్రకాంతికి మెరుస్తోంటే, ఒడ్డుమీద బోర్లాపడి అలసటగా నిద్రపోకి జారిపోయింది.

ఇంతలో-

ఇదే అదనుగా ఎప్పటినించీ ఎదురుచూస్తూ కాచుకు కూర్చుందో... పెద్ద సింహం... పంజా విప్పి భీకరంగా గర్జిస్తూ అప్పర మీదకు లంఘించింది. కెవ్వన అరిచింది అప్పర. కొండలూ, కోనలూ ఆకేకకు ప్రతిధ్వనించాయి. ఆకాశం దద్దరిల్లి నక్షత్రం రాలిపడినట్లు ఉల్క ఒకటి రిప్పున నేలకు జారింది.

సింహంతో పెనుగులాడుతోంది అప్పర. బలంగా దాన్ని అవతలకు నెట్టి వేస్తోంది....! పడితేవే కెరటంలా ఆ మృగాజు జూలు విడిల్చి కసిగా ఆమెపైకి దూకుతోంది.

ఒళ్ళంతా గాయాలతో వెర్రిగా అరిచింది అప్పర. ఆ నిర్జనా రణ్యంలో అపురూపమైన నరమాంసం దొరికినందుకు గర్వంగా గర్జించింది సింహం. ఒకరిది ఆర్తనాదం. వేరొకరిది రణనినాదం.

చిన్నాడు సగరుడు కొండ అంచుమీంచి జారుకొంటూ. సింహం వెన్నుమీద పిడుగులా విరుచుకుపడ్డాడు. శతసింహ గర్జనచేసి, దాని దొక్కలో బలమైన ముష్టిఘాతాన్నిచ్చాడు.

ఆ దెబ్బకూ, ఆ అరుపుకూ సింహం బెంబేలుపడి, వెన్ను విరిగి వెనక కాళ్లు ఈడ్చుకొంటూ పొరలమాటుకు పారిపోయింది.

సగరుడు తన ప్రాణసఖిని రక్షించుకుని గుండెలకు హత్తుకున్నాడు. అతని అమృత స్పర్శతో తన గాయాలమాటే మరచిపోయింది అప్పర.

వెలుతురు వెనక నీడ కమ్మకున్నట్లు స్వేచ్ఛ వెనక ప్రమాదం కూడా పొంచి ఉంటుందని అర్థం అయింది సగరుడికి!

“ప్రాణదాతా!” అని పిలుచుకున్నారద్దరూ ఒకరి నొకరు.

దోలాయమాన ప్రియభావనలో- సుధాహృదంలో ఆ ప్రేమజీవులిద్దరూ తేలియాడారు.

ఒకరిది సెలయేటి తనం!

ఇంకొకరిది ఆ సెలయేరులో తేలియాడే పుష్పరాగం  
అది కనక పుష్పరాగం!!

\*

\*

\*

క్రృభానదీ తీరం....

సౌభరి పర్ణశాల - ఇసుకవేస్తే రాలని జనసమూహంతో కిక్కిరిసి  
పోయి ఉంది.

పరుష్టి నదీతీరం నుంచి వచ్చిన భరత గణ బ్రహ్మర్షులు కొందరు  
సౌభరి సమక్షంలో హర్షుని సామగాన సాధన చేస్తున్నారు.

ఋక్సంహితలో స్వరబద్ధంగా పాడడానికి అనువైన ఋక్కుల్ని  
కొన్నింటిని ఏరి సామ సంహితను కూర్చే ప్రయత్నాలు ముమ్మరంగా  
సాగుతున్నట్లు ఆయనకు వివరిస్తున్నారు.

‘శుభం భూయాత్’ అన్నాడు సౌభరి.

“ఈ విషయంలో మీవంటి మేధా-సంపన్నుల సహకారం మాకు  
దాలా అవసరం. రాజుల రాజకీయాలకు అతీతంగా శాస్త్ర జ్ఞానం పెరగాలి.  
అందుకే, మేం చొరవచేసి మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలని వచ్చాం. .” అన్నారు  
బ్రహ్మర్షులు.

“మహాన్నతమైన మీ ఆశయానికి నా సమోవాకాలు. బ్రహ్మర్షు  
లారా! నేను చేయగలకార్యం అదేశించండి. నా శక్తిమేర నెరవేరు  
స్తాను...” అన్నాడు సౌభరి సవినయంగా!

“పరుష్టి, శుతుద్రీ [రావి, నల్లేజ్] నదీ తీరాలలో విజ్ఞాన సాధన  
చేస్తున్న అహింసావాదులు మా భరతులు....! సామగీతాల్ని అభివృద్ధి చేసు  
కొని, విలక్షణమైన కొన్ని ప్రక్రియలను సాధించగలిగారు మా భరతగణ  
శాస్త్రవేత్తలు” అంటూ వివరించసాగారు బ్రహ్మర్షులైన భరతులు!

“ఓగ్నా ఇ! ఆయాహి ఇవో. ఇతోయా ఆ ఇతోయా ఆ....ఇ...”  
అంటూ సామ గీతిక నొకడాన్ని స్వరబద్ధంగా ఆరిపించారు వాళ్ళు. ఆ ఆరు



గురు మహర్షులూ ముక్తకంఠంతో ఆ ఋక్కును ఆలపిస్తోంటే, పరుష్టినది ప్రవహిస్తున్నట్లే ఉంది!

స్వరం మీదే మనసు లగ్నంచేసి వింటున్నాడు సౌభరి.

విశాలమైన పర్ణశాలలో మధ్యలో పెద్ద వేదికపైన కూర్చుని శాస్త్ర చర్చ చేస్తున్నారు వాళ్ళు.

పర్ణశాల నిండుగా జనసందోహం...

మహర్షులకు రహస్యాలుండవు. వారు చర్చించుకునే శాస్త్ర విషయా అను నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని వింటున్నారు జనం. వాళ్ళకి అర్థం అయింది కొంచెమే అయినా - భక్తిభావంతో నిశ్శబ్దం పాటిస్తున్నారు.

“ఓం అగ్న ఆయాహి నీతయే! గృణానో హవ్యదాతయే అనే భరద్వాజ మహర్షి ఋక్కును కదా.... ఇప్పుడు మీరు ఆలపించినది...?” కుతూహలంగా ప్రశ్నించాడు సౌభరి.

“అవును మహర్షీ! అది ప్రాచుర్యం గల్గినదే కాదు - రాగయుక్తంగా ఆలపించడానికి ఎంతో అనువైన ఋక్కుకూడా ..” అన్నారు వాళ్ళు.

ఓ అగ్నా! ఆయాహి ఇవో ఇతాయా! ఆ ఇతోయా అఇ....

సా సా స! గాగా గరి మామ మామాగాగ! మామాగాగ.

ఇది అఋక్కుకు స్వరకల్పన చేసి మేము ఆలపిస్తున్న పద్ధతి.

ఇప్పుడు సామగీతాలు మా భరత గణంలో ఇంటింటా వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. సామగీతమే మా ప్రజల నోళ్ళలోపడి సంగీతంగా మారి పోయింది. సంగీతం మా భరతులకు జవం, జీవం, దైవం...” అన్నారు బ్రహ్మర్షులు.

యోగ సమాధిలో ఉండి, తన అంతఃకేతనంలోంచి సామగీత గానమృతాన్ని గ్రోలుతున్నాడు సౌభరి.

“సా సా స! గా గా గరి మామ - మామాగాగ! మామాగాగ ...”

అంటూ ఆ స్వరాన్ని మరొకసారి పూర్తిగా ఆలపించాడు సౌభరి.

“ఓహో! గాన జగత్తునంతటినీ ఇలా స్వరాలలో ఇమిడ్చిన భరత సంతతికి నేను ప్రణమిల్లుతున్నాను—” అన్నాడు నమస్కరిస్తూ సౌభరి.

“అవును స్వామీ! ‘స్వరసంపుటి’ చెప్పలకింపైన గానాన్ని ప్రభవించే శ్రుతుల్ని సమకూరుస్తుంది. స్వరాల స్థాయినిబట్టి “మగరిస దనిప” అనే వరుసలో ఏడు స్వరాలను కూర్చాము....” అన్నారు చిద్విలాసంగా బ్రహ్మర్షులు.

సౌభరి ఒక్కసారి కళ్ళు మూసుకుని తన మనోనేత్రంతో ఆ సప్త స్వర సంపుటిని మరొకసారి విశ్లేషించుకున్నాడు.

“ఆర్యులారా! ఆలోచించగా నాకో సవరణ సూచించాలనిపించింది- బ్రహ్మతేజోమూర్తులైన తమకు చెప్పగలవాడనుకాను.... తమరు దయతో అనుమతిస్తే విన్నవించుకుంటాను-” అన్నాడు వినయంగా.

“శాస్త్రం చర్చల వలన రాణిస్తుంది మహర్షీ! మీ సూచన వివరించండి—” అన్నారు బ్రహ్మర్షులు.

“మ” స్వరం కన్నా “స” స్వరం తక్కువస్థాయిలో పలుకుతోంది. లలితమైన గీతాలను కూడా ఆలపించడానికి అనువుగా వుండాలంటే, ‘సరిగమపదని’ అనే వరుస శ్రుతుల అంతరాన్ని సృష్టికరించి, కర్ణ పేయమైన గానాన్ని ప్రసాదిస్తుందేమో.... ఆలోచించండి” అంటూ బ్రహ్మర్షుల వ్యాఖ్యానం కోసం ఎదురుచూస్తూ ఆగాడు సౌభరి!

బ్రహ్మర్షులు నివ్వెరపోయారు! మగరిసదనిప వరుసకన్నా సరిగమపదని వరుసలో లలితగీతాలకు ఎక్కువన్యాయం జరుగుతుందని వాళ్ళు అంగీకరించారు.

“మిత్రమా! సౌభరీ! మీ అపారమయిన మేధాశక్తికి ప్రణమిల్లుతున్నాం! “సరిగమపదని” వరుసలో ఆరోహణ అవరోహణ క్రమాలలో శ్రుతులను కూర్చి మెరుగులు దిద్దారు మీరు....!”

ఒక స్థాయిలోని మొదటి స్థానాన్ని ‘షడ్జమం’ అంటారు. సప్త స్వరాలలో ‘స’ని షడ్జమంగా పేర్కొనడం మీరు చెప్పినట్లు అద్భుతంగా వుంటుంది-

ఇంత చక్కని సూచన చేసి సంగీత శాస్త్రంలో ఒక మలుపును ప్రతిపాదించిన మీకు కృతజ్ఞులం” అన్నారు బ్రహ్మర్షులు.



పులికించిపోయాడు సౌభరి!

“మహాత్మా! మీ గౌరవ సూచకంగా, మీరు పురోహితులుగా ఉన్న ఈ గాంధారదేశ ప్రజల ఆత్మీయతా అనురాగాలకు గుర్తింపుగా “సరిగమ పదని” స్వరాలలో ‘గ’ స్వరాన్ని గాంధారం అని వ్యవహరించదలిచాం.... దయచేసి అంగీకరించండి!” అన్నారు బ్రహ్మర్షులు.

పర్ణశాలలో అప్పటివరకూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్న జన సందోహం ఒక్క పెట్టున జయజయధ్వనాలు చేశారు.

“ఇది శాస్త్రం మహనీయులారా! శాస్త్రాభివృద్ధికి మానం చేసే కృషిలో ఒకరికొకరు కృతజ్ఞతలు చెప్పకొనేదేముంది....?” వినయంగా అన్నాడు సౌభరి!

“వినయం మీ తేజస్సుకు అదనపు శోభనిస్తోంది మహాత్మా! విజ్ఞానం దానికదే తెల్లవారేసరికి పుట్టుకురాదు కదా....! పాలను పెరుగుగా మార్చడం మొట్టమొదటి రసాయన ప్రక్రియ....అలాగే, అనేకమంది శాస్త్రవేత్తలు అనేక విషయాలను కనిపెడితేనే ఒక శాస్త్రం రూపొందుతుంది....!

మీరు సూచించిన మార్పు సామాన్యమైన విషయంకాదు....సరిగమ పదని పరుసను కూర్చిన మీకు సంగీత ప్రపంచం శిరస్సుపంచి నమస్కరిస్తుంది మహర్షీ!” అని అభినందించారు బ్రహ్మర్షులు.

“మీ అభిమానానికి ధన్యుణ్ణి మహాత్మురాలా— ‘గ’ స్వరానికి గాంధారం పేరు ప్రకటించి మా ప్రజలను చరితార్థుల్ని చేశారు-మా గాంధార దేశం తమకు ఋణపడివుంది—” అన్నాడు సవినయంగా సౌభరి.

చరిత్రలో ఇది ప్రముఖంగా లిఖించదగిన సన్నివేశం! కానీ, ఇక్కడి తోనే అగడు చరిత్ర....! అది నిరంతర గమనశీలి—!

తన అనంత గమనంలో చరిత్ర సరిగ్గా ఇక్కడే ములుపు తీసుకోవాలనుకోవడమే సౌభరి పాలిట శాపం అయింది....!

అది గాంధార ప్రజల దురదృష్టం!

సరిగ్గా అదే సమయానికి లోపలికి వచ్చాడు జిగీషి....

అకస్మాత్తుగా తన ప్రభువు రావడంతో విస్తుపోయి, నిశ్శబ్దంగా లేచి నిల్చున్నారు జనం....

తన ప్రజలలో ఇంత క్రమశిక్షణా....??? ఇది అపశకునమేననుకున్నాడు జిగీషి — ప్రజలకు సంస్కారాన్ని నేర్పుతున్నాడంటే, ఈ సౌభరి-తిరుగుబాటుకు రంగం సిద్ధంచేస్తున్నాడన్నమాట....!

జిగీషి రాకను గమనించని సౌభరి పథ్మాననంలో యోగముద్ర వేసుకొని, తన మనోనేత్రంతో సప్తస్వర సంపుటిని దర్శించుకొంటున్నాడు —

“సౌభరి!” రాద్రంగా అరిచాడు జిగీషి! “సౌభరి! నీ ప్రభువురాకనే నిర్లక్ష్యం చేసేటంత ఎదిగిపోయావా....?”

జిగీషి చేసిన హుంకారంతో ఉలిక్కిపడి ఈ లోకానికి వచ్చాడు సౌభరి — లేచినుంచుని, చేతులు కట్టుకున్నాడు —

బ్రహ్మర్షులైన భరతులు అవకైకపోయారు —

భారతీయమైన సంగీతంలో తృతీయస్వరంగా చరితార్థమైన గాంధార దేశ వాసులు తాము చేయగల్గిందేమీ లేక.... ఆ సంగీత మూర్తులకోసం రెండు కన్నీటిబొట్లు విడిచారు.

\*

\*

\*

“సురతి” పర్యవసానం సత్సంతానమేనన్న ఆర్యుల సిద్ధాంతానికి అనుగుణంగా.... పుత్రోదయంకోసం తీయని వేదనలనుభవిస్తోంది అప్పర!

నొప్పులు పడుతూ మూల్గుతున్న ఆమె బాధ చూడలేక సగరుడు దగ్గరగావచ్చి, ఆమె పొత్తికడుపుమీద చెయ్యివేసి మెల్లగా నిమిరాడు.

“నీ సహాయం ఏమీ అక్కర్లేదులే.... నీ మూలానే ఇదంతా.... పో అవతలికి.... ఇంకెప్పుడైనా నా నా దగ్గరికి వచ్చావంటే చూసుకో.... అంది, అంత బాధలోనూ కసిగా అప్పర.

సుఖంవెంట బాధ ఇంత దారుణంగా అనునరిస్తుందని అనుకోలేదు సగరుడు.

పైగా ఇదంతా తనమూలానే వచ్చిందంటుండేమిటో....!



ప్రసూతి వైరాగ్యం అంటే ఇదేనేమో....!!

నొప్పులు తీవ్రతరంగా వస్తున్నాయి—

అమెకు కొంత శీతలోపచారం చేయడానికా.... అన్నట్లు చల్లగాలి అమెను ఓదార్చబోయింది. సూర్యుడు తన తీక్షణత తగ్గించుకోవాలని మబ్బులవాటుకు పోయి నిల్చున్నాడు. అమెకు ముఖ ప్రసవం కావాలని, ప్రకృతి-తన శక్తులన్నింటినీ వేదనోపశమనాన్ని కల్గించవలసిందేగా ప్రేరేపించసాగింది—

“ఓ సారీ! మగబిడ్డను కను!”

ఇంకోసారీ పుత్రుణ్ణి కను

మళ్ళీ మళ్ళీ పుత్రులనే కను—

ఆ తర్వాత కూడా పుత్ర సంతతినేకను—”అంటూ శతపుత్రసంతతిని ఆశీర్వాదించింది ప్రకృతి. మూత!

ప్రకృతే అమెకు తల్లి-దైవం-పరిచారిక....!!

అప్పర ప్రాణాలు ఉగ్గబట్టుకుని, ఏదో-దైవప్రార్థన చేస్తున్నదానిలా మౌనం పాటించి, ఓంకారాన్ని ఆలపించింది.

“యథావాతో యథామనో యథావత్త్వి పక్షిణః” అంటూ ఒక ఋక్మంత్రాన్ని పఠించింది.

“గాలి వీచినంత వేగంగా, మనసు పరుగిడినంత వేగంగా. పక్షి రిప్పున నేలని-చేరినంత వేగంగా, పడినెలలు పెరిగిన శిశువా.... పేగు త్రాడుతోనహా త్వరగా బైటకురా.... మావి కూడా త్వరగా పడిపోవు గాక....” అని ప్రార్థించింది అప్పర.

దూరంగా పోయి, ఓ చెట్టుచాటున ఎత్తయిన రాయమీద కూర్చున్నాడు నగరుడు. అతని గుండె దడదడలాడుతోంది. ఏం జరుగుతుందో.... ఏమిటో.... ఇలాంటప్పుడు ఏంచేయాలో అతనికేమీ తెలియదు.

అంతలోనే మరో విచిత్రమయిన ధ్వనికూడా అప్పర గొంతుకు తోడై వినిపించింది.

ఒక్కక్షణం బిత్తరపోయి, కళ్ళుమూసుకుని, నెమ్మదిగా చెట్టువాటు నుంచి తొంగిచూశాడు సగరుడు.

అంతా విచిత్రంగా కన్పించిందతనికి-

“అందమైన బాబు.... అచ్చం తనవలెనే వున్నాడు. అవును- తన వలెనే....!! ఎంత బావున్నాడో.... ముద్దొస్తున్నాడు-” అనుకున్నాడు-

తనకు దగ్గరగా వచ్చి అమాయకంగా నిల్చున్న సగరుని చూసి, అంత బాధలోనూ, సిగ్గుపడి ముఖం సక్కకు తిప్పేసుకుంది అప్పర.

తన ప్రసవాన్ని తానే చేసుకోగల ఆమె నేర్పరితనం సగరుడికే కాదు, ఆమెకూ ఆశ్చర్యాన్ని కల్గించింది. పెళ్ళికిముందే కన్నెపిల్లలకు అన్నీ తెలిసివుండాలని రథవీతి రాజుర్ని ఏనాడో నేర్పించిన విద్యలను ఆమె ఎన్నటికీ మరిచిపోదు.

తమ ఇద్దరిమధ్య ప్రవేశించిన ఈ మూడో ప్రాణి ఎవరు....?

తానూ ఓ కొడుకును కన్నాననే ఆనందంలో సగరుడు ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయాడు. కాని, ఆ ఆనందం అంతలోనే మాయమైపోయింది. అప్పుడే పుట్టిన ఆ పిల్లవాడి ఏడుపు సగరుడి మనసును కకావికలం చేసింది....

అవును.... ఆ ఏడుపే....! అతని ఆశాసౌధాలన్నీ ఒక్కసారి కూల్చివేసింది! నిశ్చేష్టుడైపోయాడు సగరుడు!

“ఏమిటీ ఈ చిత్రమైన ఏడుపు.... భయంకరమైన సింహం గర్జించి నట్లులేదూ.... ఆ ధ్వని....” అన్నాడు అందోళనగా సగరుడు.

“వుడుతూనే సింహగర్జన చేస్తున్న మనబిడ్డ జగజ్జేత అవుతాడు! నువ్వు అనవసరంగా ఖంగారు పడకు—” అంటూ బాధని నెమ్మదించు కుని, ఓపిక కూడగట్టుకొని లేచి నిర్భోవాలని ప్రయత్నించింది అప్పర.

సగరుడు మాత్రం అవిధమైన ఏడుపు అవశకునంగానే భావించు కున్నాడు.



ఒకచేత్తో శిశువును భుజాన వేసుకొని, రెండోచేతిని ఆమెకు ఊత మిచ్చి లేపి కూర్చోబెట్టాడు.

“ఆరోజు సింహం నీమీద దాడిచేసిన సంఘటనని మనసులో పెట్టు కొని బాగా ఆలోచించావా....?” అనడిగాడు.

“అదేంలేదు- ఒక వీరుడి భార్యని- ఇంకో వీరుడికి తల్లి ని....నాకు భయాలూ - ఆందోళనలూ ఎందుకుంటాయి.... ఆలోచించడానికి....?” అంటూ నవ్వింది అప్పర.... నీరసాన్ని పోగొట్టుకొని ఉత్సాహాన్ని తెచ్చు కొంటూ.

అప్పరను తన గుండెలకు అదీమి పట్టుకుని, చేతిలోని శిశువును ఆమెకందించాడు సగరుడు.

“మరి— ఈ వీడుపేమిటి....? ఇంత అసమంజసంగా వుంది!” అన్నాడు మళ్ళీ.

“నూరుసంహారపెట్టున గర్జించే నువ్వే నా మనసులో ఉన్నావుగా.... అందుకే మనవిద్వ కూడా సింహగర్జన చేస్తున్నాడు—” అంటూ సంతోషంగా సగరుడి తలనిమిరి నుడుట చుంబించింది అప్పర.

“నువ్వెన్నయినా చెప్ప.... వీడు అసమంజసుడే....!” నిర్ధారణగా అన్నాడు సగరుడు

రెండు తథాస్తు పక్షాలు కువకువలాడుతూ సరిగ్గా అదే సమయానికి గాలిలోకి ఎగిరాయి.

అప్పర వాటివంకే ఆకాశంలోకి చూడసాగింది. ఆమె కళ్ళవెంట నీళ్ళు తిరిగాయి.

\*

\*

\*

\*

సాయం సంద్య!

సూర్యదేవుని ఆరాధించేందుకు పణులు పర్వతాగ్రం పైకి చేరు కున్నారు.

చీకటిపాలిట వెలుగు సూర్యభగవానుడు! అందుకే రాత్రిపూట సూర్యారాధన చేస్తారు పణులు.

నడిరాత్రికిగాని ఆరాధన ప్రారంభంకాదు.

చంద్రుడికి అభిముఖంగావున్న దిక్కులో ఎత్తయిన కొండమీద అగ్ని రాజిల్ల చేసి, ఆ జ్వాలనే సూర్యుని రూపంగా ఆరాధిస్తారు పణులు.

నెగళ్లు వేయడం కోసం పవిత్రమైన దూలాలను కొండపైకి మోసుకు పోయే కార్యక్రమం సాయంత్రంనుంచే ప్రారంభం అయింది.

కాళ్ళనూ, చేతులనూ కలిపి కట్టేసిన లోహశృంఖలాలతో బానిసలు భారంగా దూలాలను కొండపైకి ఈడ్చుకెడుతున్నారు.

జిగీషివంటి రాజులు రాచరిక వ్యవస్థనుకోరి ప్రజాక్షేమాన్ని కాలి రాపే ప్రయత్నాలుచేస్తూ, వసుధై క కుటుంబి భావనని చీదరించుకొంటూ, తాము దై వాంశసంభూతులమని విర్రవీగుతున్న రోజులవి....

కాలక్రమేణా ఆయుధ సంపత్తి పెరగడంతో పశుసంపదనీ, పంట సమృద్ధినీ పెంచుకోవడానికి బానిసల అవసరం పెరగడంతో, పనిగట్టుకుని దాడులుచేసి, దొరికినవారిని దొరికినట్లు దాసులుగా మార్చివేస్తున్న కాలం అది.

తమకు దొరికిన బానిసల్ని ఈ పణులకు అమ్మి బదులుగా తమకు కావలసిన వస్తువులను తెచ్చుకునే రాజులు కొందరైతే, తమ విలువైన వస్తువులిచ్చి, ఈ పణులనుంచి బానిసలను కొనుగోలు చేసేవారు ఇంకొందరు. బానిసల్ని కొని అమ్మడం పణుల వ్యాపారం!

కేవలం రెండుభాండాల సురని, నూరుగుర్రాల్ని తీసుకుని బదులుగా, లెక్కలేనంతమంది బలిష్ఠులైన బానిసల గుంపును పట్టుకు పొమ్మన్నాడు జిగీషి.

“అయితే, ఒక్క ఆన! ఏడుగురు మహర్షుల్ని కూడా వాళ్ళతో పంపిస్తున్నాను. ఆ ఏడుగుర్నీ మీసూర్యారాధన సమయంలో ఆ సూర్యుడికి బలిచేయాలి! మాయోపాయాలతో వాళ్లు తప్పించుకుపోవడానికి వీల్లేదు. అప్రమత్తంగా ఉండండి....” అంటూ ఆదేశించి బానిసలగుంపును కానుకగా ఇచ్చాడు జిగీషి. “మీకు రక్షగా నా పేనను పంపుతున్నాను. చెప్పింది చెప్పి నట్లు జరిగిపోవాలి.... సరేనా!” అన్నాడు.

సంతోషంగా అంగీకరించాడు పణినాయకుడు కొరుపతి.



సూర్యారాధనోత్సవం ఈ వేడాది సంబరంగా జరుగుతోంది అందుకే!

కొండలూ లోయలూ ప్రతిధ్వనించేలా వాద్యాలు మ్రోగడం ప్రారంభం అయ్యాయి. భుగభుగా జ్వలిస్తున్న నెగళ్ళచుట్టూ చేరి పలుకు కోలాహలం చేస్తున్నారు. అర్ధరాత్రి అవుతోంది.

కొరుపతి నెమ్మదిగా తన శిఖరంలోంచి బైటకు వచ్చాడు. అతన్ని చూస్తూనే పలులంతా వెళ్లిగా కేకలు పెట్టి చప్పట్లు కొట్టారు. అతని వెనుక నలుగురు బానిసలు నిలువేత్తు సురాభాండాన్ని మోసుకురావడం పణిజనం కంటపడింది. వాళ్ళ కోలాహలానికి అసలు కారణం అదే కావచ్చు- అందరినోళ్ళూ సురని తలచుకొనేసరికి లాలాజలంతో నిండిపోయాయి!

కొండ నడినెత్తిన జ్వాలలు...

జ్వాలలచుట్టూ పణిస్త్రీలు ఎర్రటి వస్త్రాలు కట్టుకునిప రులాకారంలో నిల్చున్నారు.

వాళ్ళకి వెనుకగా ఎనిమిది దిక్కులకూ దిక్కుకు ఏడుగురు చొప్పున తెల్లని వస్త్రాలు కట్టిన పణిపురుషులు వరుసగా నిలబడ్డారు. ఉదయించే సూర్యునిచుట్టూ కిరణాలు ప్రసరించినట్లున్నదా అమరిక!

చుట్టూచీకటి! మధ్యలో అరుణజ్వాల!

సురామైకం బాగానెత్తికెక్కాక, కొరుపతి నెమ్మదిగా లేచినిల్చుని, ఒళ్ళు తూలిపోకుండా ఒకచేత్తో తన ఉన్నతాసనాన్ని గట్టిగా పట్టుకుని- “మా జిగీష ప్రభువులవారికి కోసం తెప్పించిన దేశద్రోహాలెవరైతే?” అని అరిచాడు.

మౌనంగా యోగముద్ర దాల్చిన బ్రహ్మర్షులు నుదురు నేలకు ఆన్చి, తమకు జన్మనిచ్చిన పవిత్ర ధరిత్రికి నమస్కరిస్తూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని పున్నారు.

కాళ్ళకూ మెడకూ కలిపివేసిన లోహబంధనాలు వారి ధ్యానముద్ర కేమాత్రం అవరోధం కల్పించలేకపోతున్నాయి.

తలారులు ఆ బ్రహ్మర్షిని ఈడ్చుకొంటూ జ్వాలల దగ్గరకు తీసుకు పోయారు.

బలికి రంగం సిద్ధం అయింది.

కాలం చరిత్రలోని అన్ని సంఘటనలకూ సాక్షిమాత్రమే! చరిత్ర గమనంతో దానికి ఏవిధమైన సంబంధంలేదు.

లేకపోవడమే ఆ పవిత్ర చరిత్రల దురదృష్టం!!

ఇక్కడ ఇది ఇలా జరుగుతుంటే, అవతల మృత్యుదేవులిద్దరు ధర్మసంస్థాపనార్థం తమ కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చడం ప్రారంభించారు.

\* \* \*

శిశిరం వెన్నెల కాంతుల్ని జలజలా రాలుస్తోంది. నన్నటి చలిగాలి చుర్రాన్ని పులికరింపచేస్తోంది. చీకట్లో మిణుగురులు రెప్పల్ని మిటక రిస్తున్నాయి.

తెండు ఆడవిగుర్రాల్ని మచ్చికచేసుకొని వాటిమీద అప్పర, సగరుడు- ఇద్దరూ పర్వతాగ్రంవేపు నెమ్మదిగా రాసాగారు!

అప్పర భుజాలమీంచి నడుంమీదకు వ్రేలాడుతున్న చర్మవస్త్రంలో చిన్నారి అనమంజనుడు కమ్మగా నిద్రిస్తున్నాడు.

పర్వతం పైనించి కోలాహలం రానురానూ దగ్గరైతోంది.

చర్మపు దట్టిలోంచి భురక త్తి లాగి సిద్ధంగా పుచ్చుకుంది అప్పర.

“ఆ కొండపైన చూశావా....చర్మశిబిరాలు....ఆ శిబిరాలకుదూరంగా ఇవతలవైపు మినుకుమినుకుమంటున్న కాగడాలు....కాగడాల వెల్తురులోకే దోక్షగాచూడూ-శూలాలు పుచ్చుకుని కావలికాస్తున్న నైనికులు కన్పిస్తున్నారు! ఇంకా జాగ్రత్తగాచూడు....కాళ్ళూ చేతులూ కట్టేసి గుట్టలుగా పడివున్న మనుషులున్నారు....బహుశా వానిసలే అయివుంటారు....వీళ్ళకి దూరంగా అవతలెక్కడో కేరింతలు విన్పిస్తున్నాయి. విజయ గర్వంతో ఎవరో సందరిం చేసుకుంటున్నారనుకుంటాను....” అన్నాడు సగరుడు.



“నువ్వు ఊహించింది నిజమేకావచ్చు. మనం యుక్తిగా ఈ దిక్కులో వున్న బానిసల బంధనాల్ని తెంచగలిగితే.... విజయం మనదే....” అంది అప్పర.

“రాకరాక వచ్చిన మహా తర్ర అవకాశం ఇది. దీన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగలగాలి మనం! ఇలాంటి రోజుకోసమే ఇన్నాళ్ళూ జంతువులమధ్య జంతువుల్లా మెలిగింది...” అన్నాడు సగరుడు. అతని కళ్ళు ఆనందంగా మెరుస్తున్నాయి.

“మనం ఆ బానిసల్ని ఏ ఆయుధ సంపత్తి లేకుండా రక్షించగలం అంటావా....?” సందేహంగా అడిగింది అప్పర!

“చూస్తావుగా! ఈ సగరుడి సాహసం ఏమిటో....” అన్నాడు హుషారుగా సగరుడు.

“జాగ్రత్తగా ఆలోచించి మరీ అడుగు వెయ్యి” హెచ్చరించింది అప్పర.

“నువ్వు అసమంజాజ్ఞీ తీసుకొని అలా పశ్చిమంవేపునుంచి కొండ పైకిరా. నేనిటు బానిసలవై పుగా వెళ్తాను-” అంటూ అప్పర సమాధానం వినిపించుకోకుండానే వేగంగా దూసుకుపోయాడు సగరుడు.

ఆశ్వహృదయం తెలిసిన అప్పర తనకు బాగా ముచ్చికైన ఓ అశ్వని చెవిలో ఏదో చెప్పింది.... “కళ్ళెములు లేవు.... ఒక చేతిలో బాబు... ఎలా తీసుకు వెళ్తావో.... జాగ్రత్త సుమా....” అన్నది కాబోలు—గుర్రం సకిలిస్తూ తలూపింది—దాని శిరసుమీద పేరుకున్న తుషార బిందువులు ఆ ఊపుకు చుట్టూ చిందాయి.

బానిసలవేపు చీకట్లోకి వంటరిగా చేరుకున్నాడు సగరుడు-

ఎత్తుగా పొడగా పెరిగిన తంగేడు పూలచెట్టు నొకదాన్ని బలంగా పెకలించాడు. దాన్ని చేతుల్తోపుచ్చుకుని, దానివెనక నక్కి కూర్చుని చెట్టుని చాటుచేసుకుంటూ, నెమ్మదిగా ప్రాకుతున్నట్లు కదలసాగాడు.

మూడు పొడవైన వెదురుగడల్ని త్రిసాదిలా నేలలోపాతి, వాటి తలభాగాల్ని ఒకటిగా కలిపి కట్టేశారు. ఆ వెదురుగడల చుట్టూ జంతు

చర్మాల్ని చుట్టారు. చూడడానికి చుట్టుగుడిసెలా వున్న ఆ చర్మపు ఖిరాల్లో జిగీషి సైన్యాధికారులున్నారు.

కొన్ని ఖిరాలు ఏకంగా గుర్రపుబండల్లే! ఆ బళ్ళలో బందీలుగా దొరికిన స్త్రీలు....ఆ స్త్రీల సన్నని ఏడుపు ఆ ప్రాంతపు నిశ్శబ్దతని భగ్నం చేస్తోంది.

తంగెడుపూల చెట్టుని చాటుచేసుకుని బందీలవైపు పాకుతూ వస్తున్నాడు సగరుడు.

బందీలకూ, సైనికాధికారులకూ మధ్య కాగడాలు మండుతున్నాయి.

పొదను అడ్డుపెట్టుకుని అదనుకోసం చూస్తున్నాడు సగరుడు.

కాగడా వెల్తురు బందీలమీంచి లీలగా పొదమీదపడ్తోంది. పొద వెనక గొంతుకకూర్చుని పాకినట్లు నడుస్తున్నాడు సగరుడు.

ఇంతలో, చెట్టు నడుస్తున్న ఈ వై నం అటువైపు కావలివున్న ఒక సైనికుడి కళ్ళలో పడనేపడింది.

వాడు ఆశ్చర్యంగా, చక చకా నడిచి వచ్చాడు.

సగరుడికి తారసపడ్డ మొట్టమొదటి దురదృష్టవంతుడు వాడే.... వాడు చూస్తుండగానే చిన్న పొదలావున్న ఆ మొక్క ఆజానుబాహువై న మనిషంత ఎత్తున లేచినిల్చింది! భూదేవంత విశాలమైన సగరుని హస్తం!! ఒకే ఒక పిడిగుద్దుతో వాణ్ణి నేల కరిపించి వాడి నోరు నొక్కేసింది.

పిడిబాకు వాడిదే....శూలం వాడిదే....కవచమూ వాడిదే....బుద్ధమూ వాడిదే....క్షణాలలో వాడి వేషంలోకి మారిపోయాడు సగరుడు.

ఎంతో దీక్షగా కావలికాస్తున్నవాడిలా చీకటివైపు స్థిరంగా నిల్చున్నాడు సగరుడు. ఇక్కడ కావలి బాగానే వున్నదని, ఒక్కడొక్కడే సైనికులు నెమ్మదిగా ఆద బానిసలవైపు జారుకోసాగారు.

అదను చూసుకున్నాడు సగరుడు.



అంతే! బంధీకృతులైన బానిస యువకుల లోహసంకెళ్ళు వరుసగా తెంపివేశాడు. అంతకన్నా వేగంగా, గాటకు కట్టివేసిన గుర్రాల తాళ్ళను నరికివేశాడు సగరుడు. బానిస వీరులందరూ అశ్వారూఢులైనారు!

మత్తులో తూలుతూ, శిబిరాలలో విశ్రాంతి తీసుకొంటున్న సైనికాధికారులమీద విరుచుకుపడ్డాడు సగరుడు-అక్కడ గుట్టలుగా పోసిన ఆయుధ సంపత్తిని అందుకున్నారు బానిస వీరులు. ఆ బానిసల గుంపుకు ఏకైక నాయకుడు సగరుడు. తొలి విజయంతో జీవితాశయసాధనకు మొదటి మెట్టెక్కాడు.

ఇడి ఇలా వుంపే, కాళ్ళూ, చేతులూ కట్టిపడేసిన ఆడ బానిసలను వీదో చేయాలని అటుగావచ్చిన సైనికుడు ఎవడూ బ్రతికి బైటపడలేదు.

అక్కడ అప్పర అనే అదిశక్తి అండగావుందని తెలియని ఆ సైనికులు మృత్యువును కొగిలించుకొని వెళ్ళగల లోకాలకు వెళ్ళిపోయారు.

విజయోత్సాహంతో విజృంభించారు అప్పరాసగరులు. బానిసలుగా మారిన భరతవీరులను సమీకరించుకుని జ్వాలలపై పు కదిలారు.

చిన్ననాటినుంచీ జిగీషుడి చీకటి నూతులలో మ్రగ్గిపోయిన అతనికి బానిస బంధాలను తెంచి, వారికి స్వేచ్ఛను ప్రసాదించగలగినందుకు ఎంతో తృప్తిగావుంది!

సమస్త మానవాళినీ బానిసత్వంనుంచి విముక్తిచేయాలనేదే అతని లక్ష్యం! దాన్ని అందుకోవడానికే అతని ఈ తపస!!

• • • • •

బ్రాహ్మణ-సర్వభాగ్రాస పణి జనం కేరింతలు—

నడుస్తున్న సరస్వతిలా ప్రకాశిస్తున్న బ్రహ్మరుల తేజస్సుని చూసి ముచ్చటపడి, తమ పుణ్యం పుచ్చిందనుకున్నాడు పణినాయకుడు కొరుపతి!

“ఇంక మా వ్యాపారాలను దేవుడు చల్లగా చూస్తాడు-” అంటూ నేలమీద పడివున్న ఒక బ్రహ్మర్షి ముఖంలో ముఖంపెట్టి చూశాడు.

“ఒరి పురోహితుడా.... నువ్వా! నీకేం పోయేకాలం వచ్చిందని జిగీషి ప్రభువుకు ద్రోహం తలపెట్టావయ్యా.... సౌభరీ? అన్నంపెట్టిన చేతినే కరివేవాడి పనుకోలేదు....” అని తిట్టిపోశాడు.

సౌభరి మాట్లాడలేదు - మౌనంగా తలవంచుకున్నాడు -

“ఇలాంటి విశ్వాసంలేని వాళ్ళని చేరదీయద్దయ్యా అంటే, ఆ మానవుడు జిగీషులవారు వినరుగదా.... ఎవణ్ణిపడితే వాడిని పురోహితుడుగా తెచ్చుకోవడం.... ఆ వచ్చినవాడు వేన్నుపోటు పొడవడం....” అంటూ తన ప్రభువుని కూడా కీర్తించుకున్నాడు.

సౌభరి కన్నీళ్ళ పర్యంతం అయ్యాడు.

“కారుపతి! నువ్వన్నట్లు నేను విశ్వాసంలేని జంతువునే! కానీ, ఈ బ్రహ్మర్షులు ఏ పాపమూ ఎరగని ఆమాయకులు! పరుష్టి తీరంనించి వచ్చి, నా కారణంగా మరణ దండన పొందుతున్నారు. కరుణించి, వాళ్ళని విడిచిపెట్టు....” అంటూ ప్రాదేయపడ్డాడు.

“వదిలేయడమే....?” అన్నాడు కారుపతి రాద్రంగా! ఇంతకు మునుపు సగరుడనే వాణ్ణి త్వష్టలవారు ఇలానే అజాగ్రత్తగా వదిలేశారట... నేనలాంటివాణ్ణికాదు - మీలాంటి కుక్కల్ని కుళ్ళబొడిచి చంపిస్తాను -” అని, ముందుగా ఈ సౌభరి తల సరకమని తలారులను అజ్ఞాపించాడు కారుపతి.

“తలారులు అగ్నిజ్వాలలకు దగ్గరగా సౌభరిని జుట్టుపట్టుకుని ఈడ్చుకెళ్ళారు. తల సరికేంద్రకు కత్తి ఎత్తారో లేదో .... ఎట్టుంచి వచ్చిందోలోహపు ములుకుగల ఒక బాణం.... రివ్వన ఒక తలారి తలను తాకింది.

చేతులుబాపి, హేళనగా నవ్వుతున్న కారుపతి మీదకు ఒరిగిపోయాడు ఆ తలారి.

నిర్హంత పోయారు పణులు. అద్యిపడ్డాడు కారుపతి!

అంతలోనే శతసింహ గర్జన చేశాడు సగరుడు. ఆ అరుపుకు బెదిరి చెల్లా చెదురుగా పారిపోసాగారు పణిజనం.

అందినవాణ్ణి అందినట్లే, గుండెల్లో గునపాలు దింపి లోయలోకి విసిరేయ సాగారు బానిస వీరులు.

కారుపతికి ఎదురుగా గుర్రాన్ని దూకించి నిలుచున్నాడు సగరుడు -! చేతిలో పొడవైన శూలం.... కళ్ళలో లోకాన్ని కనునైగతో శాశించగల



దర్పం.... గుండెల్లో మహాసాగరాన్ని నింపుకోగల వైశాల్యం.... మూర్తిభ  
వించిన మృత్యుదేవతలా కనిపించాడు సగరుడు. అతన్ని చూస్తూనే  
పిచ్చైత్తిన వాడిలా అరుస్తూ, కత్తిదూసి మీదకు విసిరాడు!.

గిరున గుర్రాన్ని వెనక్కి తిప్పి, రివ్వన క్రిందకు దూకాడు.  
సగరుడు- కొరుపతి విసిరిన ఆకత్తి గురితప్పి, తిన్నగావెళ్ళి, విస్తుపోయి  
చూస్తున్న రెండవ తలారిని తాకింది. వాడు అక్కడి కక్కడే వెనక్కి  
విరుచుకుని మంటల్లో పడిపోయాడు.

మనిషిలో సక్కిన ముసళ్ళను తొక్కేస్తూ, తోడేళ్ళు కప్పుకున్న  
మనిషి చర్మాన్ని విప్పేస్తూ. కాలకూటాన్ని నింపుకున్న విషపు కోరల్ని  
విరిచేస్తూ సగరుడి గుర్రం ఒకే ఒక్క కుదుపుతో కొరుపతిని రోయలోకి  
తోసివేసింది.

పలుల పటాటోపం అక్కడితో అణగింది.

ఇవ్వెక్కు వంశాంకురమైన ఆ సగర రాకుమారుడికి దీర్ఘాయువును  
అశీర్వాదిస్తూ, సమస్త మానవాళిని తన పాలనలో సమైక్యపరిచే మనో  
బలాన్ని ప్రసాదిస్తూ బంధ విముక్తులైన బ్రహ్మర్షులు అతన్ని దీవించారు.

“సగర మహా ప్రభువుకు జయ జయ....” అనే నినాదాలు  
ఆ పర్వత రోయల్ని ప్రతిధ్వనింప జేశాయి!

\*

\*

\*

## 4

యుద్ధంలో లొంగిపోయిన శత్రువులా తలవంచుకుంది ఆకాశం.

సమరంలో తనువు చాలించడాన్ని వీరమరణం అని ఎవరన్నారో  
గాని, చావు తప్పదని తెలిసికూడా సగరుడితో యుద్ధానికి తలపడ్తున్నారంటే,  
గాంధార వైనికులకు వీరమరణం మీద ఎంత వ్యామోహమో....!

బ్రతకడమో- చావడమో- తేల్చుకోవడానికి- మనిషికి నూరేళ్ళ  
అవకాశం ఇచ్చింది కాలం....

బ్రతికి చావడం నాగరికులైన ప్రజల అక్షణం- చచ్చి బ్రతకడం  
వీరులైన సైనికుల అక్షణం....!

సగరుడు గురిచూసి వదిలిన ఒక్క బాణాన్ని ఒక్క గాంధార  
సైనికుడు మనసారా ఆహ్వానించి తన జీవితాశయాన్ని నెరవేర్చుకుంటు  
న్నాడు- తీవ్రమైన ఆ బాణోత్కర ప్రచండ వేగ వదిలి ఎదురీదాలని  
నే మూర్ఛిస్తే నా ముందుకు దూకితే, వాడికన్నా ముందు దూకిన వాడికి  
పట్టిన గతే పడ్తోంది!

అది చండ బాణ విన్యాసం- అది బాహుబలి విలాసం- అది విస్ఫు  
లింగ సందోహం....

ధారగా కురుస్తున్న బాణాల వానకు తడిసి, ధారాళ రక్తచ్ఛటా  
క్రాంతమైన శరీరంతో పరలోకాలకు దారులు వెదుక్కొంటున్నారు  
గాంధారులు-

సగరుడనే ఆ చీకటి దొంగని సిందూలోయలో పాతిపెట్టి తిరిగి  
రమ్మని గాంధార ప్రభువు జిగిసి ఆజ్ఞ.... అతిక్రమించరానిది ఆ ఆజ్ఞ....!

మొదటి వరుసలో ఉన్న కల్పలం శత్రువును చీల్చుకొని  
వ్యూహాన్ని చేదించుకుని లోపలికి చొచ్చుకు పోవాలి ముందు....

కాని, ధను, ఇషు, నిషంగాలతో భూమ్యాకాశాలను ఏకంచేస్తున్న  
ఆ మహావీరుణ్ణి పట్టి బంధించడం అంత నులువైన కార్యంగా తోచడం  
లేదు వాళ్ళకి.

అర్ధరాత్రి.... శత్రుబాణాలు, ప్రాణాలు శోడేస్తున్నాయి-

ఇంద్రుడి వజ్రాయుధం వేటుకి తెగివడిన పర్వతాల రెక్కల్లా  
చెల్లాచెదురుగా పడి ఉన్నాయి... ఆకాశంలో నక్షత్రాలు-

ఆ చీకటి యుద్ధంలో ఆర్భాటంగా వచ్చిన గాంధారసేన కాగడాలు  
వెలిగించుకుని పోరుకు తలవ ద్తున్నారు. సగరుడి బృందం చీకట్లో పొదల



మాటునుంచి అవలీలగా శస్త్ర ప్రయోగం చేయగలుగుతున్నారు! అది గ్రహించిన గాంధార సేనాని కాగవాలను ఆర్పివేయమని ఆజ్ఞాపించాడు.

అంధకార బంధురం అయింది యుద్ధరంగం అంతా....

మెరుపు దాడులు చేయగలగడం ఒక్కటే చాలదు- వాటిని ఎదుర్కోగలగడం ఒక కళ! యుద్ధ కళాకోవిదులు ఏకొద్దీమందో ఉంటారు- ఈ సగరుడు ఈ విద్యను ఎలా సాధించాడు....?

గాంధార వీరుల ధనువుల అల్లెత్రాళ్ళు చిన్నాభిన్నం అయినాయి-

శుంఠాల కుంభస్థలాలు పగిలి మీంకరిస్తున్నాయి. అస్తి సారయుక్త ఆశ్వ శరీరాలు ముక్కలుగా తెగి నేల కూల్తున్నాయి-

ఇదెక్కడి యుద్ధం....

కొద్దీసేపు ఎదురుగా నిలబడి కత్తులు దూస్తున్నారు. కొద్దీసేపు అదృశ్యరూపంలో అంస వృష్టిని కురిపిస్తున్నారు.... సగరుడి అనుచరులు-

ఎదురు నిలబడడమే తప్ప- ఎదురుదెబ్బతీసే అపకాశమే దొరకడం లేదు గాంధార వీరులకి-

శిశిరంలో చెట్లు ఆకులు రాల్చుకున్నట్లు- తన ప్రధాన బలగాన్నే కోల్పోయాడు గాంధార సేనాని. వెర్రెత్తిన వాడిలా కదనరంగం అంతా కలియ తిరుగుతున్నాడు. తన సేనని ఉత్తేజితంచేసి ముందుకు దూకమంటున్నాడు!- కానీ, ముందుకు దూకిన వాడు ఎవడూ తిరిగి లేవడంలేదు.....

అంతలో, సగరుడు ఆక్రమించుకున్న చీకటిలో ఒక్కసారి నిశ్శబ్దం ఏర్పడింది. ...ఇది మారిన ఎత్తుగడా....? లేక ఏమారిన స్థితిలో సగరుడి సేన నేలకరించిందా....??

ఏమైందో- ఏమౌతుందో- ఎవరికీ ఏమీ అర్థంకాలేదు.

గాంధార సేనాని కాసేపు ఆలోచించాడు- ఏదో ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన వాడిలా “ముందుకు దూసుకు పడండి- రథికులారా.... చెట్టూ, పుట్టూ అన్నీ వెదకండి.... ఆ చీకటి దొంగ ఎక్కడికి తప్పించుకు పోగలడు....?? వాణ్ణి ప్రాణాలతో పట్టి బంధించండి....” అని అరిచాడు.

“సగరుడు మనల్ని మోసం చేస్తున్నాడు జాగ్రత్త....!” అని హెచ్చరించాడు.

రథాలు కటిక చీకట్లోకి ముందుకు దూసుకుపోయాయి.

చీకట్లో భీషణ సంగ్రామమే జరుగుతుందని రథాలలో ఆయుధ సంపత్తిని సమృద్ధం చేసుకున్నారు ఆ అతిరథ మహారథులు....

సగరుడు కోరుకున్నదీ అదే....తాననుకున్నట్లే తన వలలో పడ్డారు గాంధారులు....

అక్కడే ఎత్తయిన చెట్లమీద నక్కిన సగరుడి అనుచరులు రథాలు అలా ముందుకు పోగానే, జలజలాక్రిందికి దూకారు.

గట్టిగా చూస్తే ఏ నూరో - నూటయ్యై మందో.... అంతకుమించి లేరు సగర సేన ... క్రిందికి దూకి దూకడమే హుర్రే అంటూ రథాల వెంటపడి పరిగెత్తారు వాళ్ళు....!!

ముందు చూపే కాదు - వెనక చూపుకూడా లేని గాంధారులు తమ రథాల వెనక జరుగుతున్నదేమిటో గమనించుకోగల స్థితిలో లేరు.

భుజ బలమే తప్ప బుద్ధిబలంలేని ఓ గాంధార రథికుడు - తన రథం వెనకనించి మృత్యుదేవత అధిరోహిస్తోందని గమనించేలోపే, వెన్నులోంచి శూలం దిగబడి, పెళ్ళగించుకుని కూలిన మహావృక్షంలా విరుచుకుని నేలకొరిగాడు.

రథమూ వాడిదే - శూలమూ వాడిదే - పోయిన ప్రాణమూ వాడిదే -

లోహ గదాఘాతానికి కపాలం పగిలి, మెదడు పొరలు దూది పింజిల్లా గాలిలోకి ఎగిరి - నేలకు కరుచుకుపోయాడింకో మహారథి - తన తలను వేయి వ్రక్కలు చేసిన ఆ “గద” తన రథంలోనిదేనని గ్రహించే వరకూ వాడు మిగిలిలేడు.

“వెన్నుపోట్ల వీర సేన”గా పేరొందిన గాంధారసేన - వెన్నులోంచే దిగిన శస్త్రాలతో - అస్త్రాలతో పూర్తిగా తుడిచిపెట్టుకు పోయింది.

చిన్నగాలికే నేలరాలిన తమ్మ పూలయ్యారు గాంధారులు.



ప్రతీకారమే ధ్యేయంగా ప్రజ్వలింపాడు. సగరుడు. విగత జీవులై నారు గాంధారులు-

ఉగ్రనేత్ర ద్వయంతో అతను ఉరిమి చూస్తే ఇద్దరు సూర్యులు ఒకేసారి ఉదయించినట్లుండి....

సూర్యుడు ఆ మహావీరుని ముఖారవిందాన్ని తన కనులారా వీక్షించాలని ఆత్రంగా పైకిలేచాడు-!

తెల్ల వారే సరికి గాంధార సేన నిర్జీవంగా మిగిలిపోయింది.

ప్రాణాల మీద ఆశలేని సైనికుడు ఈ సరజన్మను చీకాట్టి వెళ్ళి పోయాడు. ఆశ చావనివాళ్ళు తలలు వంచుకుని చేతులెత్తి నిల్చున్నారు-

గాంధార సేనాని ప్రాణాలతో పట్టుబడ్డాడు- వాడివంక వాడిగా చూశాడు సగరుడు-

వాడే వీడు-

పది సంవత్సరాలక్రితం తనను పట్టి- చీకటి నూతులలోకి తోసి, చిత్రహింసలు పెట్టిన కర్కటకుడు వీడే! పసివాణ్ణి కూడా ఎంచక బాధించిన రాక్షసుడు వీడే!!

అనాడు వీడు మామూలు సైనికుడు- తనను బంధించి జిగీషుడి మెప్పుపొంది- ఈనాటికి సర్వసైన్యాధ్యక్షుడై నాడు కాబోలు....

వాణ్ణి చూస్తూనే దశాబ్ద కాలం గుండెలలో అణిగి ఉన్న అగ్ని పర్వతం ప్రజ్వరిల్లి నట్టయ్యింది-

కాని, అంతలోనే కరుణార్ద్ర హృదయంతో వాడిని లేపనెత్తాడు సగరుడు.

“సేనాధిపతీ! సైనికులుగా మీరందరూ చేసిన తప్పులకు మీ ప్రభువు జిగీషు బాధ్యుడు! నిన్నిదే ఉమించి పనులుతున్నాను- పో.... పోయి ఆ దుష్ట త్వష్ట జిగీషులకు చెప్పు....

మహర్షులై న శాస్త్రవేత్తలను హింసించే పనికి ఇంకెప్పుడూ పూనుకోవద్దని-! భూమిని దున్ని పంటలు పండించే కర్షక జనానికి నీటిని అడ్డగించి-నోటిని కొట్టి-బానిసలుగా మార్చవద్దని-!!

యుద్ధం ఒక పరిశ్రమ కాదు- కాకుడదు!!

సేనాపతి-! పాలకులు ప్రజాపాలన చేయడానికిగాని, ప్రజా పీడనకు కాదని చెప్పు..... అని, చీదరించుకుని వాణ్ణి అవతలకు తీసుకు పొమ్మన్నాడు-

సగరుడి మాటలు వీన్న సౌభరి ఒక్కక్షణం విస్తుపోయి తేరుకున్నాడు- “ఇరవై వసంతాల అతని వయసులో- చివరి సగభాగం కూపశిక్షలోనే గడిపిన సగరుడి యువక హృదయం ఇంతలో ఎంత విశాలంగా ఎదిగిపోయిందీ....” అనుకున్నాడు!

చిరంజీవీ! సగర కుమారా! జిగీషుడి కొలువులో ఇన్నేళ్ళు పౌరోహిత్యం వెలిగించాను- కాని, ఏనాడూ దైర్యం చేసి ఇంత హితవు చెప్పలేకపోయాను.... అతని క్రూర్యానికి వెరచి మానవ్రతుడిగా ఉండిపోయాను-

నాయనా! నీవంటి సంస్కారవంతులు పూనుకుని మానవాళిని వేకం చేసే సమయం అసన్నమయింది-

ప్రపంచ జాతులను సంఘటితంచేసి, ప్రజాతంత్ర వ్యవస్థని నెలకొల్పు తండ్రి.... చరిత్రలో మహాచక్రవర్తిగా విలసిల్లు....” అని ఆశీర్వాదించాడు సౌభరి.

ప్రపంచ విజేతగా సుస్థిర సామ్రాజ్యాన్ని నిర్మించే దిశగా తన ఆలోచనలను ముందుకు ప్రసరింపజేస్తున్నాడు మహాసగరుడు!!

\*

\*

\*

సగరుడి ఆదేశం మేరకు సాగళ్ళను తయారుచేస్తున్నారు వడ్రంగులు- వాటికి ఇనుప కర్రను బిగిస్తున్నారు కమ్మరులు- వాటిని లాగేందుకు పశువుల్ని సిద్ధం చేస్తున్నారు వీరులైన కర్షకులు-

శునం వాహాః శునం నరః శునం కృష్ణ తు లాంగలం ... అని కీర్తించి సౌభరి వ్యవసాయ పనులు ప్రారంభింప చేస్తున్నాడు.



సగరుని అనుచరులుగా మారిన బానిస వీరులు యుద్ధ విద్యలు సాధన చేస్తున్నారు.

కపచాలూ, శిరస్త్రాణాలూ, ఇసుప కత్తులూ కఠార్లూ తయారించి, గుర్రాలనూ, రథాలనూ యుద్ధాల కనుగుణంగా తీర్చిదిద్దుతోంది అప్పర!

గంగా మైదానంలో అపురూపమైన సాగరికతా విశేషాన్ని రూపొందించడంలో ఆమె తలమునకలుగా ఉంది.

ఈ తరానికి ప్రపంచ విజేత మీరే....! ఈ ప్రపంచం అంతా మీ అధీనంలోకి వచ్చేసరకూ నేను విశ్రమించను....!! అది ఏనాడో నేను చేసిన ప్రతిజ్ఞ!” అన్నది అప్పర గర్వంగా!

సగరుడు నవ్వి ఊరుకున్నాడు-

స్వతంత్ర రాజ్య స్థాపనచేసి, వివిధ గణాలను జయించి, గణ నాయకుడిగా కొంత ఎదిగాక సగరుడు సాధ్యమైనంత తక్కువగా మాట్లాడడం నేర్చుకున్నాడు.

అతని ఈ మూగనోము అప్పుడప్పుడూ అప్పరకు చిరాకు కల్గిస్తుంటుంది- ఒకరోజు “మీ తండ్రిగారు- మహామహాలు ప్రసిన్వతులే బ్రతికి ఉంటే మాకి దురవస్థ పట్టేదా.... ఆయన కుమారుల అధీనంలో ఉన్నాం కాబట్టి, భరించక తప్పదుకదా....” నిష్ఠూరంగా అని ప్రక్కకు వెళ్ళిపోబోయింది కోపంగా అప్పర-

“పోనీ ప్రసిన్వతులవారు చేయదలచిందేదో తమరు మాకు సూచించండి మహారాణీ.... నిష్ఠూరాలెందుక్కు?!” అంటూ వెళ్ళిపోబోతున్న ఆమె చెయ్యి పుచ్చుకుని దగ్గరగా లాక్కున్నాడు సగరుడు-

“మేము మానవ భాషలో మాట్లాడితే, మీరు మాన భాషలో సమాధానాలిస్తున్నారుగా మహారాజా.... అందుకని....” అంది అప్పర-

సగరుడు ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకొని నవ్వును దాచుకొన్నాడు-

“చూడండి గణనాయకా! మనం కొన్ని జీవితాశయాల కోసం బ్రతుకు తున్నవాళ్ళం- యుద్ధ కాంక్షతోనో, అధికార వ్యామోహంతోనో అందలాలు

ఎక్కాలని ఉవ్విళ్ళూరుతున్నవాళ్ళం కాదు. ప్రసిస్టులవారు పదలివెళ్ళిన కార్యాన్ని మనం నెరవేర్చగలగాలి....” అంది ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన దానిలా అప్పర—

సగరుడు ఇంక నవ్వును దాచుకోదలచలేదు. గాంధీర్యాన్ని సడలించుకొని, ఆమెను గుండెలకు హత్తుకున్నాడు—

“అప్పరా! నా కర్తవ్యాన్ని ఎప్పటికప్పుడు గుర్తు చేస్తూ నువ్వు అందిస్తున్న సూచనలు మహాత్తరమైనవి-నా హృదయ సామ్రాజ్యానికి పట్టుపరాణివే కాదు....అప్పరా....భవిష్యత్తులో మనం నెరవేరున్న రాజకీయ మంత్రాంగానికి మహామంత్రణివికూడా నువ్వే....మానవజాతిని ఆదర్శపంథమైన మార్గాన నడిపించు....” అన్నాడు సగరుడు!

అప్పటివరకూ నటించిన కోపాన్ని వదిలేసి దరహాసం చేసింది అప్పర—

“మహామంత్రణి అప్పరకూ జయ! జయ!” అంటూ బిగ్గరగా అరిచి చప్పట్లు కొట్టాడు సగరుడు.

“అగండాగండి—‘అప్పర’ అనే పిలుపు మీ ఇష్టసఖిగా ఉన్నప్పుడే సుమా....నేను ఆసురసేనిని—చిన్నప్పుడు మా ప్రజలు అచ్యురసేనీ—అని పిలిచేవాళ్ళుకూడా!....కాబట్టి రాజవ్యవహారాల సమయంలో ‘ప్రధాన మంత్రణి ఆసురసేనీ-’ అని పిలవండి....” అన్నది శాసిస్తున్నట్లు అప్పర—

“తప్పకుండా మహామంత్రణి—మేమెప్పుడూ మీ సూచనలప్రకారమే నడుచుకుంటాం....నీదీ ఆజ్ఞాపించి చూడండి...” అంటూ కవ్వించాడు సగరుడు—

“ఆజ్ఞాపించడానికి, సూచించడానికి మధ్య చాలా భేదంఉంది మహారాజా....!” అంది చురచురా చూస్తూ అప్పర—

“మీరు మా హృదయ సామ్రాజ్యాన్నే ఏలుతున్నవారు. మేం మా హృదయం చెప్పినట్లు నడుచుకుంటాం....అంటే మీరు శాసించినట్లు వినడమే కదా....మహామంత్రణీ...” అని గట్టిగా కాపులించుకున్నాడామెని సగరుడు, ఇద్దరూ ఆ సంభాషణకు సగలబడి నవ్వుకున్నారు—



ఇంతలో - వార్తాహారుడు ప్రవేశించాడు-భరత గణ రాయబారి తమ దర్శనంకోసం వేచివున్నాడని విన్నవిస్తూ -

ప్రవేశ పెట్టమని ఆజ్ఞాపించాడు సగరుడు-

సగరుడు స్వతంత్ర ప్రభువుగా గుర్తింపు పొందడంతో, అతని విజయాన్ని కాంక్షిస్తూ, అతని సాయాన్ని కోరుతూ అనేకానేక గణాధిపతులు శుభాకాంక్షలు పంపుతున్నారు. ఇప్పుడు సాక్షాత్తు భరత గణ పాలకుడు ప్రవీరుడే తనవద్దకు రావాలని కోరుతున్నట్లు రాయబారి వర్తమానం మోసుకొచ్చాడు-

నిజంగా ఇదీ తన విజయసర్వంపరలో మరో మలుపు-అప్పుర ఆలోచనా క్రమంలో మహత్తర విజయం....

లోకోత్తరమైన ఈ కార్యభారాన్ని భుజాన వేసుకున్న ఆ దంపతుల జీవితంలో ప్రారంభమైన ఈ మలుపు ఎటు దారితీసుకుంటుందో....

కాలమేదానికి సాక్షి!!

సకల రాజలాంఛనాలతో ప్రవీరుడికి స్వాగతం పలికింది అనుర సేని-మహామంత్రిణి!

మంగళవాద్యాలు కర్ణపేయంగా విన్పిస్తుంటే, బ్రహ్మజ్ఞానులైన మహర్షులు ఋక్మంత్రాలు పఠిస్తున్నారు.

ఓషధీయుక్తమైన సుగంధ ధూపాలతో వాతావరణం పవిత్రతను సంతరించుకుంది.

పరివారికలు పన్నీటిజల్లులు కురిపిస్తున్నారు.

ప్రవీరుడి బృందంతో కలిసి వశిష్టమహర్షి కూడా ఇచ్చోకు వంశోద్భవుడైన ఆ సగరుని చూడాలని ఎంతో ఆశగాపచ్చాడు. బ్రహ్మర్షి కుల్లానికే తలమూనికమైన వశిష్టులవారికి ఉన్నతాసనాన్నిచ్చి ప్రత్యేకంగా గౌరవించారు సగర దంపతులు.

ఆయన పాదాలను ప్రక్షాళనంచేసి నీళ్ళు నెత్తిన చల్లుకున్నారద్దరూ!

“చిరంజీవీ! సగర కుమారా! నీకు ఆశయసిద్ధి కలుగుగాక!” అని ఆశీర్వాదించాడు పశిష్టుడు. సగరుడు మనసారా ఆయన పాదాలను స్పృశించి కళ్ళకద్దుకున్నాడు.

“మానవజాతి కళ్యాణానికి తోడ్పడి - చరిత్రలో మహాసగరునిగా ఆచంద్ర తారార్కం వర్ణిల్లునాయనా!” అని దీవించాడు పశిష్టుమహర్షి.

పశిష్టుని తర్వాత భరతగణ పాలకుడు ప్రవీరునికి రాజోచిత సత్కారాలు చేసి సేవించారు అప్పరా సగరులు-

ఇక్ష్వాకు పంశాంకురం సగరుడనే పేరుతో మొక్కయి, మ్రానై, మహావృక్షంగా తయారాతోందని-అతని జన్మ రహస్యం గురించి కథలు కథలుగా చెప్పుకొంటున్నారు వివిధ దేశాలలోని జనసామాన్యం!

కొందరికి ఈ మహావృక్షం కల్పవృక్షంలా కన్పిస్తోంది. దాన్ని ఆరాధించి పూజిస్తున్నారువాళ్లు.

కొందరికది గుండెలలో దడపుట్టించి నిద్రపోనీయడం చేదు.

కొందరు తటస్థంగావుండి వేచిచూసే పద్ధతిలో పరిస్థితుల్ని పరిశీలిస్తున్నారు.

ప్రపంచ చరిత్రని నిర్దేశించే దశలో సగరుడు ఒక్కొక్క మెట్టే ఎక్కుతూవుండగా...అదను దొరికితే-వీదోఒక మాయోపాయంతో అతన్ని లోబరచుకొని, తన శత్రువులమీదకు ఉసిగొల్పాలని ఆశించి వచ్చారు...భరత గణపాలకుడు ప్రవీరుడూ-పురోహితుడు అష్టకుడూ....!

“నాయనా! సగరకుమారా!-జిగీషి చేసిన మిత్రద్రోహానికి బలిఅయి, మీ తండ్రి ప్రసిన్వతులవారు మరణించేనాటికి, మీ తల్లి గర్భవతి. ఆమె సహగమనానికి తలపడుతున్నప్పుడు ఉర్వమహర్షి వారించి, ఆమె గర్భంలో జగజ్జేత పెరుగుతున్నాడనిచెప్పి, ఓవార్చి తన ఆశ్రమంలో చేరదీశారు. నువ్వు పుట్టావన్న వార్త విని, మేమంతా నిన్ను సంరక్షించుకోవాలని బయలుదేరాం...

కాని, అప్పటికే ఉర్వమహర్షిని కూడా జిగీషి సంహరించాడని విన్నాము.



మీ కుటుంబం ఆ తర్వాత ఏమైందో తెలుసుకోలేకపోయాం— ఇన్నాళ్ళకు నువ్వు విజేతగా ఎదిగావని విని ఆనందం అపుకోలేక, నిన్ను చూడాలని ఆత్రంగా వచ్చాను నాయనా!” అన్నాడు—

తన జన్మరహస్యాన్ని నలుగురి ఎదుటా వివరించి, తాను ఇజ్జోకు పంశ సందశాతుడననీ, ప్రసిస్వతుని పుత్రుడిననీ బహిర్గతమొనర్చిన వశిష్టుల వారికి కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా నమస్కరించాడు సగరుడు.

తన తండ్రిని వెన్నుపోటుపొడిచి చంపిన జిగీషి కర్కశత్వాన్ని ఈ విధంగా బట్టబయలు చేసినందుకు మనసులోనే ధన్యవాదాలు చెప్పుకున్నాడు!

వశిష్టుడు ఇలా ప్రసంగిస్తూ వుండగా భరత గణ పురోహితుడు అష్టకుడు నెమ్మదిగా ప్రవీరుని చెవిలో గొణగడం మొదలుపెట్టాడు—

“ఈ వశిష్టుడే మనకు నీజమైన శత్రువు. సగరుణ్ణి ఎలా రెచ్చగొట్టున్నాడో చూశారా....వాడి తండ్రి ప్రసిస్వతుడి తర్వాత భరతగణపాలకులుగా అధికారంలోకి వచ్చింది మనమేనని ‘సూచనగా’ అందిస్తున్నాడు. సమయానికి మనం ఇక్కడ వున్నాంకాబట్టి సరిపోయింది-లేకపోతే ‘భారతీయ సింహాసనం నీదేనాయనా! వచ్చి అధిరోహించు’ — అనేవాడే....”

అష్టకుడి మాటలకు ప్రవీరుడి ముఖం కండగడ్డలా ఎర్రగామారింది. అష్టకుడుమాత్రం చిర్నవ్యు పులుముకుని ప్రసన్నతను అభినయిస్తున్నాడు.

ప్రవీరుడి మనోభావాలనీ, అష్టకుని మేధాశక్తిని లెక్కగడుతోంది మహామంత్రిజీ ఆసురసేని! వాళ్ళ చూపులలో నీదో కుట్రని ఆమె చురుకైన కళ్ళ పసిగట్టకపోలేదు—

ప్రవీర సార్వభౌముడు తన క్రౌర్యాన్ని మనసులోనే దాచుకొంటూ తన ఆననంమీంచి లేచి, ఒక ముత్యాలహారాన్ని సగరుడి మెడలో వేసి అతన్ని గౌరవించాడు. అష్టకుడు ఆయన వెనకేలేచి నిల్చుని, చప్పట్లుచరిచి, “సగర ప్రభువుల వారికి జయం! జయం!” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత పశ్చిమంలో పోసిన మణిరాసులను అప్పరకు కానుకగా అందిస్తూ — “మహామంత్రిణి ఆసుర సేని చల్ల ని చూపులు మా భరతజాతి పైన ప్రసరించుగాక....” అన్నాడు.

“విజ్ఞాన ధనురై న భరతగణానికి పాలకులు....మీవంటి నాగరకులు మమ్మల్ని ఆశీర్వాదించడానికి విచ్చేసినందుకు మాకెంతో గర్వంగావుంది. నీమియ్యగలవారమో.... మీకు-” అన్నది అప్పర - కానుకలను అంగీకరించకుండానూ - తృణీకరించకుండానూ -

“కానుకలు మా అభిమానంకొద్దీ - కార్యం తమరిదయ-” అని మణిరాసుల పశ్చిరాన్ని ఆమె ప్రక్కనే వుంచాడు అష్టకుడు.

“వీజానికి వృక్షానికి సంబంధంలేకుండా ఎలావుంటుంది చెప్పండి అమాత్యా!” అన్నది అప్పర.

“ఒక వీజం ఒక వృక్షాన్నే సృష్టిస్తుంది మహామంత్రిణి! కాని, మీ వంటి మహాసృష్టం - మాబోటి వేలాది ఆర్తులలో ఆశలు మొలకెత్తించగలదు....” అన్నాడు అంతకంటే తెలివిగా అష్టకుడు.

ఆ యిద్దరూ ఏదో మానవాతీత భాషలో సంభాషిస్తున్నారనిపించింది, అయినా, అప్పరమీది అపార నమ్మకంతో వినోదం చూడసాగాడు సగరుడు.

అడదీ ప్రధానిగా ఉంటే, మణిరత్నాలకు తేలికగా లొంగిపోతుంది లెమ్మనుకున్నాడు అష్టకుడు. పచ్చినతర్వాత, లొంగదీసుకోబోయి - లొంగిపోతామేమోనని భయంపట్టుకుందతనికి.

అప్పర సంభాషణా చాతుర్యానికి మెచ్చుకోలుగా చూశాడు పశిష్ట మహర్షి. జిగీషితో ఈ ఇద్దరికీ రహస్య సంబంధాలున్నాయని ఆమెకు తెలియజేయడం ఎలాగా.... అని ఆలోచిస్తున్నాడు. కాని, ఆ విషయం ఆమెకు నుందే తెలుసన్నట్లుంది ఆమె తీరు-

నగలకు లొంగకపోతే, ఏడుపుతో పని సానుకూలం చేసుకోవడం అవసరంగా భావించాడు అష్టకుడు. వెంటనే గుడ్ల నీరు కుక్కుకుంటూ, “మహామంత్రిణి! మా భరతులంటే అహింసావాదులని మీకు తెలుసు- ఈ



చెంపన కొడితే ఆ చెంప చూపుతూవుంటారు. చీమకయినా హాని తలపెట్టని మాపైన- నీచులైన తాళజంఘలు, తుచ్చులైన తృత్యులూ యధేచ్ఛగా దాడి చేసి మమ్మల్ని దోచుకుపోతున్నారు. అగ్నిహోత్రాలను అపవిత్రం చేస్తున్నారు. తపోధనులైన మహర్షులకు మా నేలపైన రక్షణలేకుండాపోయింది. మునివాటికలమీద దాడిచేసి, మునిపత్నులను చెరబట్టి దాసీలుగా అమ్మి వేస్తున్నారు—” అన్నాడు.

వింటున్న అప్పర మధ్యలో అందుకుని అడిగింది.

“మునిపత్నుల్ని అపహరించింది మీలోనే కొందరు సంపన్నులని విన్నాం.... నిజమేనా....?” అని!

ఆ ప్రశ్నకు దెబ్బతిన్నా, అష్టకుడు చలించకుండా వెంటనే సర్దుకుని- “అలాంటివారు మాలో కూడా ఉంటే ఉండవచ్చు తల్లీ - హైహయ నాయకుడు జిగీషి అసామాన్యుడమ్మా! మా దేశంలోనే ఏమిటి, ఏకంగా మీ మందిరంలోనే తన మనుషులను కీలక స్థానాలలో నియమించగలడు.... జాగ్రత్త సుమా!” అని హెచ్చరించాడు.

“అవునవును! జిగీషి త్వష్టుల విషయంలోనే కాదు- ఇంకా చాలా మంది విషయంలో కూడా అప్రమత్తంగా వ్యవహరించాలని మాకూ తెలుసు—” అంటూ చురక అంటించింది అప్పర.

అష్టకుడు ఇంక మారుమాట్లాడలేదు.

అప్పరే అందుకుని అంది- “అయితే తాళజంఘాది జాతుల్ని అంతం చేయనిదే భరతులకు విముక్తి లేదంటారా....?” అని సంభాషణను కొనసాగించింది.

అవునన్నట్లు తలఁపాడు ప్రధాని.

“మరి, వారికి సహకారం ఇస్తున్న త్వష్ట, జిగీషుల మాటేమిటి....?” అని ప్రశ్నించింది అప్పర.

ఆమె మాటలలోని మార్మికత-అంతుపట్టలేదు ప్రధానికి.

“తాళజంఘల్ని జయించాలంటే ముందు త్వష్ట, జిగీషులు అంతం కావాలనుకుంటాను—?” రెట్టించింది అప్పర.

అవునంటే యుద్ధవ్యయం! అంతా మీదేసరింటుంది! కాదంటే, వాళ్ళతో నీ సంబంధం ఏమిటని అడుగుతుంది. అందుకని మానంగా ఊరుకున్నాడు ప్రధాని అష్టకుడు.

“కాబట్టి, మీకోసం కేవలం మీ కోరికమీదే త్వష్ట జిగీషుల నిర్మూలన చేయడానికి మేం అంగీకరిస్తున్నాం.... ఆ తండ్రి కొడుకుల చావుతో మీ భవిష్యత్తు ముడిపడివుంది కాబట్టి....”

మెలికలుగా వస్తున్న ఆమె మాటలకు ప్రధాని ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్నాడు. కాస్త ఆలోచించి—

“మా భరతుల అభ్యున్నతికోసం మీరామాత్రం త్యాగం చెయ్యక తప్పదుతల్లీ....” అంటూ వక్రంగా నవ్వాడు.

అతని మాటల్లోని వ్యంగ్యాన్ని వెంటనే తిప్పికొట్టింది అప్పర.

“ఇందులో మా త్యాగం ఏముందీ.... ఆయుధాలు మీవి.... సైనికులు మీవాళ్లు.... యుద్ధవ్యయం అంతా మీదేకదా.... వ్యూహాన్ని రూపొందించి సమర్థవంతంగా నడిపించడం.... అనే చిన్నపని చేసిపెట్టినంత మాత్రాన అరిగిపోతామా.... కరిగిపోతామా....” అని.

అప్పర మాటలకు నివ్వెరపోయారు ప్రవీరుడూ అష్టకుడూ! “భళి భళి....” అని మెచ్చుకున్నాడు పశిష్టుడు.

తాళజంఘుల మీద దాడికోసం సగరుణ్ణి సమ్మకంగా పరుష్టి తీరానికి రప్పించి అక్కడ వంటరిగా చూసి అతన్ని హతమార్చేయాలని జిగీషి పన్నిన పన్నాగంలో భాగంగానే ఇక్కడికి వచ్చారు ప్రవీర అష్టకులు—కాని, వారి పథకం ఇలా ఎదురు తిరిగింది.

అష్టకుడు కాస్త తమాయించుకుని నెమ్మదిగా అన్నాడు—

“త్వష్ట, జిగీషుల నిర్మూలనకు మేము ఒక పథకాన్ని ఈసరికే సిద్ధంగా వుంచాం.... తమరిని మేం కోరవచ్చిందేమంటే, ఆ పథకం ప్రకారం తమరు మా పేననూ, తమ పేననూ కలిపి నడిపించడమే....” అంటూ నసిగాడు.



వెంటనే రౌద్రంగా మారిపోయింది అప్పర-

“దుష్టజన సంహార కార్యాన్ని మేమే స్వయంగా నిర్వహిస్తాం.... అతి సుకుమారులైన ప్రవీర సార్వభౌములకు శ్రమకల్గించడం మాకు ఇష్టంలేదు- వారు ఊరక చూస్తూ పుంటారంతే! యుద్ధాన్ని మేమెలా నడిపిస్తామో తమరూ చూద్దురుగాని....” అంది అప్పర.

యుద్ధ వ్యయాన్ని భరిస్తూ, గెలిచిన భూ-పతు సంపదలలో భాగస్వామ్యం కోరకుండా అంగీకరించి, ప్రవీరుడూ, అష్టకుడూ ఇంటిముఖం పట్టారు-

వాళ్ళని రహస్యంగా వెన్నాడుతూ రెండు నీలికళ్ళు ముందుకు కదిలాయి.....!

## 5

“హైహయ నాయకుడు జిగీషి ప్రభువుకు-

ఇజ్జెకు వంశోద్భవుడు సగరుడు హెచ్చరికగా వ్రాస్తున్న లేఖ -

అజ్ఞానంతోనూ, అహంకారంతోనూ నన్ను ‘బలి’ చేయించాలని మీ తండ్రి కొడుకులిద్దరూ చేసిన ప్రయత్నాలు నిష్ఫలమైనాయి! దేవతల వరాలతో నేనిప్పుడు స్వతంత్రప్రభువునై నాను.

నిజానికి ఇది మీ చలవే...

ఎందుకంటే, “హైహయ మేధం” చేయాలనేదే నా జీవితాశయం కాబట్టి-! మీ హైహయ వంశ నిర్మూలన కోసమే అహరహం శ్రమిస్తున్నాను కాబట్టి....!!

ఎప్పటికప్పుడు కొత్తతరం పుట్టుకొచ్చి, పాతతరాన్ని నిలదీసి ఇలా ఎందుకుచేశారని ప్రశ్నించడం సహజం....

కాని, మా తండ్రిని ఎందుకు వెన్నుపోటు పొడిచారనో, నన్నెందుకు కూపాలలో బంధించి హింసించారనో మిమ్మల్ని ప్రశ్నించబోవడం లేదు నేను.....!

నాగరికతా విధ్వంసకులైన మీకు అలాచేయడం సహజలక్షణమేనని నాకు తెలుసు!

మనుషుల్లో సమానత్వాన్ని సరింపజేసి, మనుషుల మధ్య సంబంధ బాంధవ్యాలు తెంచివేసి, బానిస వ్యవస్థను పెంచిపోషించే మీపంటి చీడ పురుగులలో హితవచనాలతో మార్పు వస్తుందని ఆశించే అమాయకుల్ని కాదు—

సరుల మధ్య మానవులుగా మెలగలేని మీకిదే నా తుది హెచ్చరిక—

‘బలం వున్నవాడిదే రాజ్యం’ అని మీరనుకొనేట్లయితే, సరుష్టి తీరంలో తాళజంఘుల్ని, తృత్సుల్ని మేము జయించబోతున్నాం.....చేతనైతే మీ నమ్మిన బంటును రక్షించుకోగలరేమో ప్రయత్నించండి.....!!

విజృంభించిన ఉత్సాహంతో మా సేన కరవాలారితో కరాళస్వర్యం చేస్తున్నప్పుడు మిమ్మల్ని ఆదుకోవడానికి మీ త్వష్టులు వేయి మందైనా చాలరు.....

ఆలోచించుకోండి.....

మానవత్వానికి మీరుచేసిన ద్రోహానికి వశ్చాస్తా పంతో మీరు కుళ్ళి పోయేరోజు సమీపంలోనే ఉంది—

ఇప్పటికైనా, ఈ లేఖను తీసుకువచ్చిన రాయబారులకు మీ లొంగు బాటును ప్రకటించి, మానవత్వకళ్యాణానికి మనిషిగా మీవంతు కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చుకోండి.....

మీరు పెడమార్గానే పోవడానికే సిద్ధపడితే, అది మీతోపాటు, మీ సైనికుల దురదృష్టంగా పరిణమించగలదు—” అని తీవ్రంగా హెచ్చరిస్తూ సగరుడు వ్రాసిన లేఖను పుచ్చుకుని మహర్షులైన ఇద్దరు రాయబారులు జిగిసిని కలిశారు!



త్వష్ట ఆ లేఖను చదువుతున్నాడు- అతని శరీరంలో ఒక్కో రోమం నిక్కబొడుచుకోసాగింది.

వెరై తినవాడిలా చిందులు తొక్కుతున్నాడు జిగిషి.

“పిల్ల కాకి.... నాకే హెచ్చరికలు పంపుతాడా .... వీడి తండ్రే నా దెబ్బకు అదిరిపోయాడు-నీడా నన్ను లొంగిపోమ్మనేది—?” అంటూ త్వష్ట చేతిలోంచి లేఖగా పచ్చిన చర్మపత్రాన్ని లాగి, చించి ముక్కలుచేశాడు జిగిషి!

“ఉత్సవం చేసుకొంటున్న పణులమీద చీకటిదెబ్బ తీసినంతమాత్రాన మొసగాడిననుకుంటున్నాడా? అర్ధరాత్రియుద్ధంలో మా సేనానాయకుడినిగెలవ గలిగినంతమాత్రాన అదే మహత్తర విజయం అనుకుంటున్నాడా-? గంగా తీరంలో చిన్నచిన్న గణాలను బెదిరించి ఆక్రమించడమే రాజ్యవిస్తరణ.... అనుకుంటున్నాడా?... ఇంతమాత్రానికే అంత అహంకారమా.... మెరుపు దాడులు చేయడంలో విశ్వవిఖ్యాతుజ్ఞు.... ఇంక నేనెంత అహంక రించాలి....? అంటూ సౌధం దద్దరిల్లేలా పెడబొబ్బలు పెట్టాడు జిగిషి!

కోపంతో ఊగిపోతూ - “త్వష్టా! బయల్దేరు - పరుష్టి నదిచుట్టూ సైన్యాన్ని మోహరించు-తాళజంఘులు మనవాళ్ళు-భరత గణాధిపతి ప్రవీ రుడు కూడా మనవాడే. తృత్సులు మన శిష్యులు: .. నీళ్ళందరికీ మన ‘అభయం’ ఉంది....

ఈ యుద్ధనెపంతో భరత సింహాసనాన్ని ఆక్రమించే దురుద్దేశం వాడికేదో ఉన్నట్లు ప్రవీరుడు ఇంతకు ముందే సమాచారం పంపాడు—

పరుష్టి నది దాటి-వాడు అడుగుపెట్టకూడదు.... జాగ్రత్తగా కార్యం సాధించు—” అని ఆదేశించాడు జిగిషి.

ఆ మాటలు వింటూనే ఎగిరి గంతేశాడు త్వష్ట! చాలాకాలం తర్వాత చేతనిండా పని దొరికినందుకు అతనికి సోమపానం చేసినంత సంబరంగా ఉంది—వికటాష్టహాసం చేస్తూ, కండలు చరుచుకొంటూ, మీసం మెలి వేశాడు!

రాయబారం వచ్చిన మహర్షులు మౌనంగా నిలబడేవున్నారు. రాయబారులను నిలబెట్టి మాట్లాడటం ఆర్య సాంప్రదాయం కాదు-అయినా అపమానాన్ని సహిస్తూనే-మానవ కళ్యాణదిశగా మళ్ళమని హితవు చెప్పారు జిగీషికి రాయబారులిద్దరూ!

“జిగీషి ప్రభూ! ఇది నీకూ నీవంశానికి క్షేమకరంకాదు-వయసులో నీకన్నా వృద్ధులం కాబట్టి చెబుతున్నాం.. సగరుడి మాట లక్ష్యపెట్టు! ఈ రోజు బలహీనులను జయించి దోచుకుంటున్నావు-రేపునీకన్నా బలవంతుడు నిన్ను ఆదేవని చేస్తాడు. నేనే సర్వస్వం అనుకునేవాడు పతనానికి దగ్గరౌతాడు. ఆలోచించు ప్రభూ....!!” అన్నారు.

ఆ మాటలకు మరీ వెర్రెత్తిపోయాడు జిగీషి. “త్వష్టా” అని అరిచాడు.

యుద్ధ ఉన్మాదంలో మైమరచి ఊగుతున్న త్వష్టుడు కత్తిదూసి నిల్చున్నాడు.

“రాయబారం-అంటూ వచ్చి, మనల్ని అపమానిస్తున్న ఈ ముష్కరులిద్దరినీ పుష్కలావతి నడివీధిలో నిలిపి తలలు తెగనరుకు-ఆ పొగరుబోతు సగరుడి ఉత్తరానికి సమాధానంగా ఆ తలల్ని గుర్రాలకు కట్టి వాడికి పంపించు....” అంటూ అజ్ఞాపించాడు.

మరొకసారి వికటాట్టహాసం చేశాడు త్వష్ట!

ఆ నవ్వులో మానవతా వికాసాన్ని ముంచెత్తే ఫెళఫెళారావాలు ఉన్నాయి!!

\*

\*

\*

మలయసమీరాలతో కుభా నది [కాబూల్] వెన్నెల వేడుకలు చేసుకొంటూ చల్లగా పరవళిస్తోంది-

ధనవంతుడి సౌధంలో కొవ్వూ దీపాల కాంతిలా నదీతరంగాలు తళుక్కుమంటున్నాయి-

సౌధం ఆవరణలో అందంగా అలంకరించి, తీర్చిదిద్దిన ఉద్యాన వనంలా నదీ పరీవాహక ప్రాంతం పచ్చగా మెరిసిపోతోంది-



ఉద్యానవనం చుట్టూ బానిసలు కావలి కాస్తున్నట్లు కుభా నది కిరు వైపులా ధనికుల పంటచేలను సైనికుల అదుపాజ్ఞ లలో ఉంచారు.

నదికి చాలాదూరంలో, పంటలు ఏనాడూ పండని ఎండుభూములు... వాటిలో అక్కడక్కడా ఒక గుడిసె.... అప్పటప్పటా ఒక వెలిసె....

ఎండు భూములకు ఆవల ఏడారిలాంటి ప్రాంతం.

నర సంహారం కన్నా మృగ సంహారం ఎక్కువగా ఉన్న ఆ ప్రాంతంలో ఒక రాత్రి—

జిగీషి నిర్మించిన పురాల రహస్యాన్ని స్వయంగా తెలుసుకోవాలని, సామాన్య కర్షకుల వేషాలలో గుసపాలు చేతపుచ్చుకుని, గాంధారం సరిహద్దులో విడిచిచేశారు - సగరుడూ, సౌభరీ, కొందరు అనుచరులూ....

సామాన్య రైతు రూపంలో తలపాగా చుట్టుకుని, మోకాళ్ళ వరకూ మాత్రమే కప్పి ఉంచేలా ధోవతి చుట్టుకుని పై ఉత్తరీయం జారిపోకుండా పొట్ట దగ్గర ఘుడివేసి కప్పుకున్నాడు సౌభరీ!

రైతు నాయకుడిలా ఒక భుజంమీదుగా కండువా వేసుకున్నాడు సగరుడు.

పండు వెన్నెల-

చచ్చిపడిన ఓభల్లకపు మాంసంకోసం అడవి మృగాలు ఒకదానితో ఒకటి భయంకరంగా పోరాడుతున్నాయి-

మాంసపు కండ దొరికిన జంతువు దానిని నోటితో కరుచుకుని దూరంగా పోతోంది - దాని నోటికూడును దక్కించుకోవాలని, అసలు మాంసపు గుట్టను అక్కడే వదిలేసి, దాని వెంటపడ్డాయి పది మృగాలు-

తన ప్రాణరక్షణతోపాటు, తన నోటిలోని ఆహార రక్షణ కూడా చేసుకొంటూ వేగంగా పరుగులు తీస్తోంది ఆ మృగం.

పరిగెత్తి, పరిగెత్తి అలుబొచ్చి, ఒక్కక్షణం ఆగి, గాలి పీల్చుకొని, వెంటనే పరుగు అందుకుంటోంది-

పండు వెన్నెలలోంచి ఆ భీకర దృశ్యం దూరానిక్కుడా నృష్టం గానే అవుపిస్తోంది. జంతు పోరాటంలోని సామాజిక ధర్మాన్ని పరిశీలిస్తున్నాడు సగరుడు-

“ఏది మాయ.... మీరు చెప్పండి మహర్షీ! కనిపించే ఈ సగ్గు సత్యమే మాయ అయితే, కనిపించనిదేదో సత్యం ఎలా అవుతుంది...? అటు చూడండి మహర్షీ....!” అంటూ మాంసపు ముక్కను నోటకరిచి పరిగెడుతున్న మృగంవైపు చూపించాడు.

పది జంతువులూ దాన్ని వెన్నాడి చివరికి జయించాయి. దాని మీద పడి, దాని నోట్లో మాంసంతోపాటు దాని మాంసాన్నీ పెకలించాయి.

మళ్ళీ కథ నూమూలే....

వేగం కల్గిన ఏ మృగమో ఇంత మాంసపు కండను నోటకరిచి ముందు పరిగెత్తింది. మిగిలిన మాంసాన్ని అక్కడే పడిలేసి తక్కిన జంతువులు దాని నోటో కూడు కోసం వెంటాడ సాగాయి.

“ఇదీ మాయేనా మహర్షీ ....? ఆకలిమాయ కావచ్చు.... కడుపు నింపుకోవడంమాయకావచ్చు కాని, ఆకలి తీర్చుకోవడానికి ఇతరులనోటికూడు దోచుకోవడం “మాయ” అనో “మిత్య” అనో అనడం వలన మానవాళికి తీరని నష్టం చేకూర్తుంది మహర్షీ ....! ఆలోచించండి....!!” అన్నాడు ఆవేశంగా సగరుడు!

తమ ప్రభువు మనసు పాడయిందని గ్రహించిన ఒక భరతుడు సడుముకు చుట్టిన దట్టిలోంచి మురళిని తీసి, తియ్యగా పాడడం మొదలు పెట్టాడు.

అది ఏ రాగమో- దానికి ఏ తాళమో.... అవన్నీ పది వడగాడ్పు వేసవుల కూప శిక్షతో వీసాడో మరిచిపోయాడు సగరుడు.

మాంసంగా వేణు నాదాన్ని వింటూ, తన గతంలో- మారుమూల ఎక్కడో మిగిలిపోయిన తీపి జ్ఞాపకాలను వెదుకుతున్నాడు. కొంత శాంతి దొరికినట్లయ్యింది- పైకి ఎగదట్టిన గుండెలు నెమ్మదించసాగాయి.



మురళీరవం అతని మనసును పూర్తిగా కుదుటపరిచాక సౌభరి అందుకుని అన్నాడు....

“అదిగో చూశారా ప్రభూ! అదే పుష్కలావతీ నగరం- అల్లంత దూరంగా- కుభానదీ ఒడ్డున.... అన్నింటికన్నా ఎత్తుగా, పెద్దదిగా కన్పిస్తున్నది జిగీషుని సౌధం. నది పొడవునా నగరం వ్యాపించి ఉంది గమనించారా ప్రభూ....” సౌభరి- పుష్కలావతీ నగరం వివరాలు తెలియజేస్తుండగా-

ఓ ఖరతుడు కల్పించుకుని, “మనం ససైన్యంగా వస్తే బావుండేదేమో.... రాత్రికి రాత్రే పుష్కలావతీ నగరాన్ని కూల్చివేసే వాళ్ళం....” అన్నాడు ఉత్సాహంగా!

నగరుడు ఆ పై నికుడ్ని మందలించాడు-

“సేనానీ! శత్రువును తక్కువగా లెక్కగ తున్నామంటే, పరాజయానికి మెట్లు కట్టున్నామన్నమాటే! అటుచూడు- ఆ దుర్గము ప్రాకారాలను దాటి లోపలికి ప్రవేశించడానికి ఇంద్రుడుకూడా ఏదైనా సూక్ష్మ రూపాన్ని పొందవలసి ఉంటుంది-” అంటూ, సౌభరి వైపు తిరిగి “మీరు కొనసాగించండి మహర్షీ ....” అన్నాడు.

“అదిగో- నదీనించి ఒక పాయ నగరం మధ్యలోంచి పంటపొలాల వరకూ వచ్చి ఆగిపోయింది.... చూడండి. ..

నగరానికి మంచిసీరు అందించడానికి త్రవ్విన కాలువ అది! ఈ కాలువలోంచి మట్టి గొట్టాల ద్వారా నీరు నగరం అంతా అందుతుంది. నిజానికి ఇదొక అద్భుతం! ఒకప్పుడు ఐధమహర్షి ఈ జిగీషి దగ్గర పురోహితుడిగా ఉన్నప్పుడు కట్టించిన నిర్మాణం ఇదంతా!-” అన్నాడు జిగీషి రహస్యాలు వివరిస్తూ సౌభరి!

పంటపొలాలదాకా వచ్చి ఆగిపోయిన కాలువ వంకే తదేక దీక్షతో చూస్తున్నాడు నగరుడు.

“ఆ పంట పొలాలచుట్టూ కావలి ఉన్న నైన్యాన్ని చూశారా ప్రభూ? తేనెతుట్టెలో తేనెటీగల్లా ఇంతదూరం నుంచి ఎలా కన్పిస్తున్నారో....” అన్నాడు భరతుడొకడు.

సగరుడు దృష్టి అటు సారింపాడు. సౌభరి వివరిస్తున్నాడు-

“వాళ్ళు కావలి కాస్తున్నది ధనికుల భూముల్ని మాత్రమే!! ఆ భూములకు ఇంకా ఇవతలగా పల్లె జనాల వీడ గుడిసెలున్నాయి గమనించారా ప్రభూ....! వాళ్ళు ధనికుల పొలాలలో పనులుచేసి బ్రతుకుతారు, వాళ్ళకీ ఇంకా ఎగువన కొన్ని పొలాలున్నాయి. అవి పండవు. నీరు అందదుకదా...? అందుకని....!!”

సౌభరి మంచిసీటి కాలువ గురించి చెప్తుండగానే చటుక్కున లేచి నిల్చున్నాడు సగరుడు-

“మహర్షి! నాకో చక్కటి ఆలోచన వచ్చింది. దాన్ని అమలు జరపడానికి ముందు వూరిచివర నివసిస్తున్న ఆ పల్లెజనాన్ని మచ్చిక చేసుకోవాలి. ఆ తర్వాత పుష్కలాపతిలోకి ప్రవేశించాలి.... పదండి,....” అంటూ చకచకా అడుగులువేశాడు!

సగరునివెంట మౌనంగా అనుసరించారందరు..

\*

\*

\*

త్రైతైలవార్తోంది!

పల్లెజనం ఇళ్ళలో దీపాలు మినుకు మినుకు మంటున్నాయి.

ఏడాది పొడవునా పొలాల్లో ఊడిగం చేసినందుకు తమ యజమానులు కొలిచి ఇచ్చిన ధాన్యాన్ని ఇంటికి తెచ్చుకొని, అనందంగాపండగ చేసుకొనే సంబరంలో ఉన్నారందరూ. నెగళ్లు వేసుకుని, దానిచుట్టూచేరి పాటలు పాడుకొంటూ నృత్యం చేస్తున్నారు.

సామాన్య రైతుల రూపాలలో వున్న సగరుని బృందం నెమ్మదిగా ఆ నెగళ్ళ దగ్గరకు చేరుకున్నారు. ఈ కొత్త మనుషుల్నిచూసి ఆడేవారు కాస్తా అగి, చుట్టూ కమ్మేశారు.



పల్లె నాయకుడు ముందుకొచ్చి “ఏం పనిమీద ఇలా వచ్చారు జాబులా....” అని అడిగాడు.

“కొండల్లో కోనల్లో బతికేదోళ్ళం బాబయ్యా! ఏదైనా పని చూపించు” అంటూ వృద్ధుడైన ఆ పల్లెనాయకుని కాళ్ళమీద పడ్డాడు సగరుడు. సగరుని బిందాన్ని చూసి ముచ్చటపడ్డాడు నాయకుడు.

“ఏం పని నేత్తారా మీరు—?” అని సగరుణ్ణి దగ్గరగా తీసుకుని అడిగాడు.

“కాలువలు తవ్వగలం....” ఉత్సాహంగా చెప్పాడు సగరుడు.

ఆ మాటకు పల్లెజనం విగ్గరగా నవ్వారు!

“కాలువలతో మనకేం పనిరా....” అన్నాడు వాళ్ళలో ఒకడు ఆశ్చర్యంగా.

పల్లె నాయకుడు వాళ్ళని అదిలించాడు. సగరుడిపై పులిరిగి “చూడ దోతే మారాజు విడ్డూ ముద్దొస్తున్నావు. సిన్నోడిపై నా గొప్పపని. నేర్చు వురా....పదిమందికీ పనికొచ్చేపని!” అని అతని బుగ్గలు నిమిరాడు.

సగరుడు సంతోషంగా చూశాడతని వంక!

“ఆరెవరో సగరులోరంట.... సప్తసింధంతా కాల్యలు తవ్వీ పంట చేల్లోకి నదుల్ని మళ్ళిస్తాండంట.... అరి కొలువుకుపోరాదంటరా సిన్నోడా” అన్నాడు నాయకుడు.

“ఇక్కడకూడా మీరు కాల్యలు తవ్వించుకోవచ్చుగా...?” వాళ్ళను ఉత్సాహపరుస్తూ అడిగాడు సగరుడు.

“మాకేటికిరా విడ్డా.... కాల్యలు?”

“ఏటికనమాక....! అక్కడ ఆ సగరులోరు కాల్యలు తవ్వీ త్రాంది మనల్లాంటి జనం కోసం కాదా....” రెట్టించాడు సగరుడు.

నాయకుడు మాట్లాడలేదు. మౌనంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

సగరుడు అందుకుని— “కుభానది నుంచి తవ్విన కాలవేనా సగరానికి మంచి నీటిని అందిస్తోంది—?” అనడిగాడు.

“అది కాలవ కాదు బిడ్డా! మా జిగీసి ప్రభువు తన మహిమతో భూదేవిని చీల్చి నీరు సగరంలోకి వచ్చేలా చేశాడట... మా అయ్య చిన్నప్పుడు చెప్పాడు—” అన్నాడు నాయకుడు.

సగరుడు నవ్వి అన్నాడు- “చిల్లేదేదో మీ పంట పొలాలదాకా చీలుస్తే ఇక్కడా పంటలు చక్కగా పండేవి కదా.... మధ్యలో అడ్డుకట్ట ఎందుకు పోశాడు....?” అని.

“పెద్దాళ్ళ విషయాలా అవి.... ఎందుకూ, ఏమిటని అడగరాదురా మనం!” అని సర్దేశాడు నాయకుడు.

“తాతా! దుర్గం బయట పంటపొలాలున్నాయి....! పంట పొలాలకు దూరంగా విసిరేసినట్లు మీ కొంపలున్నాయి. మీక్కూడా పనికిరాని ఎండు భూములు మీకవతల ఎండలకు ఎండి బీటలిస్తున్నాయి....అవునా? మీ కాలవని మీరు త్రవ్వకుని, మీ పంట మీరు పండించుకొంటే, మీకి దరి ద్రవే ఉండేదికాదుగదా....? ఆలోచించు!” అన్నాడు.

నాయకుడు ఆ మాటకు ఎంతో మురిసిపోయాడు....

“ఒరే కుర్రాడా! నిన్ను సూత్రా వుంటే ఆ సగరులోని సూసినట్టే వుందీరా....అయినా నీఅంత కుర్రాడేనంట! మా పుష్కలావతిలో ఆయన కథలు తెగ సెప్పుకొంటా వుండార-నువు నెప్పేది ఇన్నాక ఆయన సేసేది నిజమే ననిపిస్తోందీరా....!” అన్నాడు.

“ఆ సగర ప్రభువు మహత్యమేకాదు-కాలవ మహత్యం కూడా నిజమే నాయకా! మీరూ మేమూ కలిసి కాలవ తవ్వదాం. మధ్యలో అడ్డుగా వున్న ఆ మెరకని నరికేస్తే నది మీపొలాలదాకా మళ్ళుతుంది....జాగ్రత్తగా ఆలోచించు తాతా....మీ ఎండుబీళ్ళలో బంగారం పండుతుంది-” అంటూ వాళ్ళని ప్రోత్సహపరిచాడు సగరుడు.

సౌభరి మధ్యలో కల్పించుకొని, పల్లె నాయకుణ్ణి ఒప్పించేందుకు పూసుకున్నాడు-

“నాయకులవారూ! పెద్దవాణ్ణి నేమచెప్పేది వినండి! ఏదో అడుతూ పొడుతూ నందిరాలు చేసుకొంటున్నట్లుకన్పిస్తే, మీరు కార్వలు త్రవ్వకు



న్నారని ఎవ్వరూ అనుమానించరు—మీ పొలాలదాకా నీళ్ళువచ్చాక ఎవరూ పట్టించుకోరుకూడా....” అన్నాడు సౌభరి!

ఎంతో సంస్కారం ఉట్టిపడుతున్న ఆయన మాటలువిని, నాయకుడు కాదనలేకపోయాడు....

“మాకు ఇంత కూడుపెట్టండి చాలు....మీరూ మేమూ కలిసి పని చేద్దాం....” అన్నాడు సగరుడు.

గుసపాలు పట్టుకొని, “బయల్దేరండొరే....” అని అరిచాడు నాయకుడు.

ఎవరి కాలా ఆగలేదు. అందరూ కదిలారు.

\* \* \* \*

“ఓ పర్జన్యమా! నీ మహత్తర శక్తితో ఆ మేఘరాసిని కురిపించు— నీ నీటిని కాల్యద్వారా తూర్పుకు ప్రవహింపజేయి....నీ నీటితో భూమ్యా కాళాలను తడుపు—”

“సోమం ఇంద్రునివైపు మరలునట్లు నది సముద్రంవైపు ప్రవహించునట్లు—కాలవ పొలాలవైపు పారుగాక—”

అంటూ ఋక్మంత్రాలను పఠించాడు సౌభరి.

పల్లె జనమూ, భరతులూ కలిసి ఉత్సాహంగా, రహస్యంగా కాల్య త్రవ్వకం కొనసాగిస్తున్నారు—ఇంకా ఒకటి రెండురోజుల్లో ప్రధాన కాల్య వరకూ త్రవ్వకం అయిపోతుంది.

“నేటికి మూడవరోజు ఉదయమే ప్రధాన కాల్యలోని నీటిని ఈ కొత్తకాలువలోకి ప్రవేశపెట్టేందుకు ముహూర్తం!” అన్నాడు సౌభరి—పల్లె జనం ఉత్సాహంగా కాల్యతవ్వే పనిలో నిమగ్నమైపోయారు....!!

ఇంకా రెండే రాత్రులు....ఈ రెండురాత్రులూ నిర్విఘ్నంగా కార్యం జరిగిపోవాలని నూరుదేవతలకు మ్రొక్కుకుంటున్నాడు సౌభరి!

“ఓ అగ్నీ! శుచిగా వండిన హవిస్సు సిద్ధంగావుంది. ఓ యువక శ్రేష్ఠుడా....దాన్ని స్వీకరించు—” అంటూ అనేక ఋక్మంత్రాలతో దేవతా

ప్రార్థనచేసి హవిస్సు నివేదనచేస్తూ కాల్యపని నిరాటంకం కావాలని దేవతలను వేడుకొంటున్నాడు సౌభరి!

కాల్యపనితో చెకచెకా జరిగిపోతోంది కాలం....అలా....హాయిగా!!

ఈ పల్లె జీవనానికి వచ్చినదగ్గర్నుంచీ, సగరుడికి ఈ జీవితాలు ఎంతో ముచ్చటగా అవుపించాయి.

అంతా స్వేచ్ఛ! అసవసరపు కట్టుబాట్లు లేవు. అర్థంలేని ఆచారాలు లేవు. అందరూ కలిసి కష్టిస్తారు. అందరూ సమానంగా పంచుకుంటారు. ఒకరి ఎక్కువాలేదు - వేరొకరి తక్కువాలేదు - యావత్ పల్లెప్రపంచం ఐక్యంగా కష్టసుఖాలనుభవిస్తోంది.

బానిసత్వంలో మ్రగ్గిన జాతితిరుగుబాటుచేసి అధికారాన్ని చేజిక్కించుకున్నప్పుడు ఓడిపోయినవారిని తిరిగి బానిసలను చేస్తోంది....ఎందుకని....? మరొక అభ్యుదయకరమైన నవీన వ్యవస్థ లేదుకాబట్టి...పగలకు మూలకారణమైన అనైక్యతాభావం-మనుషులంతా ఒక్కటే అనే తత్వాన్ని అలవరచుకోనీయదు కాబట్టి....!! ఈ పరిస్థితి మారాలి!

తాను నెలకొల్పదలచిన అభ్యుదయ వ్యవస్థ గురించే ఆలోచిస్తూ ఆ పల్లెలో కాలంగడుపుతున్నాడు సగరుడు.

కానీ, సగరుడివెంట వచ్చిన భరతుల పరిస్థితి వేరుగావుంది!

తన దేశాన్నీ, తన ప్రభుత్వాన్నీ, తన ప్రజల్నీ, తన సుఖభోగాల్నీ వదిలి, ఇలా శత్రురాజ్యంలో సామాన్య రైతులా కాల్యలుత్రవ్వకొంటున్న తమ ప్రభువు సగరుని మనసులో ఉన్న పథకం ఏమిటో వాళ్ళకు బోధపడలేదు. బోధపడింది సౌభరి కొక్కడికే!

కానీ, ఆయన బైటపడడు!!

ఇలా ఎన్నాళ్ళుండాలి....? జిగీషి చేసిన హెచ్చరికలు ఏమైనాయి...? తాళజురములకు రక్షగా బయల్దేరిన త్వష్ట ఏమైనాడు? ఆ విషయం గూఢచారులద్వారా తెలిశాకే సగరుడు రైతు వేషాలలో గాంధార భూముల్లో తొలగ పనులకు పూనుకొన్నాడు. ఇదేమి రాజనీతో అర్థంకాలేదు వాళ్ళకి.



పనులు చాలించి, రాత్రికి ఇళ్ళకువచ్చిన కొందరాడవాళ్ళు తమ అరిసటను పోగొట్టుకునేందుకు కొంచెం సురనుత్రాగి, నెగళ్ళచుట్టూవలయాళారంగా చేరి నృత్యంచేస్తుంటే, వాళ్ళతోచేరిపోయి ఆడసాగాడు సగరుడు. అతన్ని చూస్తే మతిపోతోంది భరతునికి!

ఇంతలో వయసుమళ్ళిన నాయకుడి భార్యవచ్చి, “ఈమూట మా ఇంటికి భోజనానికి రావోయి....” అంటూ పిలుచుకు పోయింది.

ఆమెతో ఆ మాటలూ ఈ మాటలూ చెబుతూ, చక్కగా వండిన లేడి మాంసం అరగించి తన ప్రపంచాన్నే మరిచిపోయాడు సగరుడు.

సురని ఎవరికివాళ్ళ ఇళ్ళలోనే తయారుచేసుకుంటాడు ఈ పల్లెటణం

ధాన్యాన్ని అన్నంగా వండి, మట్టికుండలో నిల్వవుంచి, వాసెనకట్టి భద్రంగా దాచిపెడతారు. కొన్ని రోజులకి ఆ అన్నంలోంచి, పల్చటిద్రవం పైకి తేరుకొంటుంది. అదే ‘సుర’ వాళ్ళకి!

భర్తూరం పండు రసాన్ని కూడా ఇలానే మట్టికుండలలో వాసెనకట్టి పులవబెట్టి, ‘వారుజీ’ని తయారుచేస్తారు. దాన్ని తమ ప్రభువులకు సమర్పించుకొంటారు. అది రాజ పానీయం!!

అలాంటి వారుజీని కొంచెం తెచ్చిఇచ్చింది నాయకుడి భార్య.... అతనిమీద ప్రత్యేక అభిమానంతో!

ఆ మాటకొస్తే అక్కడ సగరుణ్ణి అభిమానించందెవరూ....?

సగరుడి వెంటవచ్చిన భరతులకు అదే పెద్ద బాధ అయిపోయింది! ఈ పల్లెటణం వచ్చినదగ్గర్నుంచి తాగడం, ఆడడంతోనే కాలం గడిచి పోతోందాయె!!

అసలీ కాలవగోల ఏమిటో వాళ్ళకి ఎంతకీ అంతుపట్టలేదు!

రోజంతా ఇలా మత్తులో తూగుతున్న తమ ప్రభువుమీద ఎవరై నా దుస్సాహసంచేస్తే....? సగరుడు ఇవేమీ పట్టించుకోడేం....?

అక్కడికీ ఉండబట్టలేక సౌభరికి విషయం నివేదించి పరిష్కారం సూచించమన్నారు.

“అన్నిటికీ ఆ ఇంద్రుడే ఉన్నాడు-” అని నిట్టూర్చాడు సౌభరి!

భరతునికి పిచ్చెక్కినట్లయ్యింది-ఏంచెయ్యాలో తోచక-నీమి చెయ్య కూడదని నిర్ణయించుకొని బుద్ధిగా కాల్యపనుల దగ్గరికి వెళ్ళిపోయారు.

పల్లె నాయకుడి ఇంట్లో, గొంతువాకా శ్రేష్టమైన వారుజీతాగి, మెదడు మొద్దుబారిపోయి, అలాగేపడి నిద్రపోతున్నాడు సగరుడు.

నాయకుడి భార్య అతడిని నెమ్మదిగా పడకగదిలోకి లాక్కుపోయి, శయ్యమీదకు చేర్చి విశ్రాంతిగా పడుకోబెట్టింది-

మత్తులో మునిగివున్నాడని నిర్ధారించుకున్నాక, నెమ్మదిగా అడుగులు బైటకువేసింది. తలుపులు దగ్గరగాలాగి, అన్నంమూటపుచ్చుకొని చీకట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

పల్లెనాయకుడు కాల్యదగ్గర త్రవ్వకం పనిచేయిస్తున్నాడు. సౌభరి కూడా అక్కడే వున్నాడు. భరతులంతా అక్కడేవున్నారు. ఇక్కడ ఈ పూరిగుడిసెలో పంటరిగా-ఒళ్ళుతెలియని స్థితిలో సగరుడొక్కడే....!!

అప్పుడే అర్ధరాత్రి అవుతోంది.

తెల్లవారడానికి అట్టేసమయంలేదు. సౌభరి పెట్టిన ముహూర్త సమయం దగ్గరపడుతోంది. ఇంకా కొద్దిగా మెరక కొట్టివేయాలి. ఆ మెరకని సరికేస్తే పాత కాల్యలోంచి నీళ్లు పరదలా కొత్తకాలవలోకి, పంట చేలదాకా వచ్చేస్తాయి....ఇంక బంగారు పంటలు....తిండికి ముఖం వాచి పోవాల్సిన పనేలేదు....అనుకొంటున్నారు పల్లెజనం!!

అందరి దృష్టి ఆ మెరకమీదే వుంది. ఎవరో తెచ్చి కావాలనిపోసిన మట్టిగుట్టలా వుంది ఆ మెరక.

అవతలెక్కడో కాపలివున్న నైనికులు కాగడాల వెలుతురులో ఈ పల్లెమనుషులు ఏదో చేస్తున్నట్లు గమనించారు.

కానీ, పనీపాటా లేనప్పుడు ఎక్కడపడితే అక్కడ మంటలుచేసుకొని అడుతూ పాడుతూ ఉంటారులెమ్మని బద్ధకంగా ఊరుకున్నారు. మెరకని కొట్టివేసే కార్యక్రమం నిరాఘాటంగా సాగిపోతోంది.

ఇక్కడ—

పల్లెనాయకుడి ఇంట్లో—



మత్తుగా పక్కమీద పడి దొర్లుతున్నాడు సగరుడు. నిద్ర పట్టినట్లే పట్టింది. కానీ అకస్మాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది.

లేచి చుట్టూ చూశాడు.

ఆ గుడిపెలో ఒంటరిగా తానొక్కడే ఉన్నట్లు గమనించాడు.

మనసు ఉద్రేకంతో గింజుకొంటోంది- వారుణి ప్రభావం పూర్తిగా అవహించిందతన్ని.

నిద్రపట్టక పిచ్చిగా పక్కమీద పడుకుని అటూ ఇటూ దొర్లాడు.

మనసు అప్పర మీదకు మళ్ళింది.

కోరికతో నవనాడులూ కృంగదీసుకు పోతున్నాయి. అలాగే కళ్ళుమూసుకుని మునగదీసుకుని పడుకున్నాడు. నిద్రపట్టడంలేదు. వారుణి మైకం అతని నరాల్ని రెచ్చగొట్తోంది. గిల్లిగిలా కొట్టుకొంటోంది ప్రాణం.

పక్కమీంచి లేచివెళ్ళి, నూనెలో మండుతున్న వత్తిని 'ఉప్'న ఊడే శాడు. అయినా తాపం చల్లారలేదు.

మనసుని పిండుకుని, అలాగే మూల్గుతూ శయ్యమీద నడుంవార్చి బోయాడు.

చేతికేదో మెత్తగా తగిలింది.

అతని మెదడుకన్నా ముందే అతని చేతులు ఆ తగిలినదేమిటో గ్రహించి, పెన్నిథానం దొరికినట్లు ఉత్సాహంగా ఊగాయి-

అతన్ని శయ్యమీదకు— మీదకు లాక్కుని, తిరగబడి, బలంగా అతని గుండెల్ని ఏదో నగ్నశరీరం వెచ్చగా అధిమిపెట్తోంది.

ఊపిరాడక విలవిలలాడిపోయాడు సగరుడు.

అతను వదిలించుకోవాలని ప్రయత్నించేకొద్దీ ఆ శరీరం అతన్ని నొక్కిపెట్టి అదమసాగింది.

“ఎవర్నూపు?” అని బిగ్గరగా అరిచాడు. కాని, గొంతు పెగల్లేదు.

“నేనే.... సరమని.... పల్లెనాయకుడి కూతుర్ని....” అంటూ కిల కిలా నవ్వింది సరమ. “అన్నం మూటకట్టుకుని అయ్యకోనం తీసుకెళ్ళింది

అమ్మ.నీకోసం నేనిటు వచ్చాను-” అంటూ అథరాలనువర్తించి కరిచి గట్టిగా కొరికింది.

ఇక్కడ ఇలా ఆ ఇద్దరూ సుఖపారవశ్యంలో ఉండగా... అపర రాత్రాంత ముహూర్తాన- సరిగ్గా ఇదే సమయానికి అక్కడ కాల్యోకి నీరు పరదలా పొంగిపొర్లింది!

\* \* \* \* \*

ఎంత ఎక్కువగా తాగబోయి పై నైనికులు అంత రెచ్చిపోయి వీర విహారం చేస్తారనీ.... శత్రువును నిలువుగా చీల్చిచెండాడుతారనీ. నమ్మి, సురాభాండాల్ని తెప్పించి, సురాప్రవాహాన్ని సృష్టించాడు త్వష్ట.

పరుష్టి నదీతీరపు యుద్ధభూముల్లో... ఏరులై పారుతోన్న స్తురలో రేయింబవళ్ళూ మునిగితేలుతున్నార గాంధార నైనికులు.

పైనిక విన్యాసం ఆ ప్రాంతంలో ప్రారంభమై అప్పుడే పన్నెండు రోజులయిపోయింది.

పర్వతాలంత దుర్గమ దుర్గాలనైనా ముట్టడించి తుత్తునియలు చేయ గల గాంధారసేనలో ప్రధానభాగం యావత్తూ పరుష్టి తీరానికి చేరిపోయింది. తాళజంఘ, భరత, తృత్య గణాలకు రక్షగా కంచె వేసినట్టు నడిపొడవునా వ్యాపించింది సైన్యం!

అంత భారీ సేనకు కనుపైగతోనే అదేశాలివ్వగల చతురుడు త్వష్ట నాయకత్వం వహిస్తున్నాడు! నదికి సమాంతరంగా ప్రవహిస్తోంది అతని సేనావాహిని.

ఏడీ.... కాచుకోమని ప్రగల్భించిన సగరుడు రాడేం...? యుద్ధం చేయకుండా ఇక్కడ ఎన్నాళ్లు గడపాలి? అగ్నిగుండంలా మాడిపోతోంది యుద్ధరంగం. ఎక్కడా కనుచూపు మేరలో పట్టుమని పదిక్షణాలు నిలిచే నీడలేదు.



వేయగల్గినన్ని చర్యశిథిరాలు వేశారు. వాటిలో ఉన్నతాధికారులు విశ్రాంతి తీసుకొంటున్నారు. మిగిలిన సైనికబలగం బైట ఎండలకు మాడి పోతున్నారు.

పదిహేనురోజులు గడిచేసరికి తెచ్చుకున్న సురాభాండాలు కూడా నిండుకున్నాయి. మరికొంత సురసు పంపమని తాళజంఘులకు వార్త పెట్టాడు త్వష్ట. ఇంకా రాలేదు. సురకోసం వెంపర్లాడిపోతున్నారు సైనికులు. తిండి కూడా చాలినంత లేకపోవడంతో వెర్రెత్తిపోతోంది వాళ్ళకి. క్రమంగా బలం పూర్తిగా నశించిపోయి, శోషించిపోతున్నారు!

“అన్నా! నేను వెళ్ళిపోతున్నాను- యుద్ధం ఏమీ చేయకుండానే నీ కొడుకు ఎండదెబ్బ తగిలి చచ్చిపోయాడని మా అయ్యకు చెప్పు-” అని తన్ను మూశాడు త్వష్టని సైనికుల్లో ఒకడు-

తా సేపు చల్లని కిరణాలను ప్రసరించమని ఆ సూర్య భగవానుజ్ఞి ప్రార్థిస్తున్నారు సైనికులు. కనీసం ఈ అఖరి క్షణాలలోనయినా మరణాన్ని చల్లగా ప్రసాదించమని కోరుతున్నారంతా.

అకలి, ఎండ బాధలకు తాళలేక రోజూ పడులకొద్దీ సైనికులు ఇలా రాలిపోవడంచూసి కలవరపడిపోయాడు త్వష్ట. ఇలాగే మరికొన్ని రోజులు గడిస్తే....?

గూఢచారులు రోజుకో వార్త మోసుకువస్తున్నారు- సగరుడు మారు వేషంలో బయల్దేరాడని ఒకరోజు, ఆసురసేని కొంతసైన్యాన్ని వెంట పెట్టుకొని ఎటో పెళ్ళిందని ఇంకోరోజు... ఇంత సైన్యాన్ని చూసి బెదిరి, ఆ భార్యాభర్తలిరువురూ తోకముడిచి పారిపోయారని మరోరోజు...., లేదు...లేదు ఇదే వచ్చేస్తున్నారనీ. ఒకటి రెండు రోజుల్లో యుద్ధం తప్పదనీ, ఒకసారి, ఏదో విచిత్రమైన మారణాయుధాలను సమకూర్చుకొని నేడో, రేపో మెరుపు వాడికి తలపడుతున్నాడని ఇంకోసారి...

ఒక వార్తకీ, మరో వార్తకీ పొంతనలేదు. కావాలనే సగరుడు అసత్యప్రచారం చేయిస్తున్నాడని చాలా ఆలస్యంగా గానీ గ్రహించలేక పోయాడు త్వష్ట!

యుద్ధం జరగకుండానే తన సైన్యం ఇంత నీరసించిపోతే, ఈ దశలో ఆ సగరుడు నిజంగానే మెరుపుదాడిచేస్తే తన గతి ఏం కావాలి...?

తాళజంఘులకేం? రాతి సాధాలలో హాయిగా కూర్చున్నారు. వాళ్లకు రక్షగావచ్చి ఈ దిక్కులేని భూముల్లో మాడిపోతోన్నది కానూ... తన సేన...

మొత్తంమీద అర్థంకాని మనిషి ఈ సగరుడు. అతన్ని ఎదుర్కోవడానికి భుజబలం ఒక్కటే చాలదు. బుద్ధిబలం కూడా కావాలి... అనుకున్నాడు.

ఇంతలో సంచవర్ణపు మృత్తికా ఘటంలోంచి కొద్దిగా మిగిలిన సురను వంచి తెచ్చి ఇచ్చారు ఇద్దరు తాళజంఘు పడుచులు- వినుగ్గా సురా పాత్రను దూరంగా విసిరేసి వాళ్లను అపతలికి పొమ్మన్నాడు త్వష్ట.

అతని ఈ నిర్లిప్త ధోరణికి నిరాశగా ఒకర్నొకరు చూసుకొని నిష్క్రమించారు పడుచులిద్దరూ!

గంట గడిచేకొద్దీ కలవరం రెట్టినపపుతోంది.. ఇదెక్కడి యుద్ధ నీతి.....?

యుద్ధం చెయ్యకుండానే శత్రు సైనికుల్ని హతమార్చేదుష్టవన్నాగం.

“ఈ సగరుడు కిరాతకుడిలా ఉన్నాడు. వాడు మనిషికాదు- రాక్షసుడు-” అంటూ వెర్రెత్తి అరిచాడు త్వష్ట! సగరుడి ఎత్తుకు పై ఎత్తు వేసేంత ఓపిక అశనికి లేదు- భుజబలం తప్ప బుద్ధిబలం లేని త్వష్ట మండిపోతున్న ఎండని చూసి చెంచెరెత్తిపోయాడు.

ఇంతలో:-

“మహాప్రభో!” అంటూ దూరంనుంచే పెద్దగా అరుస్తూ పరిగెత్తు కొచ్చాడు ఓ గూఢచారి.

అతన్ని చూడగానే, కొంపలంటుకుపోయే వార్త ఏం తెచ్చిందోనని గతుక్కుమన్నాడు త్వష్ట-

రౌవ్యకొంటూ వచ్చిన సమాచారి, నోటమాట పెగలక, అతని కాళ్ళమీద బోల్లాపడి సొమ్మసిల్లి పోయాడు.



మామూలు పరిస్థితులలో అయితే, వాడి గుండెలమీద చాచి తన్ని, మాట పెకలించేవాడే! కాని, ఇప్పుడా ఓపిక అతనికి లేదు.

వాణ్ణి నెమ్మదిగా లేపి “ఏమైందిరా....?” నగరుడు బయల్దేరాడా...?” అని అడిగాడు ఆత్రంగా, అందోళనగా త్వష్ట!

లేదని అడ్డంగా తల ఊపాడు వాడు. అంతకంటే దురదృష్టకర సమాచారాన్ని తన నోటితోనే చెప్పవలసి వచ్చినందుకు భోరున విలపించాడు సమాచారి!-

విషయం అర్థంకాక, వాణ్ణి ఈడ్చుకొంటూ తన శిబిరంలోకి లాక్కుపోయి బుజ్జిగించి, ఇప్పుడు చెప్పరా.... అన్నాడు త్వష్ట!

సమాచారి నబికిపోతూ, ఎలా చెప్పాలో అర్థంకాక, భయపడుతూనే, తను సేకరించిన సమాచారాన్ని ఎలాగో చెప్పేశాడు! “పుష్కలావతిమీద కొరివిదెయ్యంలా నగరుడు విరుచుకుపడ్డాడు ప్రభూ....!!”

ఆ వార్త విని, కళ్ళల్లోంచి నిప్పులు కక్కుతూ, ‘సమాచారి’ అని బిగ్గరగా అరిచాడు త్వష్ట! ఆ కేక శిబిరంలోంచి, సైనికుల మీంచి, రణభూమిని దాటి, పరుష్టి నదికి ఆవలి ఉన్న పర్వతాలను తాకి అక్కడ ప్రతిధ్వనించింది!

పిచ్చెత్తిన వాడిలా అరుస్తూ, వార్త తెచ్చిన సమాచారిని కాళ్ళతో ఎడా పెడా తన్నాడు.-! “ఈ వార్త నిజమేనా.... లేక నువ్వు పుట్టించావా....” అంటూ గద్దించాడు- వాడు సమాధానం చెప్పలేదు. చెప్పేందుకు వాడు మిగిలిలేడు. అతని పాదఘాతాలకు ఆ సరికే పరలోకగతుడై పోయాడు గూఢచారి!

గాంధారంలో జిగీషుడి సౌధాన్ని సనైన్యంగా నగరుడు ముట్టడించాడని వాడు తెచ్చిన వార్తని నమ్మలేకపోయాడు త్వష్ట.

సరిగ్గా అదేసమయానికి అనురసేని బ్రహ్మాండమైన సేనా ప్రహారంతో తనపైకి దండు వస్తోందనీ, వివిధ దేశాధినేతలు తమ సైన్యంతో ఆమెకు సహాయపడ్తున్నారనీ మరో గూఢచారి- వార్త క్షతీసుకు వచ్చాడు.

దెబ్బమీద దెబ్బలా ఇలా వచ్చిపడ్తోన్న వార్తల్ని విని, విచలించి పోయాడు త్వష్ట!

ఇంక అతన్ని రక్షించగలిగే నాడుడేలేదా?

ఇక్కడితో ఆ దుష్ట త్వష్ట జిగీషుల అధ్యాయం పరిసమాప్తి అయి న్నట్లేనా....?

దుష్ట పాత్రలు మధ్యలోనే మాయమైతే చెప్పేందుకు కాలం దగ్గర కథలేం మిగిలి ఉంటాయీ....?

\*

\*

\*

అది మహాసేనా వాహిని! గాంధారం వైపు దూసుకు వస్తోంది-

ఒక మహా ప్రవాహంలా కొండల మీంచి పడదోసుకు దూకుతున్న జలపాతంలా ఉరవళ్ళు పరవళ్ళు తొక్కుతోంది.

మహా ప్రవాహాలకు జిగీషి లాంటి కొండరాళ్ళా అడ్డంకి!!

ఆ అర్ధరాత్రి.... కుభానది వారి మళ్ళిందా అన్నట్లు పల్లె జనం తప్పుకున్న కాల్యాలో నదీజలాలు మెరకభూముల్ని దాటి, దానవతలపల్లెజనాల ఇళ్ళను దాటి, వాటవతల పల్లెపు భూములను దాటి పరవళ్ళు తొక్కు తున్నాయి.

ఆ కాలవలోంచే - వేలకు వేలు సగరుని సైనికులు నావలమీద పుష్కలావతివై పు దూసుకు రాసాగారు

అవును! నావలమీదే!

గాంధార దేశపు పల్లెప్రజలచేత పథకంగా కాలవ త్రవ్వించింది ఎందుకో ఇప్పుడర్థం అయ్యింది అందరికీ!

దుర్బేద్యమైన జిగీషుడి సాధాన్ని భూమార్గాన దాటడం ఎంత కష్టమో సగరుడికి తెలుసు- అందుకే ఈ కాలవ ద్వారా సగరంలోకి నేరుగా తన సైన్యాన్ని చేర్చిపేసే మహా త్తరమైన ఆలోచన చేశాడు సగరుడు.

తమ ఇంట్లో కిక్కి శయ్యన శయనించినవాడు ఆ సగర ప్రభువా?

తమ ఇంట్లో గంజినీళ్ళు తనుతో కలిసి త్రాగినవాడు ఆ వీరాధి వీరుడా....??



తమతో కలిసి అడీ పాడీ తిరిగినవాడు మహామహాడు సగర చక్రవర్తి....???

ఎవరికి వాళ్ళు సగరుడి వైనం తెలుసుకుని విస్తుపోతున్నారు!

సగరుడూ.... అతని వెనక వందలకొలది నావలూ.... నావలపైన వాళ్ళ నావికాదళం....చేతులలో వీరధనువులూ.... ధనువుల కెక్కుపెట్టిన లోహ శరములూ.... !

నావలమీద దూసుకు వస్తున్న సగర సేనకు కాలవగట్ల మీంచి చేతులు ఊపి స్వాగతం చెప్తున్నారు పల్లె ప్రజలు-

పంట పొలాల దగ్గర కావలి ఉన్న గాంధార సైనికులు ఈ హఠా త్పరిణామానికి విస్తుపోయారు. నావలమీద సగర సేన కాగడాలు పుచ్చుకుని మీదికి వస్తుంటే, సాక్షాత్తు అగ్నిదేవుడు తరలివస్తున్నాడా.... అని భయంతో పరుగులు తీశారు సొభంలోకి.

వాళ్ళను వెన్నాడుతూ శరపరంపరలు గుప్పించసాగింది సగర సేన. వాటిని ఎదుర్కొనే అవకాశంలేక పాదాలకు వేగాలు పులుముకొంటున్నారు గాంధార వీరులు!

నల్లే రుమీద బండిలా నావలు అడ్డు అదుపూలేకుండా ముందుకు సాగుతున్నాయి-

క్షణాలలో వార్త జిగిషిని చేరింది! వెనువెంటనే దుర్గ సంరక్షణా కార్యం ప్రారంభమయింది- దుర్గం పై బురుజులమీంచి బాణాలవర్షంతో సగర సేనను నిరోధించ సాగారు గాంధార వీరులు-

కోట గోడలమీద నిలబడిన శత్రువును కోట కిందనుంచి ఎదుర్కొనడం సగరుడి ధానుష్కులకు సాధ్యంకావడంలేదు.

వెంటనే సగరుడు నావమీంచి నావకు దూకుతూ కోటగోడకు దూరంగా వచ్చి బాణానికి గురి దొరికేచోట ఓ నావమీద నిలబడి నిరహగర్జన చేశాడు.

అతని లోహ శరవేగం ఈనాటిది కాదు ఆ బాణాన్ని దళాల్దొం క్రితమే ఎక్కుపెట్టాడు....! ఈనాడు గురిచూసి వదుల్తున్నాడు!!

అకారణ కూపశిక్షలోంచి బైటపడి, స్వేచ్ఛా సూర్యుణ్ణి సందర్శించు కున్న వెలుగు కిరణాల సందోహం అది! ఆ వెలుతురు తీక్షణతకి మల మల మాడిపోతోంది గాంధార సేన?

కోట బురుజులమీదనుంచి తలపడిన గాంధార సైనికుల ఆత్మలు భూమార్గంనుంచి 'భ'మార్గం వైపు ప్రయాణంకట్టాయి.

మెరుపులు వారుతోన్న పిడుగుల్లాంటి ఖాణాలను ఒకదానితర్వాత ఒకటిగా గురిచూసి కోట ద్వారంమీదకు వదలసాగాడు సగరుడు!! కోట ద్వారాలు తూట్లుపడినట్లు ఫెళ ఫెళమని విరుచుకు పడుతున్నాయి.

ధనవంతుడికీ, నిర్బాగుడుకీ మధ్య అడ్డుగోడలా నిల్చున్న ఈ కోట గోడల్ని కూల్చిందే సమ సమాజం సాధ్యం కాదని నిర్ణయించుకొంటూ పుష్కలావతి సగరంలోకి అడుగుపెట్టాడు సగరుడు! అతని వెనకే సింధూ వీరులు కోటని ముట్టడిస్తూ లోనికి దూసుకుపోయారు.

భిన్న కవచులై, విచ్ఛిన్న శిరస్త్రాణులై, పరిత్యక్తధనువులై, పతిత కరవాలులై, నిస్తేజులై, నిర్బాగులై తలలువంచి, చేతులెత్తి నిల్చున్నారు, చచ్చినవారు చావగా మిగిలిన గాంధార సైనికులు....

తాను పడవిన లేఖను సమ్మి, జిగీషుడు తన ప్రధాన బలగాన్నే పరుష్టి తీరానికి పంపాడని, ఇప్పుడతను నిశ్శేష సేనా పరివేష్టితుడనీ— కోల్పోయిన సైన్యంతో నామమాత్రపు రక్షణలో ఎక్కడో మూల సక్కి పున్నాడనీ చూడగానే పరిస్థితి అర్థమయిపోయింది సగరుడికి!

మొత్తానికి తనమీద వ్యాప్తిలోవున్న అతిశయోక్తులతోకూడిన ప్రచారాన్ని జిగీషి నమ్మాడన్నమాట! లేకపోతే మూల బలాన్నికూడా తననెదుర్కోవడంకోసం ఎందుకు సంపుకుంటాడూ....?

అడుసులో కాలువేశాడు జిగీష! ఇప్పుడింక తీసుకునే అవకాశం లేదతనికి!!

పుష్కలావతిలో వీధివీధినీ ఆక్రమించింది సగర సేన.

సైన్యానికి మధ్యలో నిల్చుని సింహగర్జన చేశాడు మరొకసారి సగరుడు!



జిగీషికి సింహస్వప్నమే ఆ ధ్వని!

విజయం ఇంత తేలికగా సిద్ధిస్తుందని హింసని పైనికులు రెట్టింపిన ఉత్సాహంతో జిగీషి సౌధాన్ని బద్దతుకొట్టేందుకు ముందుకు దూకుతున్నారు.

అంతా విజయోత్సాహంలో పుండగా—

పుష్కలావతిలోని ధనికుల గృహాలు భక్కున తెరుచుకున్నాయి— ఒక్కో గాంధార యువతీ ఒక్కో వీరనారిలా వంటగది వస్తువిశేషాలు చేత పుచ్చుకొని సగర వీరుల్ని ఎదుర్కోవటానికి కదనరంగంలోకి దూకింది.

ఒక్కో వీరుడి చేతిలో బల్లెం-ఒక్కో గాంధార నారి చేతి చీపిరి ముందు తలవంచసాగింది!

నోటికొచ్చినట్లు తిడుతూ, పుష్కలావతులు మీదిమీదికి దూసుకొస్తోంటే, సగరుని పైనికులు ఏ గమ్యమూ తెలియక ఆగిపోయారు.

“జిగీషా! అసామాన్యుడిపయ్యా! మా మంచితనమే మా బల హీనతకూడా....అని గ్రహించావు! మానవత్వంకోసం పోరాడే మేము-త్రీ, బాల, వృద్ధులను హింసించమని నీకుతెలుసు....!అందుకే నారీజనాన్ని మా మీదకు పదిలాపు-భి!భి!” అని మెచ్చుకున్నాడు సగరుడు.

“ప్రభూ! ఆనతీయండి! సూర్యోదయంలోగా జిగీషిని వధించాలనే మీ ప్రతిజ్ఞని మరిచారా....?” అని తొందరపెట్టసాగారు భరతులు.

చిరునవ్వే సమాధానంగా చెప్పాడు సగరుడు. “ఒక్క క్షణం వేచి చూడండి....ఏం జరగనున్నదో....” అన్నాడు వాళ్ళతో.

జిగీషి వేసిన ఎత్తుకు పైఎత్తా అన్నట్లు, దోపిడీ వ్యవస్థమీద బాధితులు నీనాటికై నా తిరుగుబాటు చేయకతప్పదన్నట్లు అందరూ చూస్తుండగానే-రణరంగాన-ప్రత్యక్షమయ్యింది పల్లెనాయకుని కూతురు సరమ!

అమృత కలకాలు పొదిగిన తన పక్షస్థలాన్ని ఉక్కు కవచంతో విగిరించి, వీరబిడ్డాన్ని జుళిపిస్తూ ఆమె కదనరంగాన కవాతుచేస్తుంటే అశ్చర్యపోయి చూస్తున్నారు మగధీరులు!

ఇంతకాలం తమకు వాసానుదాసులుగా పడివుండి, తమ అడుగులకు మడుగులొత్తుతూ, తాము విసిరేసిన పెరిగిలి మెతుకులు తిని బ్రతికిన తమ పరిచారికలు....నడుములు బిగించి-సరమ వెనక ఉతంగా నిలబడ్డారు.

అందిన తమ యజమానురాలిని అందినట్లు జుట్టుపట్టుకొని నేలకీడ్చి పిడిగుద్దులతో సత్కరించసాగారు సేవక స్త్రీలు!

“బిందెడు నీళ్ళు తక్కువయ్యాయని ప్రొద్దున బడిత పుచ్చుకొని కొట్టావే....? ఇప్పుడు కొట్టు....” అంటూ ఓ దాస స్త్రీ ఎగిరెగిరితంతుంటే గుడ్లు తేలివేసి వెనక్కి విరుచుకుపడింది యజమానురాలు! సగరం మొత్తం ఎక్కడచూసినా ఇదే దృశ్యం....! యజమానురాళ్ళు మట్టికరిచారు!

విస్తరించిన వీరావేశంతో కదంతొక్కిన వానిన స్త్రీలదే విజయం అయింది.

మెచ్చుకోలుగా చూశాడు సగరుడు. సమరం చేసిన ‘సరమ’ పరవశించిపోయింది.

ఇంతకుమించిన శక్తి ఇంతెక్కడ సమకూరుతుందన్నట్లు అమరిన దీర్ఘబాహువులతో, లోకాన్ని శాసించి పాలించే ఉగ్రనేత్ర ద్వయంతో ముందుకు కదిలాడు సగరుడు.

సగరుని అనుసరించి నడిచింది సగరసేన!

జిగీషా! మాయావీ! బైటకు రారా! అంటూ కేకలు పెడున్నారు సగర సైనికులు.

వాళ్ళ వాడి గునపాల ధాటికి రాతిసౌధాలు పెళ్ళన విరుచుకు నేల కూల్చున్నాయి. కానీ, మాయా వ్యూహంచతురుడు జిగీషుడు అంత త్వరగా చేతికి చిక్కుతాడని అనుకోవడం భ్రమ!

రాచమందిరాలన్నీ వెదుకుతూ వాటిని చిన్నాభిన్నంచేస్తున్నారు సగర సేనలు....!

అంతఃపుర సౌధాలు శిథిలాలుగా మారాయి. కానీ, జిగీషా దొరక లేదు.



వివరిగా ఒకే ఒక్క మందిరం-

అది రాజీవాన మందిరం!

ఇదే చిట్టచివరి యత్నం-ఇక్కడా జిగిషి లేకపోతే, అతన్ని పట్టడం అసాధ్యమే ఇంక!

“మందిరంలో ఎవరున్నారో, తలుపులు తెరుచుకుని వెంటనే బయటకు రండి! నా హెచ్చరికను మన్నించి వచ్చినవారికి ఇదే అభయం....” అన్నాడు సగరుడు విగ్గరగా!

ఆ మాటలు మంత్రమయ ఋక్ శబ్దతరంగాల్లా పనిచేసి, ద్వారాలు నెమ్మదిగా తెరుచుకున్నాయి.

తెల్లటి వన్నీటి పూవులు ఒక్కసారి గుఱివించినట్లు, సుగంధం భూమండలం అంతా వ్యాపించినట్లు, సౌందర్యం గలగలా ప్రవహించినట్లు ఎదురుగా అపురూప, అసమాన, అసాధారణ సౌందర్యవతి యోజిత.... వేయి సూర్యుల ప్రభలతో మెరుస్తూ—కోటి ఉషఃకాంతల కాంతులను మరిపిస్తూ....!!

“ప్రభూ! ఈమె జిగిషి ఇంట అష్టకష్టాలూ పడున్న అతనికోడలు-ఇర్యా దేశపు రాకుమారి....యోజిత....” అని పరిచయం చేశాడోమెను సౌభరి!

“అహా! కామిత దేశపు సౌకుమార్యవతి ఈమేనా....” అని విన్ను పోయాడు ఒక్కక్షణం సగరుడు.

“అమ్మా! వీరు సగర సార్వభౌములు. యుద్ధోన్ముఖులై ఉన్నారు. తెల్ల వారేలోగా జిగిషి వధ జరిగిపోవాలని ప్రతినబూనారు. ఆ మాయావి ఎక్కడ దాగున్నాడో తెలుసా తల్లీ....” అన్నాడు ప్రాధేయపడుతూ సౌభరి.

“నాతో రండి—చూపిస్తాను—” అంటూ సైనికులను దాటుకుంటూ ముందుకు నడిచింది యోజిత! ఆమెనే అనుసరించారందరూ!

“అదుగో.... ఆ కూలిపోయిన చెక్కల గదిలో వాక్కున్నాడు—” అంటూ సగంకూలిన గదినొకదాన్ని చూపించింది యోజిత. “మీరు ఆగదిని

కూర్చి ఇవతలికి పట్టాక అందులో చేరాడు. నేను చూశాను—” అంది మళ్ళీ!

హా...హా...అంటూ నుండిన దూకబోయారు నైనికులు.

“అగండి....” అంటూ వాళ్ళని వారించి, ఇంకా చల్లారని పిలిచింది అందుకొని ఉగ్రంగాచూస్తూ చెక్కల గదివైపు నడిచింది యోజిత!

ఒక్కక్షణం తక్కువమానుకొంది-

తన తండ్రి రాజ్యం పోయేసరికి తన బంగారు జీవితాన్ని తానిన మయం చేసిన ఆ జిగిషికి ఇదే తగినశిక్ష....అనుకొంటూ, చెక్కల గదికి నిష్క్రమించింది!

మంటలు ఒళ్ళంతా అంటుకొని హాహాకారాలుచేస్తూ జిగిషుడు లై టకు వచ్చి నేలమీదపడి దొర్లసాగాడు.

జిగిషి అలా చావుకేకలు పెడుతుండగా సూర్యుడు ఈ దృశ్యానికి సాక్షిని నేనేనంటూ తొంగిచూస్తూ తూర్పువాకిట నిలబడ్డాడు!

గాంధార దేశంలో ప్రతి బానిస స్త్రీ తన వంతు కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించింది.

నగరుడు యోజిత వంక కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా చూశాడు. సరమ అమెను గుండెలకు హత్తుకుని కాపులించుకుంది!

ఆ ఇద్దరు వీరసారులతో సప్తసిందూముఖంగా కదిలాడు— గాంధారాన్ని జయించిన సమ్రాట్ సగరుడు!!

6

భృతగణ నాయకులనూ, మేధావులనూ, యుద్ధ మండలిని సమావేశ పరిచి సునీర్హోపన్యాసం చేస్తున్నాడు ప్రధాని అష్టకుడు.



“అర్యోత్తములారా! బ్రాహ్మణోత్తములారా! ఏ జాతికినీ నాయకుడూ అందించనంత అర్హ విజ్ఞానాన్ని మన ప్రభువు ప్రసీర సార్యభౌములవారు మనకందించడంలో ఎంత కృషిచేశారో మీకందరికీ తెలుసు- భరతుల కీర్తి ప్రతిష్ఠలను ఆయన దేశదేశాలలోనూ చాటి మన గణానికొక ప్రత్యేకతను సాధించారు....! అలాంటి మహనీయుని సేవల్ని మనం మరిచిపోగలమా....?”

మహర్షి పుంగవులారా! ఇప్పుడా కీర్తి కాంతిని కలిగించి, మన జాతిని అంధకారంలోకి నెట్టివేసే దుష్టయత్నాలు చాలా జరుగుతున్నాయి—

దొంగదెబ్బలు తీయడం, మెరుపుదాడులు చేయడంవంటి నీచ కృత్యాలు వీరోచిత కార్యాలుగా చెప్పుకొనేరోజులు దాపురించాయి. మానవ జాతి భవిష్యత్తు అంధకార బంధురం అయిపోతుందేమోనని భయంగా వుంది—

సగరుడనే యువకుడు దీనికంతటికీ కారకుడు. ఆ పేరు చెప్పగానే మీ అందరికీ ఒక ముఖ్య విషయం స్ఫురణకు వస్తుందని నాకు తెలుసు....

‘సగరుడనే మహానుభావుడు భవిష్యత్తులో రాజ్యాలు ఏలగలడని భవిష్యత్తు పలికిన ద్రష్టలు ఈ సభలోనే ఉన్నారు.

అయితే, వారి భవిష్యద్వాటిని ఈ సగరుడివంటి స్మార్తవరులు తమ స్వంత ప్రయోజనాలకు చక్కగా వినియోగించుకొంటున్నారు.

దారులు కొట్టడం, దోపిడీలు చేయడం పణులవంటి ప్రముఖ వ్యాపారాలమీద దాడిచేసి వారి విలువైన సంపదలను హరించడం వంటి నేరాలలో ఆరితేరిన హంతకులు కొందరు సరిగ్గా ఇరవై ఏళ్లు నిండిన ఓ కుర్రవాడిని తయారుచేసి, వాడికి సగరుడనే పేరుపెట్టి, వాడే ప్రసిద్ధతులవారి పుత్రుడని చెప్పి భయంకరమయిన హత్యాకాండలతో ప్రజల్ని భయభ్రాంతుల్ని చేస్తున్నారు.

సగరుడి మనుషులు వెళ్ళినంతమేరా భయం తాండవిస్తోంది. అతని వెనక జరుగుతున్న ప్రచార ప్రభావానికి లోనై వీరాధిపతులు కూడా తమకు తామే లొంగుబాటు ప్రదర్శించుకొంటున్నారంటే వింతగానే వుంది.

అసగరుడు ఏ మార్గాన వెడుతున్నాడో ఆ మార్గాన తమ దుర్గాలు లేకుండా వుండాలని దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకొంటున్నారట.

ఇదంతా చూస్తుంటే, దేశవిదేశాలను తన గుప్పెటలో పెట్టుకొని, దోపిడి వ్యవస్థను యధేచ్ఛగా కొనసాగించాలని అతని వ్యూహంలా కన్పిస్తోంది!

ఈ పరిస్థితుల్ని నివారించడానికి, ఒకరోజు.. మన ప్రభువులవారు నన్నూ, పశిష్టులవారిని కూడా వెంటతీసుకొని వాడి దగ్గరకు వెళ్ళి.... “నాయనా! ఇది నీకు ధర్మసమ్మతంకాదు- మనిషిని మనిషి దోచుకు తినడం మృగనీతిగాని మానవ ధర్మంకాదు-” అని హితవు చెప్పారు.

వాడు వింటేనా....? వాడూ. వాడి పెళ్ళామూ కలిసి మన ప్రభువుల వారిని ఎంత అవమానించారో మీకు తెలియదు.

క్షమాగుణం మన ప్రభువులవారి సహజభూషణం. కాబట్టి వాణ్ని అక్కడే క్షమించి వచ్చేశారు.

ఒకవేళ ఆ ఇజ్జోకు వంశోద్భవుడు సగరుడూ వీడూ ఒకరేనేమో నని.... అతని జన్మరహస్యం వివరించి, “ఈ భరతగణం నీదేనాయనా! నీ శక్తియుక్తులు ఉపయోగించి తాళజంఘులకు కొద్దిగా బుద్ధి చెప్పు తండ్రీ....” అన్నారు.

వానికి వాడు ఏమన్నాడో చెబితే మనందరం సిగ్గుపడవలసి వుంటుంది....

“మీ దేశానికి మేలుచేస్తే నాకేం లాభం? నాకెంత ముట్టచెబుతారో చెప్పండి ముందు....” అన్నాడు. ఆ మాటలకు అసహ్యంపుట్టి- చీకాట్టి వచ్చేశాం మేమంతా!

అలాంటి మానవతా హీనుడు- తుచ్చుడు- నీచుడు అయిన దోపిడి దొంగ మన భరతగణంవై వు కన్నెత్తి చూడకుండా వుండే ఉపాయాన్ని అన్వేషించవలసిందిగా ఈ సభను అభ్యర్థిస్తున్నాను..



భవిష్యత్తును దర్శించగల మహామహాలు ఆశీనులైన ఈ మహా సభకు ఇది కష్టసాధ్యమైన విషయంకాదు....” అని తన ప్రసంగం ముగించి కూర్చున్నాడు. అప్పుడు!

సభలోంచి ఎటువంటి ప్రతిస్పందన లేదు. అందరూ మౌనంగా చూస్తున్నారు.

ప్రవీర సార్యభౌముడు వెనువెంటనే లేచి నిల్చుని, సభకు సమస్కరించి భరత జాతి అభ్యున్నతి కోసం తనతో కలిసి నిద్రాహారాలు మాని కృషిచేస్తోన్న తన ప్రధానిని ముందుగా అభినందించాడు. తనకు తగిన సూచనలిచ్చి తనను ముందుకు నడిపిస్తున్న ఈ మహా సభకు తన ప్రభుత్వం పడెన కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాడు. అంతకుమించి ఆయనకు ఎక్కువగా మాట్లాడలేదు!

సభలో అక్కడక్కడా సభకం ప్రకారమే ఏర్పాటు చేయబడిన ప్రవీరుడి అనుచరులు అతను ప్రసంగిస్తున్నంతసేపూ కరతాళ ధ్వనులూ, జయ జయ ధ్వనాలూ చేయసాగారు.

“దోపిడి దొంగని ఎదుర్కొంటాం....”

ప్రవీర సార్యభౌముని సంరక్షించుకుంటాం....” అనే నినాదాలతో వాళ్ళు సభను హోరెత్తించసాగారు. మీసాలు మెలివేస్తూ చిద్విలాసం చేశాడు ప్రవీరుడు.

సరిగ్గా అదేసమయానికి వశిష్టుడు సభలోకి ప్రవేశించాడు.

ఆయన ఆకస్మిక ఆగమనం ప్రధానిని, ప్రవీరుని ఆయోమయంలో పడవేసింది.

వశిష్టుడు మరోసారి తమను మోసంచేశాడన్నమాట ఇంకొన్నాళ్ళ వరకూ తిరిగి రానని చెప్పి, సరస్వతీ తీరానికి వెళ్ళి, కావాలనే సరిగ్గా ఈ సమయానికే ఊడిపడ్డాడు....అనుకున్నాడు ప్రధాని.

వెంటనే సర్దుకుని, వశిష్టునికి స్వాగతం చెబుతూ, ప్రయాణపు అరిసటలో ఉన్నారు. ఈ పూటకు విశ్రాంతి తీసుకోండి మహాత్మాగారీ! అన్నాడు ఎంతో గౌరవాన్ని విస్తయాన్ని సటిస్తూ ప్రధాని!

కానీ, వశిష్టుడు మరొకరి అనుమతితో నిమిత్తం లేకుండా సభ మధ్యలో నిలబడి వందనం చేశాడు. ప్రధానినీ, ప్రవీరునీ ఆయన పట్టించుకోలేదు!

“ఆర్యోత్తములారా! సగరుడి జన్మరహస్యాన్ని ఎరిగినవారు బుధమహర్షి వారిని సభలోకి ప్రవేశ పెడుతున్నాను. జగద్గురువు బుధమహర్షులవారు మీకు స్వయంగా సగర కుమారుని జన్మరహస్యం వివరిస్తారు—” అంటూ సభ వెనక పరుసలో నిల్చుని ఉన్న బుధ మహర్షి ని సాదరంగా ఆహ్వానించి, తాను మౌనంగా చేతులు కట్టుకుని నిల్చున్నాడు.

బుధ మహర్షి అంతటి వాడిని నిరోధించడం అసాధ్యం కాబట్టి ప్రధాని ప్రవీరు లిద్దరూ ఆసహాయంగా చూస్తూ కూర్చుండిపోయారు.

బుధ మహర్షి లోపలికి విచ్చేస్తుంటే, సభలోని మేధావులూ నాగరకులూ, మహర్షులూ సగౌరవంగా స్వాగతం పలికారు.

ప్రవీరుడు అప్రయత్నంగానే లేచి నిల్చుని, ఆయనను తన సరసన ఉన్నతాసనంపైకి ఆహ్వానించాడు. అంతకుమించి ఆయన చేయగలిగిందేమీ లేదు—

అందరి గౌరవ వందనాలూ స్వీకరించి, సభను ఉచితరీతిని సందోధించాడు బుధ మహర్షి.

“మహానీయులు జనించిన ఈ భరత భూమిలో, విజ్ఞాన బీజాలను మొలకెత్తించి, అజ్ఞానాంధకారాన్ని పారద్రోలి, ఈ జగతికి జ్ఞాన భిక్ష పెట్టిన భరతులైన మహాత్ములకు నా సమోవాకాలు..

నన్ను సత్కరించి ఇక్కడ ప్రసంగించేందుకు అవకాశం కల్పించిన ఈ సభకు నా కృతజ్ఞతాభివందనలు.

మహా సగరుని జన్మ వృత్తాంతం వెల్లడి చేయమని వశిష్టులవారు నన్ను ఆదేశించారు. సమస్త ప్రజానీకం సమక్షంలో దాన్ని వెల్లడిచేయడం నా పవిత్ర కర్తవ్యం. అందుకోసమే నేను ఇంకా బ్రతికిఉన్నానుకూడా....!

మహానీయులారా....!



ప్రపంచంలోని జాతులన్నింటినీ ఏకంచేసి, ఒకే త్రాటిపై నడిపించడానికి అవతరించిన ఇంద్రునిలా, తన విజయ పరంపరను కొనసాగిస్తున్న ఆ సగరవీరుడు కీర్తిశేషులైన మన ప్రసిన్వత సార్వభౌముని తనయడే!

ప్రసిన్వతులవారు మరణించాక, ప్రాయోపవేశం చేయబోయిన ఆయన ధర్మపత్నిని ఉర్వమహర్షి సంరక్షించి ఆమె కడుపున జగజ్జేత పెరుగుతున్నాడని భవిష్యత్ పలికారు.

అతర్వాత జిగీషి దౌష్ట్యానికి ఆమెతోపాటు ఉర్వమహర్షి కూడా బలి అయ్యారు.

ఆ రోజునుంచి పద పసంతాలపాటు సగర కుమారుడిని నాకుమారుడిగానే ప్రకటించి, విద్యాబుద్ధులు నేర్పించాను.

ఒకరోజు, నామీద అగ్రహంతో నా కుటుంబం మొత్తాన్నీ చీకటి కూపాలలో బంధించాడు జిగీషి.

దైవ వశాన నేను తప్పించుకున్నాను - కానీ, చిరంజీవి సగర కుమారుడు పది సంవత్సరాలపాటు ఆ చీకటికూపాలలోనే మృగ్గిపోయాడు.

కీర్తిశేషులు రథవీతి రాజర్షి నిర్వహించిన సత్రయాగం సమయంలో తప్పించుకున్న బలిపురుషుడు ఈ సగరవీరుడే!

ఆ తర్వాత జరిగిన కథ మీ అందరికీ తెలుసు!

చిన్న చిన్న గడ్డిపరకలు కలిసి ఏనుగును బంధించగలవన్నట్లు చిన్న చిన్న గణాలను సమైక్యపరచి మహాసేనావాహినిని నిర్మించాడు సగరుడు.

అతనిప్పుడు రాజాధిరాజు!

ఈ సమస్త భూమండలం ఆయన ఆధీనంలోకి వచ్చి, సగర చక్రవర్తిగా వాసికెక్కే సమయం అసన్నమయింది.

ఆ మహావీరునికి సగౌరవంగా స్వాగతం పలికి, సమున్నతంగా సత్కరించి, ఈ సింహాసనాధీశుని చేయవలసిందిగా మహామహులూ, తేజో విరాజితులతో ప్రకాశిస్తున్న ఈ సభకు విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను!

ఫరతగణంలో పుట్టినవాడు ప్రపంచవిజేత కావడం మన అందరికీ గర్వకారణం....” అన్నాడు బుధమహర్షి.

ఆయన అలా ప్రసంగిస్తుంటే వెర్రెత్తిపోతున్నాడు ప్రవీరుడు. పళ్ళు నూరుతున్నాడు ప్రధాని.

ప్రవీరుని కనుసైగ కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు- సభలో పథకం ప్రకారం నిలబడిన ఆయన అనుచరులు.

అవసరమైతే, సగర వక్షపాతులైన మహర్షుల తలలు సరికి, రక్త పాతం సృష్టించడానికైనా వెనుదీయని నమ్మినబంట్లు వాళ్ళు.

ప్రవీరుడు తన క్రౌర్యాన్ని చాచుకొంటూ, “బుధ మహర్షి! సగరుని జన్మ వృత్తాంతం ఎరుకపరిచినందుకు మీకు మా ధన్యవాదాలు. ఇంక తదు పరి కర్తవ్యం గురించి మా రాజ్యసభ నిర్ణయం తీసుకొంటుంది. మిమ్మల్ని వశిష్టులవారు మా అతిథి మందిరానికి తోడ్కొని వెడతారు. అక్కడతమరు విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు....” అంటూ సభనుంచి నిష్క్రమించవలసిందిగా పరోక్షంగా శాసించాడు ప్రవీరుడు.

ఆయన అలా అంటుండగానే, సభలో విగ్గరగా కేకలు వినిపించాయి.

“వీల్లేదు.... ఆ దోపిడి దొంగ మాకు ప్రభువు కావడానికి వీల్లేదు....

“ప్రవీర సార్వభౌములు వర్ధిల్లాలి.... మహా జాత్రకుల బాహుబలం వర్ధిల్లాలి....” అనే నినాదాలు పిక్కటిల్లాయి—

ఈ కోలాహలం ఇలా జరుగుతుండగా—

పెనుగాలులు విరుచుకుపడ్డట్టు.... మహా పర్వతాలకు రెక్కలొచ్చి ఎగిరి తమమీదే దూకుతున్నట్టు.... వెరికేకలు పెడున్న ప్రవీరుని మనుషుల మీద బలమైన ముష్టిఘాతాలు తగిలాయి—

సభలో పెద్దపెట్టున గందరగోళం చెలరేగింది. వీ జరుగుతుందో అర్థంకాకుండా తొక్కిసలాట జరిగింది.

భయంతో ఒకరినొకరు తోసుకొంటూ ముఖద్వారంవైపు పరుగు లెత్తసాగారు....



అలా అంబా అల్లకల్లోలంగా ఉండగా....

నేరుగా రాజ్యసభలోకి మెరుపు వేగంతో ఒక గుర్రం దూసుకు వచ్చింది.

అనంత భూభారాన్ని మోసే అడిశ్శేషుడిలా.... మూర్తీభవించిన సూర్యదేవునిలా.... అమృతత్యాన్ని ప్రసాదించే పనాపథిలా.... సమాధి సగరుడు ...రాజాధిరాజు....!!

ఆయనను చూస్తూనే రెండు చేతులా జోడించి ప్రజలు సమస్కరిస్తుండగా -

ఆయన ముఖవర్చస్సుకు ముగ్ధులై “చిరంజీవ! చిరంజీవ!” అని మహర్షి లోకం దీవెనలు అందిస్తుండగా -

ఆయన శౌర్యపరాక్రమాలకు తనిసి-ధర్మ పక్షపాతులైన ప్రవీరుని పైనికులు వీరోచితమైన వందనం చేస్తుండగా....

సభలోకి దూసుకువచ్చిన ఆశ్వరాజం భరత సింహాసనంవద్దకు వచ్చి ఆగింది.

ఈ హఠాత్సంఘటనకు చలించిపోయాడు ప్రవీరుడు.

తన స్వర్ణఖచిత మయూర సింహాసనంమీంచి దిగ్గునలేచి, పిడిబాకును గురిచూసి సగరుడిమీదకు విసిరాడు.

ఇలాంటి విసుర్లకు ఎప్పటినుంచో అలవాటుపడిన సగరుని సీతవాణి చటుక్కున ప్రక్కకు తప్పుకొంది.

పిడిబాకు ఆ తెల్లగుర్రాన్ని అధిరోహించిఉన్న సగరునిప్రక్కనుంచి దూసుకుపోయి సభామధ్యమంలోని స్తంభానికి తగిలి తంగున మోగింది!

సగరుడు ఇంత అకస్మాత్తుగా ఇలా తమపై మెరుపుదాడి చేస్తాడని ఊహించని ప్రథాని విస్తుపోయాడు.

కోల్పోయిన ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకొంటూ, ప్రవీరుడు తన అనుచరులను ఇంక విజృంభించమని ఆజ్ఞాపించాడు.

“ఈ సగరుడి మూకను పట్టి బంధించండి. ముక్కలుముక్కలుగా నరికి కాకులకూ గ్రద్దలకూ వేయండి....” అన్నాడు తన పైనికులను ఉత్సాహపరుస్తూ ప్రవీరుడు.

ప్రవీరుడు ఆ మాట ఆంటూవుండగానే, 'లోహముఖి' అయిన తీక్షణ శరణ మహాసగరుని ధనువునుంచి వెలువడి రివ్వన ముందుకుదాసుకుపోయి ప్రవీరుని హృదయాన్ని తాకింది.

అతని గుండెలలో నిక్షిప్తమైవున్న పాపభారం ఆ శరణానికి భిన్నం పగిలింది.

తప్పుకునే అపకాశంలేక నేలకొరిగాడు ప్రవీరుడు!

\* \* \* \* \*

భీరత గణాధిపతిగా మయూర సింహాసనం అధిష్టించిన సగర చక్ర పత్రి పట్టాభిషేకాన్ని వశిష్ట మహర్షి స్వయంగా దగ్గరుండి జరిపించాడు. సప్తసింధు పూర్తిగా సగరుని ఆధీనంలోకి వచ్చింది.

ఇక్ష్వాకు సంశోధ్యుడు మహాసూర్యుని మానస పుత్రుడు, భీరత గణ సంజాతుడు సమ్రాట్ సగరుడు తూర్పున గంగాతీరం వరకూ తన రాజ్యాన్ని విస్తరించాడు.

ఆయన ఏలుబడిన నడుస్తున్న ఈ ప్రాంతాన్ని సప్తసింధూదేశమని, భీరతగణంపేర భారతదేశం అనే వ్యవహారంలోకి వచ్చింది.

భారతీయులైన ప్రజల సంక్షేమాన్ని సంరక్షిస్తూ భారతదేశాధీశునిగా పట్టాభిషిక్తుడైనాడు సగరుడు.

తన పట్టాభిషేక సందర్భంగా సామ్రాట్ పదవిని అంగీకరిస్తూ ఆయన చేసిన ప్రసంగం ఇలాసాగింది.

“భూమండలంకన్నా సముద్రం ఎంతో విస్తృతమైంది. భూగోళం పైన భూమికన్నా నీరు అధికంగా ఉన్నదన్న వాస్తవం శాస్త్రవేత్తలైన మీవంటి మహావీరులందరికీ తెలుసు!

నాగరికత నదీ పరివాహక ప్రాంతాలలోనే అభివృద్ధి చెందుతోంది. నదికి దూరమాతున్న కొద్దీ త్రాగే నీరుకూడా లేని దుస్థితిని నా జైత్రయాత్ర లో అనుభవపూర్వకంగా గ్రహించాను.

నీరులేనిదే ఆహారోత్పత్తి లేదు. కాబట్టి సమృద్ధిగా ఉన్న నదీ జల సంద్రావని సారవంతమైన పంటచేలలోకి మళ్ళించి పుష్కలంగా పండించుకో



గలగలి - అందుకే, మాపాలనలో వ్యవసాయానికి ప్రథమ స్థానం ఇస్తున్నాం!

నా ప్రియమైన ప్రజలారా....! మహిమాన్వితమైన నమోధావులారా....!

అయిదేళ్లు విసర్జించండి....నాగలి పట్టండి....నేలను దున్నండి.... పంటలు పండించండి....పండిన పంట నేటినుంచీ అందరి సమిష్టి!

యుద్ధజీవులైన ప్రజలు బుద్ధిజీవులుగా పరివర్తన చెందాలనేదే నా ఆకాంక్ష...." అంటూ మహాద్వేగంగా ఉపన్యసించాడు సగరుడు!

పట్టాభిషేకాన్ని తిలకించడానికి విచ్చేసిన వేలాది ప్రజలు కొన్ని నిమిషాల సేపు కరతాళధ్వనులతో సభాస్థలిని హోరెత్తించారు -

మహామంత్రిజీ ఆసురసేని మానవ కళ్యాణానికే తన జీవితాన్ని అంకితం చేస్తున్నట్లు ప్రకటించింది-వివిధ జాతుల అధీనంలోని బానిసలందరూ ఈ శుభసమయాన బానిసత్వం నుంచి విముక్తికొందుతున్నట్లు ప్రకటించిందామె!

అమె ప్రకటన వెలుపడగానే జనం కోలాహలం చేశారు.

"ఇంకనుంచి-స్వల్ప వివాదాలతో జాతులు యుద్ధానికి తలపడటాన్ని నిషేధిస్తున్నాం! వివాదాల పరిష్కారాలకు ఉన్నతమైన రాజ్యసభను నిర్మిస్తున్నాం!సామాజిక నీతినెరిగిన మహర్షులు ఈసభలో సభ్యులుగాఉంటారు. సమాఖ్య సగరులవారుకూడా ఈ సభకు బద్ధులుగా వ్యవహరిస్తారు...." అన్నది మహామంత్రిజీగా ప్రసంగిస్తున్న అప్పర-

ప్రజాహిత కార్యాలను నిర్వహించే బాధ్యతలను ఆయా రంగాలలో ప్రసిద్ధులైన మహర్షులకు అప్పగించారు.

వివిధ జాతులు సంతరించుకున్న జ్ఞాన సంపదనీ, సంస్కృతినీ నాగరికతనీ సమ్మిళితపరచి- నూతన సంలీన సంస్కృతిని ప్రజలకుఅందించే బాధ్యతలను సౌభరి మహర్షి స్వీకరించాడు!

విద్యా వ్యాపకుడుగా జగద్గురువు బుధమహర్షి ప్రజలకు జ్ఞానబోధ చేసే ఉన్నత పదవిలో నియుక్తులయ్యారు.

“మానవజాతి అన్నిరంగాలలోనూ బహు ముఖాలుగా అభివృద్ధి సాధించాలి! అన్ని గోత్రాలలోంచి, గణాలలోంచి, జాతులలోంచి మేధావులు ముందుకు వచ్చి, నూతన సమాజ నిర్మాణ కార్యంలో పాలుపంచుకోవలసిందిగా సవినయంగా ఆభ్యర్థిస్తున్నాను....” అన్నది అప్పర.

అమె ఆదర్శానికి అచ్చెరువొందారు మహర్షులు. అది ఎన్నినాళ్ళ స్వప్నమో వాళ్ళకి....!!

ఆకలి, దోపిడీ, బానిసత్వం లేని నవీన వ్యవస్థను రూపొందించి సమసమాజాన్ని నిర్మిస్తామని ముక్తకంఠంతో ప్రతిజ్ఞచేశారు మహర్షులు-

అప్పరా సగరుద్ధరూ సభలోని మహర్షులందరికీ సమస్కరించి ఆశీస్సులు పొందారు!

జాతి, వర్ణ విభేదాలు లేకుండా వసుదైక కుటుంబంగా మనుషులందరూ కలిసి మెలిసి జీవించాలని మానవాళికి పిలుపు నిచ్చారు- ఆ యిద్దరూ!

అవినీతి అక్రమాలకు తావులేని రీతిలో ఆదర్శప్రాయంగా మనుషుల్ని తీర్చిదిద్దే సాహిత్యాన్ని సృష్టించవలసిందిగా మానవతామూర్తులైన కవులను ప్రార్థించారు.

సమాజ గతిని నిర్దేశించే ధర్మసూత్రాలను నిర్మించవలసిందిగా సామాజిక వేత్తలను అర్థించారు. విద్యా, వైజ్ఞానిక, ఆరోగ్య శాస్త్రాలను పెంపొందింపచేయ వలసిందిగా శాస్త్రజ్ఞులైన మహర్షులను వేడుకున్నారు.

ఈ 'మహా సామ్రాజ్య వైభవాన్ని నిలబెడుతూ, పురోహితునిగా ఈ భరత జాతిని ముందుకు నడిపించమని కోరుతూ వశిష్టులవారి పాద పద్మాలకు అభివాదాలు చేశారిద్దరూ!

ఉప్పొంగిన ఆత్మీయతతో వారిద్దరినీ లేవనెత్తాడు వశిష్టమహర్షి!

“చిరంజీవీ! సగరకుమారా!! నీటి పారుదల సౌకర్యాలు కల్పించి, పాడి పంటలు వర్దిల్ల చేసి, దేశవిదేశాలలో నావలపై జైత్రయాత్రలు చేసి, ప్రపంచ మానవాళినంతటినీ సంఘటితం చేయాలని నీవు తలపెట్టిన మహా త్కార్యం నిర్విఘ్నంగా కొనసాగుగాక! ఆశయసిద్ధి కలుగుగాక



వేయేళ్ళు చక్రవర్తివై ఈ భూమండలాన్ని పాలించు! ఈ ప్రజలకు నీవలన మహాపకారం కలుగుగాక!!

నాయనా! సగర కుమారా!

జల సదుపాయాలను కల్పిస్తున్న నీ కృషికి గుర్తింపుగా నీటిమీద ప్రయాణం చేసి దేశ దేశాలను జయించి, అర్ధ సంస్కృతిని ఎల్లెడలా వెద జల్లుతున్న నీ ఆదర్శానికి చిహ్నంగా జలనిధి అయిన సముద్రానికి నీపేరున “సాగరం” అని నామకరణం చేస్తున్నాను!!

నేటినుంచీ మహాసగరుడివై వెలుగొందు నాయనా!!” అని ఆశీర్వా దించాడు వశిష్టుడు.

మహర్షి లోకం తనవట్ల ప్రదర్శించిన అవ్యాజాను రాగానికి ధన్య వాదాలు చెప్పుకొన్నాడు. మహా సాగరమూర్తి సగర చక్రవర్తి!

సగర చక్రవర్తి ఆధీనంలో, ఆయన రక్షణలో ధర్మబద్ధ పాలన నెరవేడానికి ఉవ్విళ్ళూరుతూ ఆయన సార్వభౌమత్వాన్ని ఆమోదిస్తూ సకల దేశ రాజన్యులు ఆయన అనుమతికోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.... వారి యోగ్య యోగ్యతలను, విచారించే సనిలో నిమగ్నమై పోయారు అప్పరా సగరులు!!

## 7

ఇరవై వసంతాల అనంతరం ఒకరోజు—

విపాశానది పరవళ్ళు తొక్కుతూ ప్రవహిస్తోంది.

నదికి అవలి ఒడ్డున, గొప్ప మహిషపు వాడి కొమ్ముల్లా రెండు కొండలు అకాశాన్నంటుతున్నాయి.

మహిషుడనే రాక్షసుడు తన భయంకర హస్తాలను బారజాపి నదీమ తల్లిని కబళిస్తున్నాడా.... అన్నట్లు, ఆ మహా శిఖరాల్ని కొనసాగిస్తూ చిన్న పర్వతాల వరుస విపాశానది పొడవునా వ్యాపించింది!

పర్వతాలమీద నల్లని దేవదారు వృక్షాలు దట్టంగా అల్లుకుని మహిషాసురుడి శరీర వర్ణాన్ని స్ఫురింప చేస్తున్నాయి-

వీకరంగా పెరిగిన పర్వత శ్రేణిని చూస్తూ, ఆ నదీ తీరానికి చేరు కున్నది సరమ!

ఉక్కు కవచంమీద పొందికగా చీరకట్టుకుంది- చర్మంతో చేసిన పాదరక్షలు పిక్కలదాకా అంటుకుని, కాళ్ళకు కవచంగా అమరి ఉన్నాయి.

ఎర్రని పట్టు వస్త్రాన్ని శిరసుకు పాగాలా చుట్టుకుంది. నడుము నుంచి 'రాగి ఒర' నేలదాకా వ్రేలాడుతోంది. భూమ్యాకాశాలను కలుపుతూ నీరెండలో మెరిసే ఇంద్రధనువులా ఆమె చేతిలో వీరధనువు ప్రకాశిస్తోంది!

వేగంమీద ఉన్న నదీప్రవాహాన్ని దాటడం అంతతేలికై న విషయంగా కన్పించలేదామెకు!

సాలోచనగా తలనిత్తి నిలుపుగా ఎదిగిన వృక్షాన్నాకదాన్ని కడిపి చూసింది- కత్తిదూసి బలంగా ఒకే వేటు వేసింది. చెట్టు మొదలుకు విరిగి ఫెళఫెళమంటూ విరుచుకుపడింది!

శిరో వస్త్రాన్ని తీసి, ఒక కొంగును విరిగిన చెట్టుకు ముడివేసి, రెండో కొంగును మచ్చికైన తన గుర్రం "శ్వేతాశ్వ" నడుముకు బిగించింది. ఉజ్జాలలో దేవదారు దూలాన్ని విపాశా నదిలోకి ఈడ్చిపడేసింది 'శ్వేతాశ్వ!'

పొడవైన ఓ కొమ్మను చెక్కి, తెడ్డుగా చేసుకొని, ఆ ధుంగ మీదనే నదికి అడ్డంగా ప్రయాణించ సాగింది సరమ!

సూర్యకాంతిని అడ్డగిస్తోన్న ఆ పర్వత శిఖరాలు రెండింటి నడుమ, సహజంగా ఏర్పడిన గుహలలో స్థావరం ఏర్పరచుకుని, దోచుకొచ్చిన ప్రజా సంపదని దాచి, కులుకుతున్నాడు పణినాయకుడు కొరుపతి!! అతని ఉనికిని వెతుకుతున్నాయి ఆమె చూపులు!

ఆ ధుర్గమ గుహలలో భద్రంగా ఉన్నాననుకొని, సురామైకంలో మునిగి తేలున్నాడు కొరుపతి!



కాల్మలీద్యీపం నించి తీసుకువచ్చిన అపార ధనరాసుల్ని ఆ కొండ గుహలలో దాచి, గుహ వ్యారాలు మూయించాడు.

చుట్టూ బ్రహ్మాండమైన కావలి:-

గుహలోపల సౌభరినీ, మరెకొందరు మహర్షుల్ని బంధించాడు....వారి జాడకోసం పటి స్థావరాలన్నీ గాలిస్తోంది సరమ!

ఇన్నాళ్ళూ కొరుపతి ఎక్కడ ఉన్నాడో ఎవరూ కనుగొన లేక పోయారు- ఒక వేళ ఎవరై నా తెలుసుకోగలినా, బ్రతికి బైటపడలేదు.

పూర్తి సురామైకంలో మునిగిపోయిన కొరుపతి ఉన్మత్తంగా నోటి కొచ్చినట్లు ఏవేవో మాట్లాడుతున్నాడు. అతని అనుచరులు కేరింతలు కొడుతూ వినోదిస్తోన్నారామాటలకు!

“ఒరేయ్ సగరా.... మా-మిత్రుడు జిగీషి ప్రభువుని పొట్టన పెట్టు కున్నావు కదరా.... ఇప్పుడు చూడూ.... నీ మనిషి సౌభరి నాకు మళ్ళీ దొరికిపోయాడు. ఈసారి వాణ్ణి వదిలేస్తాననుకున్నావా....కుళ్ళబొడుస్తాను-” అంటూ కేకలు పెడుతున్నాడు కొరుపతి!

అనాడు సగరుడు అడవులలో తన అనుచరుల్ని చంపి, తనను కొండలోయల్లోకి నెట్టేసిన సంఘటన అతను తాగినప్పుడల్లా గుర్తుకొస్తుంటుంది. ఆ అవమానభారం తట్టుకోలేక మళ్ళీ మళ్ళీ తాగి నేలమీద తూలి పడుతూనే ఉంటాడు- ఈ ఇరవైయేళ్ళుగా అతని నిత్యకృత్యం అదే!

ఇంతలో కొందరు పటి అనుచరులు సరమని పట్టి కొరుపతి సమక్షంలోకి తీసుకు వచ్చారు:-

“ఎవరో ఈ అడవిల్లా దొరా....! మన కొండల మధ్య ఒక్కతే తారట్లాడుతోంది. నీ కోసమే పచ్చానంటోంది-” అన్నారు వాళ్ళు.

పటి నాయకుడు ఆమె వంక తేరిపార చూశాడు. “నువ్వెవరవే చెల్లె లా....? నాతో నీకు పనేమిటి....?” అన్నాడు కొరుపతి కళ్ళు చిట్లించు కొని చూస్తూ.

“నేనేరా! సరమని! ఆ ఇంద్రుడు పంపిన దూతని-” అని గుడ్లురిమి చూసింది సరమ.

“ఓహో! సరమవా! చక్రవర్తిగారి ముద్దులరాణివా! చీకటి గుహల్లోకి నిన్నెందుకు పంపాడే ఆ ఇంద్రుడు....?” అంటూ కిసుక్కున నవ్వాడు కొరుపతి.

సరమ బుస్సున కాళనాగులా లేచింది-

“పవిత్ర విపాశా నది సాక్షిగా-నువు తస్కరించిన ప్రజాధనాన్ని స్వాధీనం చేసుకోవాలని వచ్చానా....ఆ ఇంద్రుని దూతనా నేను....” అంటూ ఒరలొంచి కత్తిదూసింది సరమ!

అమె అలా కత్తిమీద చెయ్యి వేయంగానే వందమంది పణిపీరులు ఎదుర్కోవడానికి సిద్ధంగా ముందుకు కదిలారు.

వారింవాడు కొరుపతి!

“అగంద్రా! పంటరి అడవిల్ల! పైగా సగరులోరి ముద్దులపెళ్లాం....” అని కాసేపు నవ్వి- “మా సంపదని ఎలా దక్కించుకుంటావే చెల్లీ.... నీ మొగుడో-ఆ ఇంద్రుడో మాకు తేరగా ఇచ్చాడనుకున్నావా....ఇది మా కష్టాంతమే పిచ్చిఅమ్మదూ....!” అన్నాడు.

“అసలింద్రుడెవడు దొరా....? ఆ సగరుడా ఇంద్రుడైతే-” అని హేళనగా అడిగాడో పతి!

“ఓసే చెల్లీ....ఆ ఇంద్రుడెవడో చూడాలని మావాళ్ళు ఉవ్విళ్ళూరు తున్నారే....అయినే వస్తే మా గొడ్డుకాచి పాలు పితికేవాడు కదా....” అన్నాడు ఇంకో పతి....అందరూ మొల్లున నవ్వాడు—

“ఆ ఇంద్రుడే ఇక్కడికి వస్తే మీరిపాటికి మలమల మాడిపోయే వాళ్ళు....!” రాద్రంగా అంది సరమ!

“ఓసే పిచ్చితల్లీ! ఈ కొరుపతి మునుపటిలా లేదే! ఇప్పుడు మీ సగరుణ్ణి ముక్కలుగా నరకడానికి మా దగ్గర అయుధాలు వదునెక్కి వున్నాయి-” అన్నాడు కొరుపతి- వీరమీసం మెలివేసి, మరికొస్తే నుర్రని పట్టిస్తా!



“ఏడిశావ్! ఆయన కాంతి సోకితే భస్మమైపోతావురా...” అని వాణ్ణి రెచ్చగొట్టింది సరమ!

దాంతో వెర్రెత్తినట్లయి కత్తిదూసి ఓపణివీరుడు ఎగిరి సరమ మీదకు దూకాడు. వాణ్ణి గాలిలోనే ఆపి, తల తెగ నరికింది సరమ. తలా మొందెమూ విడివడి దూరంగా పడ్డాయి.

“ఒరీ కర్కోటకులారా! ఇవ్వాలి తో మీజాతి చరిత్ర పరిసమాప్తమై పోతోంది....ఒకసారి తలరెత్తి పైకి చూడండ్రా....” అంటూ పర్వతాగ్రాల మీదకు చేయెత్తి చూపించింది సరమ!

ఒకరూ-ఇద్దరూ-పదురూ-వేలూ-వేలకు వేలు....సగర సేన....వింటి నారిని సంధించి జాజాలు గురిచూసి సిద్ధంగా నిలబడి వున్నారు. చేతి నైగ చేపైచాలు సరమ-పిడుగులు కురిపించేందుకు సన్నద్ధంగా-! ఉప్పెనలా విరు చుకు పడేందుకు సమాయత్తంగా....!

“చూశావా పణి నాయకా! నీలాంటి అర్చకుణ్ణి పట్టుకోవడానికి ఆ ఇంద్రుడే దిగిరావాలా....? సువ్వెక్కడ దాగివున్నావో అక్కడికే నేరుగా నన్ను పట్టి తీసుకొచ్చారు మీవాళ్ళు. నా నీడనే నా సేన అంటి ఉంది....” అంటూ గలగలా నవ్వింది సరమ!

అంతలోనే తొడ్రంగా మారి-“నీచుడా! ప్రపంచ విజేతనే నీ పశువు లకు కావలి పెట్టిస్తావా....చేతనైతే ఈ కత్తి దెబ్బను కాచుకోరా....” అంటూ ఒకేఒక వేటు వేసింది సరమ! కొరుపతి శరీరం రెండుగా చీలిపోయింది.

పణి జనం ఆగ్రహంగా కత్తులుదూసి సరమమీద విరుచుకుపడ్డారు. గిర్రున తిరుగుతూ-రివ్వన తన కత్తిని వలయాకారంగా జుళిపిస్తూ వాళ్ళ నెదుర్కొంటోంది సరమ! ఆ వీరనారిని ఏమీ చేయలేకుండానే పెనుగాలు లకు రాలిపడిన చీడపురుగుల్లా నేలకొరుగుతున్నాడు ఒక్క పణివీరుడు! ఈలోగా పర్వతాగ్రాలమీంచి తాళ్ళద్వారా నేలను చేరుకోసాగారు భరతవీరులు-

పరపీడనే తమ జాతి ధర్మంగా-మోసం, కుట్ర, దోపిడీలకు నిల యంగా, మానవజాతిని హింసించిన దేశదిమ్మరులై స పణి వ్యాపారుల కథ ఆ కొండలోయలలో అలా శాశ్వతంగా ముగిసిపోయింది!

సౌభరి చెరని విడిపించి, పలులు దాచిన అపార ధన సంపదనీ స్వాధీనం చేసుకొంది సరమ.

“భరతనీరులారా! ఈ సంపద దేవతారూపులైన ఆర్యులది! దానిని ఈ పణి కిరాతకులు అక్రమంగా అక్రమించారు. నేటితో ప్రపంచ మానవాళికి వారి పీడ విరగడై పోయింది ఈ ప్రజాధనాన్ని ప్రజలందరకూ సమానంగా అందజేస్తారు సగర చక్రవర్తి-” అని ప్రకటించింది సరమ!

\*

\*

“యృషరాజులిద్దరికీ నా ఆశీస్సులు....

నాయనా! అసమంజసా!

చిరంజీవీ! ఉర్ముఖా!

నేటితో మీ విద్యాభ్యాసాలు పరిసమాప్తమైనాయి.

ఈ చరాచర జగత్తుసంతటినీ సమర్థవంతంగా పాలించగల శక్తిని ఆ ఇంద్రుడు మీకు కల్గించుగాక!

జ్ఞానవ్యాప్తికి అహరహం శ్రమిస్తున్న మహర్షి సౌభరి నాకు అప్పగించిన విద్యాదాన కర్తృత్వాన్ని నేను నెరవేర్చగలిగాను.

రెండు దశాబ్దాల జీవితాన్ని పూర్తిచేసుకున్నారు మీ ఇద్దరూ! మానవ జీవితాన్ని అర్థంచేసుకోగల స్థితికి ఎదిగారప్పుడే! నేను నేర్పిన విద్యతో ఈ ప్రపంచ గమనాన్ని పరిశీలించండి!

భగవంతుడు మీ విద్యకొక చక్కని మార్గాన్ని చూపి ఈ ప్రజలకు మీవలన సకల సౌఖ్యాలూ ఒనగూరేలా పరాన్ని ప్రసాదించుగాక....” అన్నాడు గురువు.

మహా సగరుని పుత్రులు అసమంజసుడు, ఉర్ముఖుడు తమకు విద్యాదాన మొసంగిన గురువుకు నమస్కరించారు.

“విద్యకు శుభావసానం కావాలని పెద్దల నిర్ణయం. ఈరోజు శుభదినం. నావద్ద శిష్యురీతంలో మీకు ఇది చివరిరోజు. నేను జోధించిన విద్యలలో మీకేమైనా సందేహాలుంటే వాటిని అడగండి. తీర్చేందుకు ప్రయత్నిస్తాను.



రేపటినుంచి లౌకిక వ్యవహారాలలో మీరు తలమునకలౌతారు. ప్రజా పాలన విషయంలో ఎటువంటి పొరబాటూ మీ వలన జరగకూడదని నా భావన....” అన్నాడు ఆశీర్వాదిస్తూ గురువు.

“పూజనీయులైన గురుదేవా!” అంటూ ఉర్ముఖుడు చొరవగా ముందుకువచ్చాడు. “సకల శాస్త్రాలనూ బోధించిన మీకు మా కృతజ్ఞతలు ప్రజా సేవకు మేము అవలంబించదగిన మార్గాలను సూచించండి స్వామీ!” అన్నాడు ప్రాథేయపడుతూ.

“నాయనా! ఉర్ముఖా! వినయం విద్యను శోభిల్ల జేస్తుంది. సరియైన సమయంలో సరియైన ప్రశ్ననే అడిగావు.

పొలాలను దున్ని, పంటలు పండించి, మానవాళి తమ ఆటవిక జీవనాన్ని వదిలి, గ్రామాలలోనూ, పురాలలోనూ, నగరాలలోనూ శాశ్వత నివాసం ఏర్పరచుకోగల్గిన దశలో ప్రస్తుతం మనం జీవిస్తున్నాం.

పంటలు పండించడం, పశువులను మచ్చికచేసుకోవడం, సంపదని రేపటికోసం నిలవబెట్టి తనకున్నదానిలో లేనివారికి ఇంత పెట్టడం... ఇదే నేటి మానవుని నాగరకతా ధర్మం.

ఈ ధర్మాన్ని ప్రజలు సంపూర్ణంగా ఆచరించేలా చూడడమే పరిపాలన!

పరిపాలనలో మీ ఇద్దరూ భాగస్వాములు.

పాలకులుగా మీ ధర్మాన్ని నెరవేర్చడమే మీరు చేయగల ప్రజా సేవ నాయనా!” అన్నాడు గురువు.

ఉర్ముఖుడు గురువుగారి మాటలకు సంతోషంగా తలపంకించాడు.

అసమంజసుడు నూత్రం అసహనంగా కదిలాడు—

“ఇదెక్కడి ధర్మపాలన మహర్షి? ఉన్నవాడూ లేనివాడూ ఇద్దరూ కలికాలం ఉండే వ్యవస్థగురించే చెబుతున్నారు మీరు! లేనివాడు జీవితం అంతా ఉన్నవారి ముష్టిమీద బ్రతకవలసిందేనా....?” అనడిగాడు అసమంజసుడు.

గురువు కొంత ఇబ్బందిగా అసమంజసునివంక చూశాడు.

“నాయనా! అసమంజసా! సగర చక్రవర్తికి కాబోయేవారసుడివి... అయిన పాలననే వెక్కిరిస్తున్నావా....? అంటూ మందలించబోయాడు.

“ఇది వెక్కిరింపుకాదు మహర్షీ! వాస్తవం! పొలాలు దున్నుతూ పొరుషహీనులై బ్రతుకుతున్నారుకాబట్టి, నాగరకుల్ని అనాగరకులు అట పట్టిస్తున్నారు. కత్తిపట్టి కదనరంగాన నిల్చుని తలలు తెగనరికే శౌర్యం గల జాతివంక కన్నెత్తి చూడగలరా....ఎవరై నా? ప్రజలు బలహీనులై ప్రతిచిన్న విషయానికి ప్రభుత్వంపైన ఆధారపడవలసిన దుస్థితి కల్పించారు- ఇదేనా ప్రజలకు కల్పించగల స్వాతంత్ర్యం....?” రెట్టించాడు అసమంజసుడు.

“అన్నయ్యా! ఏమిటా మాటలు?” అన్నాడు కోపంగా ఉర్ములుడు.

“నువ్వు విమర్శిస్తున్న దెవరినో తెలుసా? సాక్షాత్తు సగరచక్రవర్తిని! ఈ నేరానికి శిక్ష దేశబహిష్కరణ! ఎందుకలా నోరుపారేసుకుంటావు-” అని అసమంజసుని వారించాడు.

“మంచి చెడులగురించి మాట్లాడటమే నేరం అయితే ఇదేమి ప్రజాస్వామ్యం....?” అడిగాడు గద్దెస్తూ అసమంజసుడు.

“నాయనా! అసమంజ కుమారా! నీ ఆలోచనలు సరిఅయినవారిన నడవడంలేదని చెప్పడానికి విచారిస్తున్నాను-” బాధగా అన్నాడు గురువు. “ఇది యువరాజుగా నీకు తగని ఆలోచన-” అన్నాడు గట్టిగామందలిస్తూ!

కాని, అసమంజసుడు తన పట్టు విడువలేదు.

“నాది అర్థం ఉన్న వాదనే మహర్షీ! మీ యిద్దరే నన్ను అర్థంచేసు కోవడంలేదు.

ఇంట్లో నలుగురు మనుషులున్నారనుకోండి.... తండ్రి కుటుంబ పోషణభారం చూసుకుంటున్నాడు. పెద్ద కొడుకు నాగలిపట్టి పొలండున్ను తున్నాడు. చిన్న కొడుకు పశువులను మేపుకొస్తున్నాడు కూతురు పాలు పితికి ఇంట్లో పెడుతుంది. అమ్మ వంటచేసి అండరిక్కి వడ్డిస్తోంది.

ఇలా ఎవరిపనులు వారు చేసుకున్నాక, మిగిలిన సమయంలో ఏంచేస్తారు? ఏమీచేయరు. కాబట్టి సోమరిపోతు తాతలు, సోమరితనం



ముదిరిపోయాక ఆ కాస్తపనికూడా మానేసి దాన దాసిలను పెట్టుకోవడం మొదలుపెడతారు-

శ్రమించడం మరిచిపోయి, సౌకుమార్యం పెరిగిపోయి, మనుషులు ఎందుకూ పనికిరాకుండాపోతారు.

పిల్లిని చూసి కూడా భయపడే జాతి.... మీ విధానాల వల్లనే తయారౌతుంది ...ముందు ముందు.... చూస్తూ వుండండి....!!

అయినా, మీ మహర్షులకి ప్రజలలా నిర్వీర్యం అయిపోవడమేగా కావాలి....?? మీ పాదాలను ఆశ్రయించి, మీ దయాభిక్షంమీదే ఆధారపడి బ్రతికే నాగరికతనేగా మీరు కోరుకునేదీ....???" వ్యంగ్యంగా మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాడు అసమంజసుడు!

"అన్నయ్యా! మరి విద్వారంగా మాట్లాడకు! మనుషులు నాగర కంగా జీవించడంలో ఏనైనా లోసుగులు ఉంటే ఉన్నాయేమో ...! వాటిని ఎవరో ఉద్దేశ్యపూర్వకంగా చేశారనడం అన్యాయం- కాలంగడిచేకొద్దీ జీవన వ్యవస్థలో అనేక మార్పులు చోటుచేసుకొంటూ ఉంటాయి. కొత్తనీరువస్తే పాతనీరు పోతుంది. అలాగే సమాజ పరిణామక్రమంలో నువ్వు చెప్పిన దోషాలు కూడా పరిహారమౌతాయి. అంతేగాని, దోషాలున్నాయని నగరా లను కూల్చి, వ్యవసాయం మానేసి మనుషులు దేశద్రిమ్మరులై అటవికంగా బతకాలని వాదించడం అర్థంలేనిది....!" అని అన్నగారిని మందలించాడు. ఉర్ముఖుడు!

అసమంజసుడు తన దొరణిని మార్చుకోలేదు-

"పౌరుష హీనమైన జాతిని పాలించడంకూడా ఒక పాలనేనా....? మూలనున్న ముసలమ్మలు చేస్తారు అపని!" అన్నాడు.

"ఆయుష్మాన్!" అని విగ్గరగా అరివాడు గురువు. "నీలో ఇంత అసం మంజనత్వం పెరిగిపోయిందేమయ్యా ...?" అన్నాడు.

అసమంజసుడు వికృతంగా నవ్వాడు.

"ప్రజలు బిచ్చగాళ్ళయి, ప్రభువుల దగ్గర దేహీ అని దేవురించు కునే దుస్థితి కల్పించింది మీరుకాదూ.... నిజం చెబితే అసమంజసత్వం

అంటారేం....? రాజులు దైవాంశ సంభూతులు అని ప్రచారం చేస్తోంది మీ మహర్షులే! ఆ ప్రభువులను సేవించుకుంటే పుణ్యలోకాలు పస్తాయని ప్రజల్ని నమ్మించేందుకేగా మీ మహర్షులందరూ కలిసి రాజ్యసభని ఏర్పరుచుకొంది....? అక్కడ కూర్చుని మీ మహర్షులు చేస్తున్నదేమిటి.... ప్రభువునీ, ప్రభుత్వాన్నీ సేవిస్తూ- లోకం సుఖంగా ఉందని నమ్మింప చేయడమేగా.... మీ వలనే ఇదంతా సాధ్యపడిందని అనిపింపజేస్తేగాని మీ పబ్బం గడవదు-” అంటూ వెటకారం చేశాడు గురువుని.

“తన శిష్యుడు ఇన్నేళ్ళు విద్యనేర్చుకుని చివరకు ఏంతమాట అన్నాడూ.... ??” అని తల్లడిల్లి పోయాడు గురువు.

“యువరాజా! ఈ మాటలు నీవికావు.... ఎవరో ఈ విషయం ఆలోచనల్ని నీకు నూరిపోస్తున్నారు- చక్రవర్తికి వ్యతిరేకంగా నిన్ను ప్రేరేపించడానికి ఎవరో చేస్తున్న కుట్ర.... ఇది! ఈ విషయాన్ని వెంటనే బుధమహర్షికి తెలియజేయాలి....” అంటూ విసురుగా వెళ్ళిపోయాడాయన! గురువుని అనుసరించి కోపంగా వెళ్ళాడు దుర్ముఖుడు.

గురువు మనసు గాయపడిందని గ్రహించి తృప్తిగా నవ్వాడు అసమంజసుడు!

మహర్షులను బాధించడంలో అతనికొక ఆనందం వుంది.

అది ఈ గురువుతోనే ప్రారంభం అయింది!

\*\*\*\*\*

పంటలొచ్చే రోజులు.-

ప్రజలంతా పండగ ఉత్సాహంలో ఉన్నారు-

కొలుపులూ- బలిదానాలూ- లేకుండా ఇంటిల్లి పాదీ హాయిగా, సంతోషంగా జరుపుకునే పండుగ- ఈ పంటల పండుగే....!

పాయసం పిండిపంటలతో, బిందు మిఠులతో ప్రజలు ఆనందంగా పండుగచేసుకుంటున్నారు-

అటు పచ్చని తోరణాలతో రాచ వీధి కళకళలాడుతోంది-



జగజ్జేత మహా సగరునితో రావకార్యాలకోసం వచ్చిపోయే ప్రపంచ దేశాల ప్రతినిధులతో రాజధానీ సగరం కిటకిటలాడి పోతోంది.

జంతుభయం, యుద్ధ భయం, శత్రుభయాలు లేకపోవడంతో ప్రజలు గుండెలమీద చేతులు వేసుకొని నిబ్బరంగా జీవిస్తున్నారు.

సప్త సింధులోకి వివిధ జాతుల ప్రజలు స్వేచ్ఛగా ప్రవేశించగలుగుతున్నారు వివిధ దేశాలలో దొరికే విశేష వస్తుసముదాయాన్ని సప్త సింధువులు తేలికగా పొందగలుగుతున్నారు.

మహాసగరుని ఏలుబడిలో నాకాయానం బాగా అభివృద్ధి చెందడంతో ప్రపంచజాతులన్నీ ఒకదానితో ఒకటి సత్సంబంధాలను నెరపుకొనే అవకాశం దక్కింది!

సముద్రంమీద ప్రయాణం చేసేప్పుడు, నీరు చిలికినట్లు సుడులు తిరిగి- నావ ముందుకు నడుస్తుంది. నీటిని చిలికేందుకు నావ అడుగున చక్రాల వంటి యంత్రాలు అమర్చారు. నావ నడుస్తూ నీటిని చిలుకుతోంది కాబట్టి సముద్రయానాన్ని “సముద్ర మథనం” అని కూడా పిలుచుకోసాగారు.

సముద్ర మథనం ద్వారా ఒకజాతి నించి మరొక జాతికి ప్రపంచ వింతలనదగిన వస్తుసముదాయం విశేషంగా అందుబాటులోకి వస్తున్నాయి.

కామధేనువులు, కల్పవృక్షాలు- వైద్యానికి పనికొచ్చే కాలకూట విషాలుకూడా ఈ సముద్ర మథనం ద్వారానే ఒకచోటునుంచి మరొక చోటుకు తరలించ బడుతున్నాయి!

మహాసగరుని ఆధ్వర్యంలో సాగర మథనం విశేషించి జరుగుతోంది. ఏ ముహూర్తాన వశిష్టులవారు సముద్రానికి మహాసగరుని పేరున ‘సాగరం’ అని నామకరణం చేశారోగాని, సముద్రయానం ప్రజలకు నిత్య కృత్యమై పోసాగింది.

“ఒకనాటి కిరాతక, రాక్షస, దాసవ, దస్య జాతులనేకులు అర్యులతో కలిసిపోయి- సంలీన- సంకీర్ణమైన నూతన జీవితాన్ని ప్రారంభించారు.

నిర్జనమై, అడవులుగా పెనవేసుకుపోయిన భూములు జనవాసాలుగా మారి, నాగరకతను సంతరించుకొసాగాయి.

అహల్యమైన- అంటే నాగలిమోపని- భూమిని దున్ని, రాళ్ళు, రప్పలతో నిండిన నేలను వదునుచేసి పంటలు పండించి కృషివలులొత్తున్నారు.

ఇంతటి మహత్కార్యాన్ని అవలీలగా సాధించిన మహాసగరుడు తన నిండు పేరోలగంలో కొలువుతీరి ఉన్నాడు.

ఆయనచే నియమించబడి, ఆయననే ప్రశ్నించగల అధికారాలను పొందిన రాజ్యసభ “సమానం-ధనం” అనే అంశంమీద సుదీర్ఘంగా చర్చిస్తోంది!

అందరూ సమభావనతో, పూర్వకాలపు దేవతలవలె, తమ భాగాలను సమానంగా పంచుకోవాలని, మనుషుల మధ్య హెచ్చు తగ్గులుండకూడదనీ, మనుషులంతా ఒక్కటేనని ప్రతిపాదించింది రాజ్యసభ.

సభ చేసిన తీర్మానాన్ని చక్రవర్తి ఆమోదించడంతో రాజ్యాజ్ఞగా అది అమలులోకి వస్తుంది. చక్రవర్తి ఆమోదం అనేది కేవలం ఒక సాంప్రదాయ వ్యవహారం అంటే! రాజ్యసభ నిర్ణయాన్ని విధిగా ఆమోదించితిరాలి చక్రవర్తి!!

సగర చక్రవర్తి ఆదేశం మేరకు- పణులతో కలిసి సౌభరి నాయకత్వంలో ఆర్యులబృందం సముద్రమథనంచేసి సేకరించిన అపురూపమైన, అమృతమయమయిన సంపద విషరాలను సభకు తెలియజేశాడు.

మధ్యలో-ఆ సంపదనుచూసి కన్నుకుట్టిన పణి రాక్షసులు ఆ సంపదతోసహా సౌభరి బృందాన్ని చీకటి గుహల్లో దాచి వుంచడం, విశ్వమోహిని రాణి సరమాదేవి- ఆ రాక్షసులను అంతంచేసిన వైనాల్ని మనోహర కావ్యంగా వర్ణించి చెప్పసాగాడు.

“వయసున ఎంతో చిన్నదైనా రాణి సరమాదేవి తన అపూర్వ సాహసంతో మాకు ప్రాణభిక్ష పెట్టింది. ఆమె శౌర్యాన్ని ఈ సభాముఖంగా



అభినందిస్తున్నాను. ఆమెను చరితార్థురాలిగా ఆశీర్వాదిస్తున్నాను—” అన్నాడు ప్రసన్నవదనంతో సౌభరి.

అది విన్న మహర్షులందరూ అభినందనలతో ఆమెను ముంచెత్తారు—

“ఎక్కడో గాంధారదేశంలో పల్లె జనంలో పుట్టి, పుష్కలావతీ నగరంలో సంపన్నుల ఇళ్ళతో దాస్యం చేసుకుంటున్న సరమ తన సౌకుమార్యంతో మహానగరుని ఆకర్షించి, తన సాహసంతో జిగిషిని ఎదిరించి, తన మేధాశక్తితో పణులను వధించి— చరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలిచి పోయింది. ఇది ఆమెకు గెలుపేకాదు— మానవ చరిత్ర గమనంలో ఒక గొప్ప మలుపు.... దేవతలయిన ఆర్యులకు ఇంక పణులవంటి— రాక్షసుల పీడ పుండదు.... సముద్రమథనాన్ని అందరూ యధేచ్ఛగా జరుపుకోవచ్చు” అన్నాడు సౌభరి!

ఈ మహాసామ్రాజ్యానికి మహామంత్రిజీ ఆసురసేని- రాణీ సరమా దేవిని సత్కరించి అదరంగా అలింగనం చేసుకొంది—

కరతాళ ధ్వనులతో రాజ్యసభ సరమను అభినందించి ఆశీర్వాదించింది.

రాణీ సరమాదేవి తనను సన్మానించిన మహాసభను గౌరవంగా సంబోధించింది. మహామంత్రిజీకి సమస్కరించింది.

“మహానీయులారా! నేను చేసింది మహా నగరుని ఆజ్ఞను పాటించడం మాత్రమే! వారు పన్నిన వ్యాహంలోనే నేను నడిచాను. ఈ మనత ఆ మహానీయునిదే!

నిజానికి ఆ పణులను జయించడంకోసం చేసింది కాదు ఇంత ఆలోచన.... చాలాకాలం మరుగున పడిపోయిన ఒక విషయాన్ని వెలికి తీయడంకోసం మాత్రమే నన్ను పంపడం జరిగింది.

హైహయ వంశంలో చీడపురుగు “త్వష్ట” ఇంకా బతికే ఉన్నాడు! ఇంద్రుడు ప్రసాదించిన నీటిని బంధించి, నదులు పంటపొలాలలోకి పోకుండా నిరోధిస్తున్న వృత్రాసురుడు ఆ త్వష్టే!

అనాడు, జిగీషి పథకోసం త్వష్టని దూరంగా సంపేదిత్తువేయవలసి వచ్చింది. అప్పటిలో ఆదొక రాజకీయ పన్నాగం- అయితే, ఆ పన్నాగం లోంచి త్వష్ట ఒక్కడే తప్పించుకున్నాడు- మిగిలిన అతని వైన్యాన్నంతటినీ ప్రభువులవారు లోబరుచుకోగలిగారు.

విశ్వకళ్యాణంకోసం మహా సగరులు ఎన్ని చర్యలు తీసుకున్నా, ఎక్కడో ఒకచోట ఈ త్వష్ట- రహస్యంగా చేరి ఏదో ఒక అరాచకం సృష్టిస్తూనే వున్నాడు- నిన్నటి పలుల ఘోరకృత్యానికి కూడా కారకుడు వాడే!

వాణ్ణి బంధించడం కోసమే ఇంత శ్రమ తీసుకోవలసి వచ్చింది. కానీ, వాడు దొరకలేదు. మహాసగరుని మాట చెల్లించలేకపోయిన అశక్తు రాల్చి నేనే! నా చేతకానితనానికి సిగ్గుపడుతున్నాను.

ఈ మహాసభ నాపట్ల ఎంతో అభిమానాన్ని ప్రదర్శించింది- కానీ, ఆ అభిమానాన్ని చూరగానే అర్హతలేనిదాన్ని! నన్ను క్షమించండి- ఈ సన్మానాన్ని నేను అంగీకరించలేకపోతున్నాను.

ఆ దుష్ట త్వష్ట కిరాతకుణ్ణి పట్టి బంధించనిదే నేను ఏ గౌరవాన్ని పొందలేను- నన్ను మన్నించండి- అంటూ కూలబడి వెక్కిరివెక్కి వేడించి సరమ!

అప్పర ఆత్మీయంగా, ఆమెను లేవనెత్తి నుదుటచుంబించింది. "ఆమె పట్ల తనే వాత్సల్యాన్ని అలా ప్రదర్శించింది అప్పర.

ఇంతలో వార్తాహరుడు ఆమెను సమీపించి ఇంద్రమాత అనే తాపసి ఏవరో తమ దర్శనార్థం వచ్చినట్లు- ఏకాంతంగా తనతో మాత్రమే మాట్లాడ గోర్తున్నట్లు విన్నవింపాడు.

మహర్షుల రాక తమకొక ఘనతగా భావించుకునే అప్పరకు 'తపసి ఇంద్రమాత' రాక నిజంగా గర్వకారణం!!

వెంటనే ఆమెకు స్వాగత సత్కారాలను నిర్వహించవలసిందిగా ఆ వార్తాహరుని ఆదేశించింది అప్పర.

ఇంద్రమాత రాకను తెలుసుకుని సగరుడు ఒక్కక్షణం ఆలోచనలో పడ్డాడు.



అతని మనసేదో కీడు శంకిస్తోంది....

అయిన ముఖంలో మార్పుల్ని పసిగట్టింది అప్పర— ఎందుకీలా అయిపోయాడాయాన....???

తన అంతరాంతరాలలో, తనకు తెలియకుండానే చెలరేగుతున్న క్రోలోలాన్ని 'ఇందుకు....' అని చెప్పలేక పోయాడు మహానగరుడు—

జరగనున్నది జరగక మానదు—

కాలచక్రాన్ని వెనక్కి తిప్పాలని ప్రయత్నించే మూడుడు క్షాధు సగరుడు!!

రాచమార్గంలో నలుగురూ నడిచేదారి....

వైరైత్తి అరుస్తూ చిందులు తొక్కుతున్నాడు అసమంజసుడు!

భల్లూకంలాంటి తన ఆకారాన్ని భయంకరంగా ప్రదర్శిస్తూ— ఒంటి మీద దుస్తుల్ని చింపుకుని— సిచ్చికేకలు పెడుతున్నాడు.

“నాతో యుద్ధానికి వచ్చేదెవడ్రా....? నన్ను గెలవగల వాడె వడ్రా....??” అంటూ దారినపోయే వాళ్ళను పట్టి పిడి గుద్దులిస్తూ బాధించ సాగాడు.

ముంజేతని ముడిచి, పొంగిన కండల్ని ప్రదర్శిస్తూ “చూడండ్రా.... నా బలం....!” అని వికటాట్టహాసం చేయసాగాడు. సింహాల దండు అడవి లోంచి పారిపోయి వచ్చి జనవాసాలమీద పడ్తోందేమో.... అన్నంత భయంకరంగా వుంది ఆ నవ్వు!

అతని ఈ ఉన్మాదావస్థని చూసి ముక్కున వేలేసు కొంటున్నారు జనం.

“ఈ మహా సామ్రాజ్యానికి కాబోయే యువరాజు....!! ఎవరై నా మందో మాకో పెట్టి పాడు చెయ్యలేదు కదా....!!”

అసమంజసుడి చేతిలో చిక్కి వెన్ను విరిగి నేలకూలుతున్నారా అతనికి దొరికిన అమాయక ప్రజలు!

అతనా.... యువరాజు! ఎడిరించడానికి ఎవరు దైర్యంచేయగలరు? ఎవరు మందలించగలరు?? అతని ఎదురు పడకుండా జనం తప్పుకొని తిరుగుతున్నారని వెంటపడి పట్టుకొని విరగ తంతున్నాడు మనుషుల్ని.

“ఈ పిచ్చివాడి జారినుండి రక్షించే వారే లేరా....??”

ఇంతలో ఎక్కడినించి వచ్చిందో ఏనుగంత ఎనుబోతు.... అది అసమంజసుని కన్నా వెర్రెత్తిన దానిలా వుంది! ముట్టి మోకాళ్ళ దాకా వంచి, కొమ్ముల్ని సూటిగా అతని గుండెలకు గురి చూసి దూసుకు రాసా గింది....

దాన్ని చూస్తూనే రెచ్చిపోయాడు అసమంజసుడు.

భయంకరంగా సింహ గర్జనచేసి, దాన్ని ఎదుర్కోవడానికి ముందుకు దూకాడు. ఇద్దరి మధ్యా భీకర పోరాటం జరుగుతోంది—

బలాన్నంతా కూడదీసుకొని, ఎనుబోతును అమాంతం గాలిలోకి ఎత్తి గిరగిరా తిప్పి విసిరేశాడు. ఎనుబోతు అంత వేగంగానూ లేచి నిల్చుని గిరున వెనక్కి తిరిగి అసమంజసుని మీదపడి కొమ్ములతో ఎత్తి అవతలకు విసిరేసిందతన్ని. బొక్కబోర్లా నేలకు కరుచుకు పోయాడు అసమంజసుడు—

క్షణకాలంలో ఏర్పడిన ఈ హఠాత్పరిణామానికి జనం విల విలలాడి పోయారు. ఎవ్వరూ సాహసించి ఆ ఎనుబోతును అడిలించి అసమంజసుని రక్షించేందుకు ముందుకు రాలేక పోతున్నారు. అటువెడితే ఎనుబోతుతో చావు.... ఇటు వస్తే అసమంజసునితో చావు.... అకారణంగా చావడానికి ఎవరూ సిద్ధంగా లేరు!!

“ఎవడో ముష్కరుడు ఆ ఎనుబోతు వృషణాలను గాయపరచి దానిని యువరాజు మీదకు వదిలి వుంటాడు....” అని ఒకడు వ్యాఖ్యానించాడు—

“అసమంజసుడే దాన్ని గాయపరచి వచ్చాడని నా అనుమానం.... అది పగబట్టి అతని వెనకే రావ వీధిలోకి వచ్చింది....” అన్నాడింకొకడు—



“రాచనగరుకు కావలి ఉండే భటులు ఏమయ్యారు? ఈ ఎనుబోతు వాళ్ళ కళ్ళు కప్పి అడవిలోంచి నగరంలోకి ఎలా రాగలిగింది?” అని అడుగుతున్నారు మరి కొందరు—

“ఎంతైనా పులిబిడ్డ పులిబిడ్డే... ఆ ఎనుబోతు రెండు కొమ్ముల్ని విరిచేసి గాలిలోకి విసిరేశాడు యువరాజు! అది కళ్ళు బైర్లు క్రమ్మి నేల మీదపడి ఎలా రొప్పతోందో... చూడుచూడు...” అంటూ చప్పట్లు చరిచాడు ఉత్సాహంగా ఓ ప్రేక్షకుడు!

“అరరే! యువరాజుల వారు అలా వెనక్కి తిరిగారో లేదో... ఎనుబోతు చటుక్కున లేచి వెనకనించి ఆయన మీదకుదూకింది... అయినా క్రీగంట దానినడకను గమనిస్తూనే ఉన్నాడాయన... చటుక్కున భలే తప్పు కున్నాడు—అది ఊపు అవుకోలేక ముందుకి తూలిపడింది... భలే! భలే!” ఇంకో పౌరుడు ఉత్సాహంగా ఈలవేశాడు—

అది చూసి మరి రెచ్చిపోయాడు— అనమంజునుడు!

“దెబ్బతిన్న కొద్దీ అది రెచ్చిపోతోందే...”

“అయ్యో! ఈ పోరాటం ఆగేలా లేదు! అనమంజు యువరాజు అలిసిపోతున్నాడు—” అందోళన చెందసాగారు ప్రజలు—

పోరాటం భీకరంగా సాగుతోంది—అకాశానికి తూట్లు పొడుస్తున్నట్లు అరుస్తోంది ఎనుబోతు! సింహగర్జనవేసి దానిమీదకు లంఘిస్తున్నాడు యువరాజు—

దాని రెండు కొమ్ములూ సగానికి విరిగి, శూలాల్లా పేళ్ళు బాతి నెత్తు రోడుతున్నాయి.

వాటిని పట్టుకొని దాని తల వెనక్కి విరుస్తున్నాడు అనమంజుడు.

అతని చేతులు రక్తసిక్తమైనాయి. ఒళ్ళంతా గాయాలు. శక్తికి సరిగ్గా పోతోంది.... అయినా అంత కంటే మొండిగా, విస్తారమైన దాని మెడని పట్టి కాపులించుకుని పీకనొక్కసాగాడు.

అది తన తలను వెనక్కి విదిలించి, విరిగిన కొమ్ములతో అనమంజుని వెన్నులో పొడుస్తోంది.

అతి భీకరమైన ఆదృశ్యాన్ని చూసి కక్కటిల్లి పోతున్నారు అడవాళ్ళు.

నాలుగు కాళ్ళతో గాల్లోకి గుర్రంలా ఎగిరి, మీదకు దూకుతోంది ఎనుబోతు. దాని డొక్కల్లో ఎగిరితన్ని విసిరికొడుతున్నాడు అసమంజసుడు.

దానిది రంకెలేస్తున్న వేగం

అతనిది ఉరకలేస్తున్న మదం!!

ఆ యముని మహిషపు పాదఘాతాలకు అతని ఉక్కు శరీరం కాబట్టి తట్టుకొంది. బలిసిన మహాజంతువు కాబట్టి అతని విడిగుద్దుల పీడ నానికి అది స్థిరంగా నిలబడింది.

ఇద్దరికీ గెలుపు లేదు—

ఇద్దరికీ ఓటమిలేదు.

ఇద్దరూ అలిసిపోయారు. కానీ, ఇద్దరికీ కాలు ఆగే పరిస్థితి లేదు.

తుదీ మొదలూ తెలియని రీతిలో సాగుతున్న ఈ పోరాటానికి ముగింపు పలుకుతూ రిప్పున పచ్చి ఓ విడిబాకు ఎనుబోతు కంఠంలో దిగ బడింది.

ధారాపాతంగా నెత్తురు కారిపోతోంటే, నిస్త్రాణమై, మహా మేథు వులా అది వెనక్కి విరుచుకు పడిపోయింది!

“అసమంజా!” అంటూ పెద్దగా అరిచి, తన గుండెలకు హత్తుకుని, అతని నుదుట ఆత్మీయంగా చుంబించింది యోజిత!

“నా ప్రాణాలు కాపాడాలా అమ్మా!” అంటూ కృతజ్ఞతగా చూశాడు తన పిన తల్లి వంక అసమంజు.

“నువ్వునా ప్రాణం కన్నా ఎక్కువ చాకు!” అంది మాతృ వాత్సల్యంతో యోజిత!!

మృహామంత్రిణి ఆసుర సేని దివ్యమండిరం—

సగర్-ధంపతుల స్వాగత సత్కారాలందుకొని - సముచిత గౌరవా లను స్వీకరించి వేయేళ్ళ ఆయుష్షును ఆశీర్వదించింది శాపసి ఇంద్రమాత!



ఈ మహాసామ్రాజ్య వై భోగంలో, ఈ అనంత ఐశ్వర్య సౌధంలో ఈ మహామంత్రిణి ఆదర్శ దాంపత్యంలో తన రాక రగల్చునున్న చిచ్చు ఎంత తీవ్రంగా ఉంటుందోనని కలివరపడ్తున్నదామె.

ఆ మహా ఇల్లాలిపట్ల తాను ఎంత నిర్దయగా ప్రవర్తించినా, ఆమె గౌరవ మర్యాదల విషయంలో ఎటువంటి లోపమూ చేయలేదు-అత్యంత ముఖ్యులకు తప్ప వేరెవరికీ ప్రవేశంలేని దివ్యమందిరంలో తనకు విడిది ఏర్పాటుచేసింది. తనక్కడ విడిదిచేసినంతకాలం ఎటువంటి అసౌకర్యమూ జరక్కండా కట్టుదిట్టమైన నిర్వాహణనుచేసింది!

తనకోసం ప్రత్యేకంగా ఏర్పరచిన సుతిమెత్తని శయ్యమీద కూర్చుని ఇంద్రమాత వంటరిగా తనలోతానే అలోచించుకొంటోంది....

తనవంటి తాపసులకు ఇలాంటివి తగునా ? సమస్త సుఖభోగాలనూ త్యాగంచేసి అకుంతిత దీక్షతో తపోశక్తిని సాధించుకొంటూ ముని వాటికలలో కాలం గడుపుతోంది ఇందుకేనా....ఇలాంటి నీచకృత్యాలలో పాలుపంచుకోవడం తనవంటి తాపసులకు ధర్మసమ్మతమేనా....?

తను చేస్తోన్న తప్పేమిటో ఆమెకూ తెలుసు....కానీ, తప్పని పరిస్థితి....

తననిక్కడకు దూతగా పంపినవాడు కుమార బ్రహ్మర్షి ....భగవాన్ ఆత్రేయులవారి కుమారుడు....రెండు దశాబ్దాలపాటు అహరహం శ్రమించి నిద్రాహారాలు మాని-పట్టుదలతో బ్రహ్మర్షి పదవిని సాధించుకున్నాడు-

బ్రహ్మర్షి అయినవాడి ఆదేశాన్ని తనవంటి సాధారణ తాపసులు పాటించితిరాలి. రాజాజ్ఞ ధిక్కారంకన్నా బ్రహ్మర్షి ఆజ్ఞాధిక్కారం ప్రాణ సంకటమైనది....

కానీ, కుమార బ్రహ్మర్షి పంపిన సందేశం పరమ నీచమైంది.... ఆ విషయాన్ని తన నోటితోనే చెప్పవలసిరావడంకన్నా మరణించడమే మేలు....!

ఎలా చెప్పగలిగిందో తాను-ఆ సాధ్వీమణి-అసుర సేనికి....అంతటి నైశ్యన్మి నెరవేర్చమని....

చెప్పెయ్యడం అనే దుష్కార్యం పూర్తయింది....

కానీ, చెప్పినతర్వాత-ఇంక జరగనున్నదేమిటి....??

అక్కడికి తానెంతో నచ్చచెప్పిచూసింది బ్రహ్మర్షి క్షిప్రత పదవి వలన సమకూరిన అధికారాలను దుర్వినియోగపరచడం మంచిదికాదనీ!

“నూరు ఋక్కులు రాసి, శతర్చులైన బ్రహ్మర్షులకే ఎదురు చెప్తున్నావా....?” గద్దించాడు కుమారబ్రహ్మర్షి.

“కానీ, బ్రహ్మర్షి ....నీకన్నా పయసులో ఎంతో పెద్దదాన్ని నా పయసును గౌరవించై నా ఈ నీచ భావనని వదలిపెట్టు....తన అపారమేధా శక్తితో ప్రపంచదేశాలనే జయించి ఉన్నత విలువలను సాధిస్తున్న ఆమహా సాధ్వీమణిని కోరడం బ్రహ్మర్షి అయినవాడు చేయవగిన కార్యంకాదు....

నాయనా! పెద్దదాన్ని చెపుతున్నాను-నా మాట ఆలకించు. దయచేసి నీ కోరికను ఉపసంహరించు....” అంది ఇంద్రమాత!

“ఇంద్రమాతా....!” తొడ్రంగు అరిచాడు కుమారబ్రహ్మర్షి-“చరిత్ర నీకేం తెలుసు? రాజుపత్నుల్ని అనుభవించిన బ్రహ్మర్షుల వృత్తాంతాలు నీకు తెలియకపోతే తెలుసుకో....రాజరికంమీద బ్రహ్మర్షుల అధిపత్యం కొనసాగాలంటే రాజుపత్నిని నేను పొందితీరాలి....ఇలాంటిది జరగకపోతే ముని వాటికలు మోడువారిపోతాయి-నీలాంటి తాపసుల్ని, నావంటి మహా పండితుల్ని పట్టించుకునేవాడు ఉండడు-అర్థం అయిందా....?”

రాజుపత్నుల్ని మునులు చేపట్టడం, మునిపత్నుల్ని, మునిపుత్రులల్ని రాజులు పొందడం....ఇదంతా విందుకనుకొంటున్నావు....?

మహర్షి ప్యవస్థ అగ్రప్దానాన నిలిచివుండడానికే....రాజుని గుప్పిట ఉంచుకోవడానికే....!

అసవసర ఆలోచనలు చేయకుండా చెప్పిందిచేయి-”అని గద్దించాడు భగవాన్ ఆత్రేయుని పుత్రుడు కుమారబ్రహ్మర్షి,

ఇంద్రమాత మౌనం వహించింది. ఆమె కదలలేదు.

(21)



“పచ్చితల్లి... నేను ‘చెప్పేదే జాగ్రత్తగావిను....’ అగస్త్యుని భార్య  
లోపాముద్ర ఎవరనుకున్నావ్....? రాజవత్ని!

బ్రహ్మర్షి బృహస్పతిభార్య తారని రాజైన చంద్రుడు పొందలేదా...  
తారాశశాంకం నీకు తెలియదా....? తారాచంద్రులకు వుట్టిన కొడుకు కోసం  
చంద్రుడూ, బృహస్పతి యుద్ధానికి తలపడ్డారు.... అది తెలుసా....?

అదలా వుంచు! చ్యవన మహర్షి కోల్పోయిన తన యవ్వనాన్ని  
రసాయన, వాణిజ్యరణ చికిత్సలతో తిరిగి పొంది, సుఖించిన ‘సుకన్య’ ఎవ  
రనుకున్నావ్....? ఆమె రాచకన్య.

ఇవన్నీ తెలియక అజ్ఞానంతో నాతో వాదనకు దిగుతున్నావ్..” అని  
మందలించాడు బ్రహ్మర్షి!

ఇంద్రమాత ఒక్కక్షణం ఆగి-

“మీ తండ్రిగారు భగవాన్ అత్రేయ మహర్షి మీ నిర్ణయాన్ని హర్షి  
స్తారా....?” అని అడిగింది-

అతను దిగ్గరగా నవ్వాడు

“ఈరోజు ‘అప్పర’ అసురసేనిగా ప్రధానమంత్రిత్వం నెరపుతూ  
వుండవచ్చుగాక... సంతోషమే! కానీ, నా దృష్టిలో ఆమె నా అప్పరయే!

నేను బ్రహ్మర్షి నైన రోజున నన్ను పెళ్ళాడతానని మా తండ్రిగారికి  
ఆమె వాగ్దానంచేసింది. ఆ విషయాన్ని స్వయంగా ఆయనే నాకు చెప్పారు.  
ఆమెకోసమే నేను ఇంత కృషిచేసి బ్రహ్మర్షి సేయాను-

ఇంక తనమాట నిలుపుకోవలసిన బాధ్యత ఆమెదే!

నిలుపుకొంటుందో-అసత్యదోషాన్ని అంటగట్టుకుంటుందో ఆమె  
ఇష్టం.... నువ్వెళ్ళి ఆమె ధర్మాన్ని గుర్తుచేయి... అంతే” అని ఆదేశించాడు.

కదలక తప్పలేదు ఇంద్రమాతకు!

పాపపుణ్యాల సంద్యలోపడి నలిగిపోతోందామె!

ఒకవైపు బ్రహ్మర్షి .... మరొకవైపు జరగనున్న విపరీత, విపత్కర  
పరిణామం....

అసురసేని దివ్యమందిరంలో ఏకాంతంలో కూర్చొని, జరిగిం  
దంతా తలచుకొంటూ కన్నీరు-మున్నీరుగా విలపిస్తోంది ఇంద్రమాత!

ఈ పాపకార్యంలో తనపాత్ర కేవలం నిమిత్తమాత్రం-ఈ వోషం  
తనకు అంటకుండుగాక!

ఇది ఇలావుండగా-

క్షణాలలో ఇంద్రమాత తెచ్చిన సందేశం విషయం అంతఃపురం  
అంతా వ్యాపించింది-

అగ్రహోదగ్రులై నారు అంతఃపురవాసులు-

మహారాజే దివ్యమందిరంలోకి చొచ్చుకుపోయి ఆ ఇంద్రమాతని  
పీకనులిమి చంపెయ్యాలన్నంత కోపంగావున్నారు. ఒక్కొక్కరూ!

లోనికిపోవడానికి అనుమతి లేక ఎక్కడివెళ్ళక్కడే ఆగిపోయాడు.

ఇలాంటిది జరుగుతుందనే కాబోలు అమె సమీపానికి ఎవ్వరినీ  
పోసీయరాదని ఆదేశించింది అనురసేని!

ఇంతలో ఏనుగు బలంతో రాప్పుతూ, వ్యారపాలకులను వధించి  
ఇంద్రమాత మందిరంలోకి ప్రవేశించింది రాణీ సరమదేవి!

మందిరంలో ఆ తాపసిని చూస్తూనే భయంకరంగా కనుగుడ్లను  
పెద్దవిగాచేసి, పెద్ద పిశాచంలా అమెపైకి లంఘించింది సరమ.

అమె శరీరాన్ని చీల్చి, నెత్తురు పిండుకుని తాగేయాలన్నంత ఆవే  
శంలో ఉంది సరమ!

అమె కపాలాన్ని చేదించి, మెదడు ముద్దల్ని పెకలించి నంజుకు  
తినేలా జుట్టుపుచ్చుకుని అమెను ఓ స్తంభందగ్గరకు ఈడ్చుకెళ్ళి తలని గోడ  
కేసి విసిరికొట్టసాగింది-

ఇంద్రమాత తలవగిలి నెత్తుర్లోడుతోంది.

సరమ అగ్రహం చల్లారలేదు.

మహర్షిణిని నేలమీద పడేసి అమె గుండెలమీద ఎక్కి కూర్చుంది.

ఊపిరాడక ఉక్కిరిబిక్కిరయిందామె! అయినా తన సహనాన్ని

వీడలేదా తాపసి.

తానుచేసింది పాపకార్యం! అందుకు తనకు శిక్షవచ్చాలి. సమర తనను  
శిక్షిస్తోంది. ఆనందంగా ఆ శిక్షను అనుభవిస్తోంది తాను!



సరమ కసి తీరలేదు.

అమాంతం ఆవిడ ముఖంమీదకు వంగి కనుగుడ్లను నలిపివేయ సాగింది. ఎంత శిక్షించినా ఇంద్రమాత ప్రతిఘటించలేదు. ఇంతకన్నా కఠిన శిక్షను అనుభవించడానికి సిద్ధంగా వుంది.

కసికొద్దీ ఇంకాగట్టిగా ఆమె కనుగుడ్లను చిదిమివేసింది సరమ! నీలపురంద్రపం సరమముఖంమీద చిందింది-

సరిగ్గా అదే సమయానికి సరమ వీపుమీద మందపాటి వీనుగు చర్మపు కొరడా ఛదేల్మని మోగింది.

ఛదేల్....ఛదేల్....ఛదేల్మంటూ వీపు చీరిపోయేలా సరమని కొరడాతో బాదుతున్నాడు మహా సగరుడు.

అవును! సాక్షాత్తు సగర చక్రవర్తి!

ఇటువంటి ప్రమాదం తప్పనిసరిగా జరుగుతుందని-ఇంద్రమాతకు వెంటనే రక్షణ కల్పించాలని పరుగున వచ్చాడు చక్రవర్తి.

కాని, ఆయన వచ్చేసరికే అంతా అయిపోయింది.

సగరుడు ఎంతబాదినా సరమ తన పట్టు విడువలేదు. వీకరమయిన పిడికిలితో మహర్షి టి పీక పట్టి నులిమివేయసాగింది.

ఛదేల్....ఛదేల్....ఛదేల్....

కొరడా దెబ్బలు ఆ సౌధాన్ని దద్దరిల్ల చేస్తూ, సరమ శరీరాన్ని తాకు తున్నాయి.

ఆడదానిని కొట్టడం రాజసంకాదని అతనికి తెలుసు. కాని, మరొక వృద్ధ స్త్రీ ప్రాణరక్షణకు తాను చేయిచేసుకోక తప్పలేదు మహా సగరుడికి.

ఛదేల్....ఛదేల్....ఛదేల్....

సరమ శరీరం ఆ కొరడా దెబ్బలకు చీరుకుపోయి కొరడా కొనలు ఎర్రగా మారాయి-

కొన ఊపిరిలో ఇంద్రమాత విలవిలలాడింది-

కసి తీరని సరమ తన పట్టు విడువలేదు.

ఛదేల్...ఛదేల్...మంటున్నాయి కొరడా దెబ్బలు.

ఇంద్రమాత ఆఖరి క్షణాలలో కొట్టుమిట్టాడుతోంది.

బలమైన గాయాలతో సరమ కూడా కొనసాగిపోయి ఉగ్రబట్టుకుంది.

కాని, కక్ష తీరలేదు.

“ఈ మహా సామ్రాజ్యానికి.... ఇంద్రమాత చేసిన దోహం.... అసా

మాన్యమైనది. అమెకు ఈ శిక్ష సరిపోదు. నిలువునా కొరత వెయ్యాలి.

గాయాలమీద కటురసంపోయాలి... ఆమె భీకరంగా అరిచి చావాలి—”

అనుకొంటూ ఆ తాపసి కంఠాన్ని బలంగా నొక్కిపట్టింది సరమ.

ఛడేల్... ఛడేల్... ఛడేల్...

మహర్షి వ్యవస్థకు రాచరికం కన్నా ఉన్నతస్థానం ఇచ్చి గౌరవించిన

ఆ మహా సగరుడి సమక్షంలో- ఆయన ఇంటనే ఒక తాపసిపై అఘా

యిత్యం ....భరించలేకపోయాడు సగర చక్రవర్తి!

తన రెండు పిడికిళ్ళూ విగించి... మహర్షి జీని వదిలిపెట్టమని ఆజ్ఞా

పిస్తూ సరమ వెన్నుమీద బలంగా మోదాడు.

ఆ చావుదెబ్బకి కెవ్వన అరిచింది సరమ! ఒక్కక్షణం ఊపిరి ఆగి

నట్లే అనిపించింది. అయినా పట్టు విడువలేదు.

గుడ్లు తేలవేస్తోంది ఇంద్రమాత.

ఇంకొక లిప్తకాలం ఆలస్యం చేసినా అమె బ్రతకదు-

అఘాయిత్యానికి తలపడింది... తన ముద్దులరాణి. అఘాయిత్యానికి

బలి అయ్యింది తాపసి ఇంద్రమాత!

తన బాహుబంధంలో కరిగిపోయి పరవశించిన రసదాయిని సరమ

ఒకవైపు!

ధర్మరక్షణ వేరొకవైపు!!

ధర్మాన్నే రక్షించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు మహా సగరుడు.

ఒరలోంచి కత్తిదూశాడు... ఒక్కటేవేటు... సరమ రెండుచేతులూ

తెగి ఇంద్రమాత మెడను పట్టుకు వ్రేలాడాయి!

అమావాస్యనాటి మహా సాగర తరంగంలా ఉవ్వెత్తునరేచి సగరుని

చేతులలోకి వాలిపోయింది సరమ. నెత్తురు మడుగులోపడి ప్రాణాలు విడి

చింది తపస్విని!



కూన్యంలోకి చూస్తూ, అవాక్కయి స్తంభించిపోయాడు సగరుడు.

\* \* \*

తెల్ల వారింది.

రాజసౌధం వెలవెలపోతోంది.

మహాసగరుని పట్టమహిష... ఈ అనంత భరత సామ్రాజ్యానికి ప్రధానమంత్రిజీ... విమలమణి... అచ్యుత సేని ఋషిత్వాన్ని స్వీకరించి- రాజ్య పరిత్యాగంచేసి, అరణ్యవాసానికి వెళ్ళిపోతోందన్న వార్త పిడుగుపాటులా తాకింది.

రాచనగరిలో జనం భోరుభోరున ఏడుస్తూ రాజసౌధం వెపుపరుగులు తీస్తున్నారు.

తమ కన్నతల్లి... తమ ఏలిక... తమ కన్నీటిని తుడిచి, తమకష్టాలను ఈడేర్చి తమ దారిద్ర్యాన్ని పరిమార్చి తమను మనుషులుగా తీర్చిదిద్దిన మహామాత... ఆసుర సేని- ఇంక తమకు లేదన్న ఆలోచనే భయం కరంగా కన్పించింది వాళ్ళకి—

ఎవర్ని చూసినా ఒకటే ఏడుపు-

అంతటా విషాదం-

ఆసుర సేని ఈ అకస్మాత్ నిర్ణయానికి తట్టుకోలేకపోతున్నారు జనం!

రాజధానీ నగరంలో ఎక్కడా కళాకాంతులులేవు—

పంటల పండుగ సందరాలులేవు-

ఏ యింటిలోనూ పౌయ్యి రాజుకోలేదు- ఏ కడుపులోనూ ఆకలి మేలుకోలేదు-

నిజంగా ఇంద్రుడనే వాడున్నాడా...? ఉంటే మహాసగరుడికి ఇన్ని క్షేత్రాలు కలిగిస్తాడా...?

మహాసగరుడు ఎవరికి ఏం ద్రోహం చేశాడని ఆయనకి శిక్ష?

నిపురుగుప్పైన నిప్పులా అజీగి ఉన్న శత్రుకోటి— ఇప్పుడి దుస్థితిని సాకుగా తీసుకుని ఒక్కసారిగా విజృంభించవా...?

“మళ్ళీ కష్టాలు మామూలేనా?

త్వష్టుడో.. త్రాష్టుడో అధికారంలోకి వస్తే మళ్ళీ యుద్ధభయాలూ, బానిసత్వమూ, దోపిడీ...

“హే భగవాన్! ఈ భయంకర పరిణామాన్ని ఎదుర్కొనే మనోదైర్యాన్ని మా ప్రభువుకు ప్రసాదించు!

ఓ ఇంద్రుడా! ఓ అగ్ని! ఓ వరుణుడా! మా ప్రభువును రక్షించు... మా ప్రజలను రక్షించు... మా కన్నతల్లి ఆసుర సేనిని రక్షించు... ఆమెను మళ్ళీ మా పాలకురాలిగా పంపించు... ఆమె లేనిదే మేం బ్రతకలేం...” అని ప్రార్థిస్తున్నారు జనం!

అందరూ చూస్తుండగానే తెల్లటి తెరలు కట్టినరథం రాజసౌధాన్ని వీడి, రాచమార్గాన ముందుకు నడుస్తోంది.

రథంవెంట భోరున ఏడుస్తూ పరుగులు తీస్తున్నారు జనం. “ఇంకా ఈ ప్రపంచాన్ని ఎరగని యువరాజులద్దరినీ వదిలి, ప్రాణానికి ప్రాణమైన మహాచక్రవర్తిని వదిలి... కన్నతల్లి కన్నా ఎక్కువగా గౌరవించే ఈ దీన జనాన్ని వదిలి... ఎందుకు వెళ్ళిపోతున్నావమ్మా...?”

“ఈ అమాయక ప్రజలు తెలియక నీ పట్ల ఏదైనా అపచారంచేసి ఉంటే వారిని మన్నించి నీ యాత్ర ఆపుతల్లీ....”

“నువ్వు సాధించిన ఈ మహా సామ్రాజ్యాన్ని నువ్వే కాలదన్ని వెళ్ళిపోతావా తల్లీ.... నువ్వు పోసిన నారుని నీ చేతులతోనే కుత్తుకబట్టి కోసివేస్తావా అమ్మా....?”

జనం కక్కటిల్లి పోతున్నారు.

వేగంగా కదులున్న తెల్ల తెరల రథంవెనక పరుగులు తీస్తున్నారు. రథం ఆగలేదు.

రథంకన్నా వేగంగా పరిగెత్తి ఎదురువెళ్ళి నిలబడి.... ముందుకు కదలడానికి నీలులేదని నిలదీశారు జనం.

రథం ఆగిపోయింది.

“మహామంత్రిణి మఘ్నుల్ని వదిలి ఎందుకు వెళ్ళిపోతోంది?.... మా కన్నతల్లి మాక్కావాలి...! మా అమ్మ మాతోనే ఉండాలి!.... ఓరథ



సారథీ.... రథాన్ని ఆపవయ్యా! తల్లి బిడ్డల్ని వేరుచేసే అధికారం నీకెవడిచ్చాడు....?

మా మాతృమూర్తిని ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నావు....??

తల్లీ! వెళ్ళకు.... ఆగిపో.... మా మొర అలకించు అమ్మా అన్ని బిగ్గరగా రోదిస్తూ రథానికి అడ్డంగా నిలబడ్డారు జనం-

తెరలు తొలిగించుకుని, సాధ్వీమతల్లి ఆసురసేని రథం వెలుపలికి వచ్చింది.

తన ప్రజల కన్నీటి సముద్రాన్ని కళ్ళారా చూసింది.

జరుగుతున్న ఘోరానికి తాను సాక్షిని కాలేనని సూర్యుడు పూర్తిగా ఉదయించకుండా ముఖం చాపేసుకుంటున్నాడు.

బ్రహ్మజ్ఞానం పొందినంతమాత్రాన మహర్షులంతా పవిత్రులు కాలేనట్లు, కరుణరసాత్మకమైన కావ్యంలో సైతం కఠిన్యులున్నట్లు అష్టాదశకరమైన సమశీతల కాలంలో వడగాడ్పులు వీచినట్లు, పాలకుండలో విషపు బిందువులు వొలికినాయి—

రాజ ప్రతినిధులూ, రాజలాంఛనాలూ ఏమీ లేకుండా, వంటరిగా- తాపసి రూపంలో ఆసురసేని తన ప్రజలకు దర్శనం ఇచ్చింది....

“నా ప్రియమైన ప్రజలారా.... కాలం ఒకలా నిప్పుడూ ఉండదు. ఋతు భేదాలున్నట్లే జీవితంలోనూ ఎడారులుంటాయి. ఋతు వైపరీత్యాలున్నట్లే జీవితంలోనూ అకాల వర్షాలుంటాయి. అన్నింటినీ సమానంగా మనం ఎదుర్కోవాలి.

నా ఈ వాసప్రస్థ నిర్ణయం నా ప్యక్తిగత కారణాలవలన నేను తీసుకున్నదే! ఇది ఏ ఒక్కరి పలనా జరిగిందికాదు!

నేనెప్పుడూ ప్రజల మనిషినే.

మీ అందరి హృదయాలలోనూ ఇంత అభిమాన పాత్రమైన స్థానాన్ని సంపాదించుకో గలిగాను. నాకింకేం కావాలి....?

రాజవాసాన్ని వదిలినంత మాత్రాన నేను మీ అందరికీ దూరమై పోయానని మీరెందుకనుకొంటున్నారు?

నేను ఈ లౌకిక జీవితంలోంచి వేరవుతున్నానేగాని, ప్రజలనుంచి వేరు కావడంలేదని నవినయంగా మనవిచేసుకుంటున్నాను-

ఈ దేశానికి, ఈ ప్రజలకూ, ఈ ప్రభుత్వానికి ఏదైనా మోరమైన వివత్తు ఏర్పడితే నేను తప్పక తిరిగి వస్తానని మీకు వాగ్దానం చేస్తున్నాను-

దయచేసి దారి విడవండి....” అంటూ రివ్యూన వెనక్కి తిరిగి తెరలలోపలికి పోయి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది అప్పర.

కంటికి మింటికి ఏకధారగా వగపిస్తూ జనం దారి వదిలారు.

బండి సాగిపోయింది!

కుమార బ్రహ్మర్షి కోర్కెను తిరస్కరించినందువలన ధర్మ ప్యతిక్రమణ దోషం సోకకుండా ఉండేందుకు తాను ఋషిధర్మాన్ని పాటిస్తూ తాపసిలా వానప్రస్థానికి చేరడం ఒక్కటే శరణ్యం అనుకొంది అప్పర!

ఆమె నిర్ణయాన్ని కాడనలేక పోయాడు మహానగరుడు!

మహాసాగరాన్ని తన గుండెలలో నిక్షిప్తం చేసుకొని, నగరుడు కన్నీటి కెరటాలలో కూరుకుపోతూనే ఆమెకు వీడ్కోలు చెప్పాడు-

\*

\*

\*

శాంతి పాపురాళ్ళను కాల్చుకు తింటోంది కాలం!

లేత పూతను పుక్కిలించి, కోకిల కూతని వెక్కిరించి, అవహేళనగా నవ్వింది శోకం-

కామధేనువు కొమ్ము తగిలిందో.... కల్పవృక్షమే మొగ్గలు రాల్చుకుందో.... కంకి తెగిన ధాన్యపు మొక్కలా వాడిపోయింది దేశం.

భగవాన్ ఆత్రేయుడు తన కన్నీరు తుడుచుకుంటూ, మహానగరుని ఓదార్చాలని ప్రయత్నించి, అందుకు మాటలు చాలక, అశక్తంగా నేలమీద కూలిబడ్డాడు.

ఆయనను లేవనెత్తి వేరే ఆసనంపైన అశీనుని చేశాడు బుధమహర్షి! ఆత్రేయుడు ఆయన పంక విరాగంగా చూశాడు.

“ప్రియ మిత్రమా! మహానగరుని ప్రేమాభిమానాలు చూరగొన్న మీరంతా ధన్యులయ్యా.... నేనే ఆ అదృష్టానికి నోచుకోని వాణ్ణి. పవిత్ర



మూర్తులు వుట్టిన ఇశ్వోకు వంశంలో చిచ్చు రగిల్చి, నా పుత్రుడు తర తరాల అపకీర్తిని నాకు సమకూర్చిపెట్టాడు.... మహా సగరునికి నన్ను దూరం చేశాడయ్యా...." అంటూ కన్నీరు మున్నీరు అయ్యాడు అత్రేయుడు.

అచేతనంగా నిలబడి ఉన్నాడు సగరుడు.

ఆయన గుండె కోతని అర్థంచేసుకునేవారే లేరు!

తననాక వ్యక్తిగా తీర్చిదిద్దిన తన అప్పర ధర్మసంస్థాపనార్థం వాన ప్రస్థానానికి వెళ్ళిపోయింది!

తన ఆశాలతకు పాదులుతీసి, పోషణచేసి పూలు పూయించిన తన ఇష్ట సఖి- సరమ- తన చేతులలోనే వాలిపోయింది....

తన రాజ్య కాంత వెల వెల పోతున్నట్లునిపించింది మహాసగరునికి ఆయినా తమాయించుకొంటున్నాడు-

స్థితప్రజ్ఞుడయిన అత్రేయుడు మాత్రం తనను తాను ఓదార్చుకోలేక పోతున్నాడు. ఎంతటి కష్టం తన కొచ్చినా చలించేవాడు కాదు. ఆయన!

కానీ, ఈ దుస్థితి తన పుత్రుడిపలన వచ్చింది.... తన పుత్రుడు అలా ప్రవర్తించడానికి పరోక్షంగా కారకుడు తానే! అప్పరను తన కోడలిని చేసుకోవాలనే అత్యాశకు తను పోకుండా వుంటే ఇది దాపురించేది కాదు గదా....!

కుళ్ళికుళ్ళి నీడుస్తున్నాడు అత్రేయుడు!

భగవాన్ అత్రేయా! శాంతించండి! ఇందులో మీ ఎవరిదోషమూ లేదు. దోషమంతా నాదే...." అన్నాడు బుధమహర్షి.

ఆశ్చర్యంగా చూశారు ఆ మాటకు సగరుడూ, అత్రేయుడూ.

“అవును మహాత్మా! దోషంనాది!! ఒకనాడు చిరంజీవి సౌభాగ్యవతి అప్పరకు మానవేతిహాసంగురించి బోధిస్తూ, యాదాలాపంగా అనాగరకుడైన వాడిని సంస్కరిస్తే, నాగరకతను నిలబెడతాడు-” అని అమెతో అన్నాను.

నా మాటలను అమె హృదయానికి పట్టించుకొంది.

వెంటనే ఆమె కేచి నిల్చుని, “అనాగరికుని పెళ్ళాడి అతనిని జగజ్జే తను చేస్తాను-” అని భీషణ ప్రతిజ్ఞ చేసింది.

ఆమె అలా శపథంచేసిన మర్నాడే తమరు వివాహ ప్రసక్తి తెచ్చారు. అప్పుర జేరిగా నాపంకచూసి, తనని ఈ గండంనుంచి రక్షించమని ప్రార్థించింది.

జేసేదిలేక, బ్రహ్మర్షి నే పెళ్ళాడాలని ఆమె అనుకొంటున్నట్లు ఒకమాట అద్దువేశాను....

ఆ పాసం నాది....

మహాసగరా... ఈ కల్లోలానికి ప్రత్యక్ష కారకుడను నేను. నన్ను శిక్షించు. నా చేతులనేకాదు.... నా శిరస్సునుకూడా నరికివేయి....” అంటూ దుఃఖభాజనుడై సగరుని కావులించుకుని భోరుమన్నాడు బుధుడు.

మహర్షులిద్దరినీ మహా సగరుడే ఓదార్చాడు.

“మహానీయులారా! నా ప్రేయ సఖి శ్రేయస్సుకోసం, ఈ సగరుని అభ్యున్నతికోసం, ఈ మహాసామ్రాజ్య నిర్మాణంకోసం మీరు ఎంత శ్రమించారో నాకు తెలుసు!

ఇజ్వేకు పంశం మీకు ఋణపడి ఉంది.

జరిగింది మరిచిపోయి, పరిపాలనపైస దృష్టి తేంద్రీకరించండి.... చక్రవర్తి గృహ విషయాల ప్రభావం ప్రజాపాలనమీద ప్రసరించరాదు.... అన్నాడు సాగర గంభీరంగా మహాసగరుడు.

“నాయనా! సమ్రాట్ సగరా....!! ఇంత కల్లోల పూరిత మానసిక స్థితిలో కూడా ప్రజాక్షేమం గురించే ఆలోచించే నీ ఉన్నతి ముందు నేను తలపంచుకొంటున్నానయ్యా....

గౌరవాలలోకెల్లా ఉన్నతమైన “బ్రహ్మర్షి” గౌరవాన్ని ఇలా దుర్వినియోగ పరిచే నీచులకు తగిన దండన విధించనిదే నా హృదయ కీలలు చల్లారవు....

మహాసగరా! నాకున్న పెద్దరికాన్ని పురస్కరించుకుని అదుర్కార్కుడు అనుభవిస్తున్న బ్రహ్మర్షి గౌరవాన్ని ఉపసంహరిస్తున్నాను....” అని ఉగ్రంగా చూసి, అంతలోనే దుఃఖితుడై పోయాడు ఆత్రేయుడు.



బుధమహర్షి ఆత్రేయులవారి గుండెలు నిమిరి, శాంతిల్ల చేశాడు.

“ప్రియ మిత్రమా.... కొడుకు చేసిన నేరంలో తండ్రికి భాగం ఉండదంటావా....! నా పుత్రుడిని శిక్షించి, నన్ను నేను క్షమించుకోవడం మహా నేరం....!! వాడికి తండ్రియైన నేరానికి నేనిదే పరిహారంగా ప్రకటిస్తున్నాను....

అన్ని లౌకిక వ్యాపకాలూ వదిలి, దేవతలైన పూర్వములు తరతరాలుగా సంరక్షించుతూ వచ్చిన ఋక్కుల్ని సేకరించి, ‘ఋక్సంహిత’ను నిర్మించే కార్యం దాదాపు పూర్తి చేస్తూ ఉండగా ఈ అకార్యం జరిగి పోయింది....

దుష్టపుత్రుడి తండ్రిగా— ఇంక ఈ రోజునుంచి, ఋక్సంహితా నిర్మాణ పవిత్ర కార్యాన్ని కొనసాగించలేని అశక్తుణ్ణి....

ఋక్మంత్ర పఠనం నుంచి నన్ను నేను ఆయోగ్యుడుగా ప్రకటించుకొంటున్నాను....” అన్నాడు ఆత్రేయ మహర్షి!

పిడుగు పాటులా వెలువడిన ఆయన నిర్ణయాన్ని విని తలక్రించుతై పోయాడు బుధమహర్షి!

“భవిష్యత్తులో ఎవరో ఒక మహానుభావుడు—పుత్రుని వలన ఏ అవకీర్తిని పొందనివాడు.... నేను వదలిన ఈ కార్యాన్ని పూరించకపోడు” అంటూ గుడ్ల నీరు కుక్కుంటూ వెనక్కి పారిపోయాడు ఆత్రేయుడు.

తన ఆసనం మీద కుప్పకూలిపోయి స్తంభించిపోయిన ఆత్రేయుని స్పృశించాడు బుధమహర్షి! అప్పటికే ఆయన “స్వర్గ” ద్వారాలను తెరచుకుని ఇంద్రుని సన్నిధికి చేరిపోయారు!

రాగద్వేషాలకు అతీతమైన పార లౌకిక స్థితికి చేరుకున్న బుధమహర్షి కూడా ఆత్రేయులవారి పరలోక గమనంతో చలించి పోయాడు.

గుండెలమీద సమ్మెటపోటులా తగుల్తున్న ఈ సంఘటనల పరం పరలోంచి తేరుకునేందుకు అశక్తుడై సగరుడు తనలో తనే కుంచించుకు పోయాడు.

అన్నింటినీ మానంగా గమనిస్తూ, అగ్రహంతో పళ్ళు పట పట కొరుకుతూ అక్కడే నిలబడిన అసమంజసుని మీద ఆయన దృష్టి పడనే పడింది....

రానున్న విపత్తులు ఇంకెన్ని ఉన్నాయో అర్థం కాని ప్రితిలో గుండె దీటవు చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.... మహానగరుడు!

సరిగ్గా ఇక్కడే చరిత్ర గమనంలో ఒక క్రొత్త మలుపునకు ప్రారంభం.... పొంచి వుంది....

\*

\*

\*

గర్జించిన సింహాలా మునివాటికలపైన విరుచుకుపడ్డాడు అసమంజసుడు.

అగ్నిలో వేసిన ఆజ్యపు పవిత్ర సుగంధంతో విరాజిల్లే ఋషి వాటి కలు ఒక్కసారిగా అల్లకల్లోల మైనాయి!

ఋక్మంత్రాలతో, సామగీతాలతో పరమశ్రావ్యంగా పరమ పావనంగా విలసిల్లే ఋషి ఆశ్రమాలు మూగవోయాయి.

మహా క్షీరవారాళి అయిన ఋక్సారాన్ని శ్రద్ధాభక్తి సమన్విత ప్రజ్ఞా విశేషాలతో తరచి తరచి వివేకించి, విశ్లేషించే ఆ మహానీయుల పవిత్ర నిలయాలు రక్తసిక్తమైనాయి.

అదీత్యుని ఇంద్రుడిగా, మిత్రునిగా, వరుణునిగా, అగ్నిగా గరుత్మంతునిగా, యమునిగా, మాతరిశ్వనిగా కీర్తించి, హవిస్సులర్పించేవేళ.... మునివాటికలమీద అగ్ని ప్రళయ తాండవం చేయసాగాడు.

ప్రాణభీతితో పరుగులిడుతున్నారు మునిపుంగవులు—

“ఓ గంగా, యమునా, సరస్వతీ, శతద్రు, పరుష్ణి నదులారా! అసిక్కి నదితో కూడిన ఓ మరుద్వృధా! వితస్తా, సుషోమా నదులతో కూడిన ఓ అర్జికియా....! మీరు మా మొర అలకించండి.... ఈ అగ్నిని చల్లార్చండి— అంటూ నదీమ తల్లులను ప్రార్థిస్తూ ప్రాణభీతితో పరుగులు తీస్తున్నారు ఋషులు!



అందిన ఋషిని అందినట్లు తన కరవాలానికి బలిచేస్తున్నాడు అసమంజసుడు.

సామగానం చేసే ఋషి కోకిలలు పీకలు తెగి నేల కూలాయి....

ఋక్యంత్రాలు పఠించే ఋషి చిలుకలు రెక్కలు తెగి విరివిరిలాడాయి....

వికటాట్టహాసం చేశాడు అసమంజసుడు. మునివాటిక విరివిరిలాడి పోతోంది.

మహా సగరుడు మహర్షి వ్యవస్థను ఎంత గౌరవిస్తాడో అసమంజసునికి తెలుసు. కానీ, ఆ అలుసు తీసుకొని మహర్షులు చక్రవర్తిమీదే అధికారం చలాయించడాన్ని అంగీకరించలేక పోతున్నాడతను.

ఇంద్రమాతమీద వాడిచేయడం వలన సరమ తన ప్రాణాలను పోగొట్టుకున్న విషయం అతనికి గుర్తుంది—

అయినా అతనికి లక్ష్యం లేదు—

“తన తల్లి కానన మాత్రకు కారకులు మహర్షులు.... తన తండ్రి పైనే అధికారం చెలాయిస్తూ— సమస్త ప్రభుత్వ యంత్రాంగాన్నే బూజు పట్టిస్తున్న వాళ్లు మహర్షులు.... ప్రజలలో వర్గభేదాల్ని, జాతిభేదాల్ని రెచ్చగొడుతోంది ఈ మహర్షులే.... సాక్షాత్తు మహా సగరుడే ఈ మహర్షి వ్యవస్థకు దింపి అయిపున్నాడు. ఈ వ్యవస్థని సమూలంగా తుడిచి పెట్టక పోతే మానవాళికి విముక్తి లేదు....” అనుకుంటున్నాడు అసమంజసుడు.

ఇది కేవలం కుమార బ్రహ్మర్షి చేసిన నేరానికి ప్రతీకారం కాదు— ఇది మహర్షి వ్యవస్థపైనే పేరుకున్న కనీ, కార్యణ్యం....

అసమంజసుని కోపాగ్ని కీలలకు మునివాటికలు భస్మీపటలం అయి పోతున్నాయి—

మహర్షులను హింసించడం మహాసగరుని ధృష్టిలో మహాపరాధం— కానీ, మహర్షులను హింసించడం అసమంజసునికి అంతులేని ఆనందం— ఆ ఆనందాన్ని ఈరోజున తారాస్థాయిని పొందుతున్నాడతను—

అతన్ని అడ్డేవాడే లేడక్కడ! మునుల ప్రాణాలు తీయడంలో  
అతనిది ఇష్టా రాజ్యం!!

ఈ నేరానికే సరమ చేతులు రెండూ సరకిన వాడు - సాక్షాత్తు  
ఆ నగర చక్రవర్తి!

ఇది సరమ చేసిన దానికన్నా ఎన్నోరెట్లు ఎక్కువ నేరం.

ఈ నేరానికి అసమంజసునికి చక్రవర్తి విధించే శిక్ష ఎలా  
ఉంటుందో?

ఇంతలో అసమంజసుడు చేతికందిన ఓ ఋషి పుత్రుడి గొంతు  
నులిమి చంపి దూరంగా సరయూ నదిలోకి విసిరేశాడు.

ఋషి వాటిక మొత్తం గగ్గోలే త్తిపోతోంది. తమ పిల్లల ప్రాణాలు  
కాపాడమని భోరుభోరున విలపిస్తున్నారు ఋషిపత్నులు. పసిపిల్లలు తమ  
తల్లల కాళ్ళకు చుట్టుకుని కక్కటిల్లుతున్నారు. వాళ్ళని భుజాన వేసుకొని  
బలంకొద్దీ పరిగెడు తున్నారు మునిపత్నులు—

పారిపోతున్న వాళ్ళని వెంటాడి, వాళ్ళ చంకల్లోంచి పిల్లల్ని  
లాక్కొని నదిలోకి రివ్వన విసిరి పారేస్తున్నాడు—

“నీకిదేం పోయే కాలంరా.... కర్కోటకుడా.... నీ తల్లి ఎటు  
వంటిదిరా.... నీ తండ్రి ఎటువంటి వాడు.... నువ్వు పుట్టిన వంశం ఎటు  
వంటిది.... మహామహాలు ఉద్భవించిన ఇశ్వేకువంశంలో పుట్టి ఇటువంటి  
అకృత్యాలకు పాల్పడుతున్నావేమిరా....” అంటూ మునిపత్నులు శోకాలు  
పెడుతూ అసమంజసుని నిందించసాగారు!

వాళ్ళు నిందిస్తున్నకొద్దీ రెచ్చిపోతున్నాడు అసమంజసుడు!

“చక్రవర్తి కొడుకునని విర్రవీగుతున్నావా....? నువ్వు సర్వనాశనం  
అయ్యేరోజు సమీపించింది. తల్లి కీ, తండ్రికీ ఎవరికీ కాకుండా పోతావ్....  
దీక్కు మొక్కులేని చావు చస్తావ్....” అంటూ మునిపత్నులు తీవ్రంగా  
శపించసాగారు.

వింటున్న అసమంజసుడికి ఎక్కడలేని ఆనందంగా వుంది.



“తిట్టండి! ఇంకా తిట్టండి! బాగా తిట్టండి—” అన్నాడు సంబరంగా.

“దిక్కులేని చావుచస్తానా? ఎలా చస్తానో నేనూ చూస్తాను.... నా శవాన్ని రాబందులు పీక్కుతింటాయా.... అలా జరగకపోతే, ఈ భూమ్మీద మహర్షి అనేవాడే లేకుండా చేస్తాను.—” అంటూ మళ్ళీ వికటాట్ట హాసం చేశాడు.

ఋషివాటిక అల్లకల్లోలం అయిపోయింది.

“బ్రాహ్మణుల ఆధిపత్యం నశించేవరకూ ఎత్తిన ఈ కొరడా దించేది లేదు—” అన్నాడు మళ్ళీ అసమంజసుడు.

గోమాంసం తింటూ గోవుల్ని పూజించే దుర్మార్గులారా! పీకలదాకా తెగతాగి ఋక్మంత్రాలు చదివే దుష్టులారా! కళ్లు నెత్తికొచ్చి మహాచక్రవర్తి భార్యనే కోరే ఛండాలులారా! మీరా మహాత్ములు- మిమ్మల్ని సర్వనాశనం చేస్తాను. మీ వ్యవస్థనే సమూలంగా నిర్మూలిస్తాను. మీ అంతం చూస్తాను” అంటూ తీవ్రద్వేషంతో నిష్ఠివనం చేశాడు.

ఋషి ప్రపంచం విత్తరపోయింది!

ఇంక జరగనున్నదంతా వై పరీత్యమేనని భయపడసాగారు మహర్షులు!

“మీ అందరికీ ఇదే నా హెచ్చరిక! రాజవాసం మీదగానీ, రాజ వ్యవహారాలలోగాని ఇంకనించీ మీ జోక్యాన్ని మేం వ్యతిరేకిస్తున్నాం. ప్రభువులపైన మీ పెత్తనాన్ని మేం సహించం” అని విగ్గరగా అరిచాడు అసమంజసుడు.

అసమంజసుని ముష్టి ఘాతానికి వెన్నువిరిగిన ఓ మునిపుంగవుడు ఓపిక కూడగట్టుకుని, చెట్టు ఆసరాతో లేచి నిల్చుని అన్నాడు-

“పరమ కరుణామూర్తులైన ఈ ఋషులు నీకేం ద్రోహం చేశారయ్యా.... ఇలా బాధిస్తున్నావు....?”

మళ్ళీ భీకరంగా గర్జించాడు అసమంజసుడు.

“రాజు చర్యను ప్రశ్నించరాదని ఇప్పుడే మీకు చెప్పాను. ఇంకో సారి ఎందుకు- ఏమిటి.... అన్నారో- సర్వనాశనం చేస్తాను-”

బాధగా అతని పంక చూశాడు ఋషి.

అప్రయత్నంగా ఆయన ముఖంలోంచి ఋక్మంత్రం ఒకటి వెలువడింది.

“యాభిః మధుమంత మనశ్చతం....” అని ఆయన సగం మంత్రం పఠించేసరికి అసమంజసుడు ఆయన రెండు చేతుల్ని వెనక్కి విరిచి పట్టి, ఎడమ చేతితో ఆయన గొంతు నొక్కిపట్టాడు.

“చెప్పు! అర్థంకాని ఋక్కులో నువ్వు వాగిందేమిటి? శపిస్తున్నావా.... నీ శాపాలకు బెదిరేందుకు ఇది ఇజ్జికుని కాలం అనుకున్నావా?....కాదు, అవమంజసుడి కాలం....జాగ్రత్త-” అన్నాడు.

ఋషిగొంతు విగిసిపోయి, ఊపిరి ఆగిపోతుంటే, మునిపంట ప్రాణాలు విగబట్టుకొని.... “పాలించే ప్రభువును శపించగలమా నాయనా! అశ్వనీ దేవతలను తలచుకొని, ప్రభువులవారికి ఆయురారోగ్యాలు ప్రసాదించమని కోరుకొంటున్నాను-” అని విలవిలలాడిపోయాడా ముని.

అసమంజసుడు ఆయన గొంతు వదల్లేదు.

“నాయనా! నేను ఎవరికీ వ్యతిరేకంగా మంత్రోచ్ఛాటన చేయలేదు. సింధూ ప్రవాహాన్ని తియ్యని నీటిగా మార్చి అందరి వాహాలూ తీర్చిన అశ్వనీదేవతల్లారా! అన్నానంతే. ఇంతలో తమరు నా గొంతుపట్టుకున్నారు” అన్నాడు ఋషి వినయంగా.

మహర్షి మాటలకు అసమంజసుని కోపం రెట్టంపయ్యింది. మళ్ళీ ఋషి మాతంతో బాధించాడు. ఆ దెబ్బకు మహర్షి కళ్ళు తేలవేశాడు.

“దుర్మార్గుడా! ఇంతకాలం మా సౌమ్యునిని మాకే ద్రోహం చేస్తావా.... సింధూనదిని మంచినీటిగా మళ్ళించింది అశ్వనీ దేవతల్లా....? విశ్వాసఘాతకుడా నీటి పారుదలలు కల్పించింది మహాచక్రవర్తి సగరులు. ఆయన కల్పించిన సౌకర్యాలనుభవిస్తూ మీరు ఆ ఘనతని ఎవరికో ఆపా



దింబి కీర్తిసారా....?" అంటూ కొరడా తీసుకుని అందిన మహర్షి ని  
అందినట్లు హింసించసాగాడు అసమంజసుడు.

పిక్కటిల్లి పోయింది ముని వాటిక!

పరమేశ్వరతకంగా నవ్వుతున్నాడు అసమంజసుడు!!

ప్రప్రసింధు వెలవెలాజోతోంది!

సమస్త రాచకార్యాలనూ పరిత్యజించి, మానముద్రదాల్చిన మహా  
సగరుని చూసి ఎక్కడి వారక్కడే మ్రొన్నడిపోయాడు.

బుధమహర్షి వచ్చాడు. సగరుడు కళ్ళు విప్పిచూడలేదు. సామంత  
మంత్రి సేనాధీశులంతా వచ్చారు. మహాచక్రవర్తిని పలకరించే సాహసం  
ఎవరికీలేదు. దాపులకు కూడా ఎవరూ పోలేదు.

శోకం బొగమందులా అలుముకుంది. ఎక్కడి వారక్కడే ఉండి  
పోయారు. ఆయన ఎవరినీ కన్నెత్తి చూడలేదు. పలకరించలేదు.

ప్రళయ జ్వాలలతో దహించుకుపోతున్న ఆయన హృదయతాపాన్ని  
శాంతింపచేయగల పవిత్ర సరస్వతినది భూపొరలలో అంతర్లీనమైపోతు  
న్నట్లు ఆయన తన మనోనేత్రంతో దర్శిస్తున్నాడు.

ప్రపంచదేశాలకు ఆదర్శప్రాయమై నిలిచిన ఈ మహా నాగరకత  
ముక్కలు చెక్కలై దాని శిథిలాలు భూస్థావితమై, అక్కడ పత్తయిన  
మట్టిదిబ్బలు పెరిగి ఇంకెవరికి కొన్ని వేల సంవత్సరాలవరకూ వాటి జాడ  
తెలియనంతగా భూమిలోకి కూరుకుపోతోంది.

సుస్థాపించిన నాగరకతని తన కోపాగ్నికి అహతి చేయవద్దని,  
మహాకాశ్యపుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ, దీక్షమగ్నుడై సమాధి స్థితిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ అనంత నాగరికతని తన ఘోర కరటాలతో ముంచే తవద్దని  
సిందూమాతని వేడుకొంటూ ప్రాయోగవేళానికి అన్నపానాలు సర్పించి సిద్ధ  
పడ్డాడు!

మనుషులు తమలోతాము కలహించుకుని కొరితా, తమ అజ్ఞానంతో  
పొషణ ఎరగక కొంతా, ప్రకృతి వై పరీత్యాలతో ఇంకొంతా— ఈ సిందూ

నాగరకత త్వరలోనే పూర్తిగా ధ్వంసం అయిపోతుందని ఆయన అంత  
ర్వాణి ఉద్ఘోషిస్తోంది.

ఈ విశిష్ట నాగరకతా సర్వస్వాన్నీ తన ప్రకంపనలతో నిర్మా  
లించవద్దని భూమాతని ప్రార్థిస్తూ - దర్బా స్తరణం వేసుకుని, సర్వభూషణా  
లంకారాలూ విసర్జించి పద్మాసన స్థితుడై నాడు సగరుడు.

ఈ చరాచర సృష్టిని సంరక్షించమని వాయుదేవుని స్తుతిస్తూ ఏకా  
గ్రతతో దీక్షమగ్నుడై నాడు -

అన్ని రాచకార్యాలనూ పరిత్యజించి, మౌనముద్ర దాల్చిన తమ  
ప్రభువును చూసి ఎక్కడి వాళ్ళక్కడే మాన్పడిపోయారు -

బుధమహర్షి వచ్చాడు.

సగరుడు కళ్లు విప్పి చూడలేదు -

సామంతమంత్రి సేనాధిపతిలంతా వచ్చారు.

మహాచక్రవర్తి మౌనభంగంచేసే సాహసం ఎవరికిలేదు - ఆయన  
దరిద్రాపులికూడా ఎవరూపోలేదు. దూరంగా నిలబడిపోయారంతా!

భోజనం వేశయింది. భోజనం చేసేందుకు ఎవరూ సిద్ధపడలేదు -  
ప్రభువు ఆహార వర్జనం చేశాడని నగరంలో ఎవరూ వంటలు చేసుకోలేదు.  
శోకం పొగమంచులా రాజధాని నగరాన్ని కమ్మేసింది!

నిరాహారంగా-నిరాధారంగా - నిరాశక్తంగా-సప్తసింధు యావత్తు  
నిస్తేజమైంది.

ఎక్కడివారక్కడే ఉండిపోయారు.

మహాసగరుడు ఎవ్వరినీ కన్నెత్తిచూడలేదు. ఎవరినీ పలికరించనూ  
లేదు.

నిర్మాణం విచ్ఛిన్నం రెండూ సమానంగానే జరగాలి. విచ్ఛిన్నం  
లేని నిర్మాణంలో అభివృద్ధి వుండదు!

ఇంతలో-పర్తమానాలు మోసుకొచ్చే నందారి హడావిడిగా సౌధం  
వేపుకు పరిగెత్తుకొచ్చాడు.



సౌధం వెలువల నిస్సత్తువగా గుమికూడిన అధికార్ల బృందాలను చూసి నివ్వెరపోయాడా సమాచారి.

ఈ భయంకర సంఘటనగురించి ఎవ్వరితో చెప్పాలి? చక్రవర్తికి ఈ సమాచారం ఎలా అందుతుంది?

ఆ సంచారి ఆలోచించి, బుధమహర్షి ప్రక్కనజేరి, ఆయనకు వివరించాడు. విన్నాడు మహర్షి. ఆయన ముఖకవళికలలో పెద్ద మార్పుమీ లేదు. దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడంతే!

అంతఃపుర వ్యవహారాలలో విపరీత పరిణామాలు చోటుచేసుకున్నాక అసమంజసుని విషయంలో కొంత ముందు జాగ్రత్తపడిఉండాలి.

అంతరంగిక భద్రతావిషయాలను పర్యవేక్షిస్తున్న తాను అటువంటి ఆలోచన చేయలేకపోయాడు.

జరగవలసిన అకృత్యం జరిగిపోయింది.

అసమంజసుడు మునివాటికల్ని పూర్తిగా ధ్వంసం చేశాడు - ముని పశుల్ని ఘోరంగా అవమానించాడు - మునిపుత్రుల్ని కిరాతకంగా నడుల్లోకి విసిరేశాడు - ఈ ఘోరకలి సృష్టించనున్న బీభత్సం ఇంకెంత ఘోరంగా వుంటుందో.... అని మధనపడసాగాడు బుధమహర్షి!

చక్రవర్తి పరిస్థితి ఏమిటో ఎవరికీ అందుబట్టలేదు. పైగా, ఈ అసమంజసుడు ఇప్పుడి కొత్త చిక్కు తెచ్చిపెట్టాడు.... ఈ సమస్యల పరం పరకు పరిష్కారం ఏమిటి....?

బుధ మహర్షి మౌనంగా సగర చక్రవర్తి ప్రక్కన ఆసీనుడై “నాయనా! సగరకుమారా!” అని ఆప్యాయంగా పలకరించాడు.

సగరుడు కళ్ళుతెరవలేదు. నెమ్మదిగా నోరుతెరచి ఇలా అన్నాడు.

“మహర్షీ నాకంతా తెలుసు! జరిగిందీ - జరుగుతోందీ జరగబోతున్నదికూడా నా మనోనేత్రం దర్శించగలుగుతోంది. అసమంజసుడికి దేశబహిష్కారశిక్ష విధిస్తున్నాను. మీరు వెంటనే దానిని అమలు చేయండి! అంత పరకూ నేను ఈ దీక్షను విరమించను.” అని మళ్ళీ మౌనసమాధి స్థితిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

చక్రవర్తి శాసనం తిరుగులేనిది. దానిని అమలుపరచవలసిన బాధ్యత బుధునిది.

పూలు చాలినంత పూయడంలేదని పూల మొక్కని విరిచేస్తున్నట్లని పించిందాయనకి సగరశాసనం విన్నాక-

అది పెంచిన మమకారం.... పెంచుకున్న అనురాగం....

కానీ, ఆ మమకారాన్నీ, ఆ అనురాగాన్నీ అందుకునే అర్హత అసమంజసునికి ఉన్నదా.... అనేదే ఆ మహనీయుని ముందున్న ప్రశ్న!

\*

\*

\*

మహాసగరుని పాదాలమీదపడి బావురుమన్నది యోజిత.

“ప్రభూ! చిరంజీవి అసమంజసుని శమించండి.... పెంచిన నా మమకారాన్ని త్రుంచివేయకండి - నాకు పుత్రభిక్ష పెట్టండి స్వామీ....!” అని పాదాలు చుట్టుకుని ఘోషించింది యోజిత!

“యోజితా! మనశ్శాంతికోసం వెదుక్కొంటున్నవాణ్ణి .... ఇంత సామ్రాజ్యాన్ని సాధించానుగాని, సుఖ శాంతులను సాధించుకోలేక పోయాను....” అంటూ దుఃఖభాజనుడై నాడు సగరుడు. “అడవిలో అడవి మృగంగా సంచరించడంలోనే ఆనందం వుందనిపిస్తోంది....” అన్నాడు-

“మన్నించండి మహాప్రభూ! అసమంజసుని నేరానికి నేను బాధ్యత వహిస్తాను, నన్ను శిక్షించండి! వాడి దేశబహిష్కరణను ఉపసంహరించండి ప్రభూ....!” అని వెక్కిరించి ఏడ్చింది యోజిత.

విషాద జలపాతంలోపడి కొట్టుకుపోతున్నాడు సగరుడు-ఎన్ని అవంతరాలు ఎదురయినా చలించని ఆయన.... సాక్షాత్తు తన సింహాసనవారసుడే మహర్షి వ్యవస్థను మోరంగా అవమానించాక దుఃఖాన్ని అపుకోలేక పోయాడు-మమకారంతో ఆయన పెంచుకున్న పూల మొక్కలు ఒకటొక్కటే వాడిపోతున్నాయి-

“యోజితా! అసమంజసుని అకృత్యాలను ఇంక భరించలేను-వాడు ఇలా తయారవడానికి నీ అతిగారాబమే కారణం-పిల్లల్ని చంపే దురలవాటు ఒకప్పుడు వణులకుండేది. ఆ జబ్బు వీడికెలా సంక్రమించిందో అర్థం



కావడంలేదు. అది మనోవ్యాకులతతో చేసిందని నువ్వంటావు. కాని, చక్రవర్తి కుమారుడిననే అహంకారంతో ఇంత వారుణానికి ఒడిగట్టాడని నేను భావించాను. అందుకే దేశబహిష్కరణశిక్ష విధించాను—” అన్నాడు మనసు కఠినం చేసుకొంటూ!

“క్షమించండి మహారాజా! ఈ అల్లకల్లోలానికంతటికీ కారకుడు ఆ ఆశ్రేయుని కొడుకు కుమార బ్రహ్మర్షి! అతనికి తగినశిక్షపడనిదే అసమంజసుని మనసు కుదుటపడదు—” అన్నది యోజిత కొంచెం కఠినంగా!

ఆ మాటలు వింటూనే “యోజితా!” అని బిగ్గరగా అరిచాడు. ఆ అరుపుకు మందిరం ప్రతిధ్వనించింది. ‘కుమార బ్రహ్మర్షి ని శిక్షించవలసింది రాజ్యసభ! నేనుకాదు. రాజ్యసభ నిర్ణయించిన శిక్షను అమలుపరచేవాడిని మాత్రమే నేను.... ఆ సంగతి నీకూ తెలుసు. గాయపడ్డ నామనసును మరింత గాయపరచకు?”

“కాని, నా పుత్రుడికి దేశబహిష్కరణ శిక్ష మీరే విధించారు- రాజ్యసభ కాదు—అంటూ రెట్టించింది యోజిత!

“అవును! అసమంజసుడు ఈ అనంత సామ్రాజ్యానికి వారసుడే! కానీ.... ప్రభువు కాదగినవాడికి సాహసం ఒక్కటే చాలదు. సహనంకూడా కావాలి. పౌరుషం ఒక్కటే చాలదు. కారుణ్యంకూడా కావాలి. అసమంజసుని వంటి అసహనసరులకూ, కర్కోటకులకూ ఈ సింహాసనాన్ని అధిష్టించే యోగ్యతలేదు! అందుకే, వాడి వారసత్వాన్నికూడా బహిష్కరించాను—” అన్నాడు.

అస్తమిస్తున్న సూర్యగోళాల్లా వున్నాయి ఆయన నేత్రాలు. పొంగి పొర్లుతున్న కన్నీటిని కనపడనీకుండా తుడుచుకొన్నాడు సగరుడు.

“అంతకన్నా, వాడికి ఘరణశిక్ష విధించివుంటే బావుండేది ప్రభూ” అన్నది యోజిత-

మనసు రాయిచేసుకొని గంభీరంగా ఉండిపోయాడు సగరుడు.

“స్వామీ! అసమంజసుని తీసుకొని మా మిశ్రదేశం వెడతాను. అనాగరకులైనా, మా మిశ్రదేశీయుల అదరణ-వాడి హృదయ తాపాన్ని

చల్లార్చగలదేమో....కొన్నాళ్లు ఈ జ్ఞాపకాలనుంచి దూరంగా వుంచితే, వాడి ఆలోచనలను మీరు కోరుకున్నవై పుకు మళ్ళించవచ్చేమో...అనుమతించండి ప్రభూ!” అని వేడుకొంది యోజిత!

కన్నీటి సర్యంతం అయిపోయాడు సగరుడు-

దుఃఖ సాగరంలో మునీగిపోయిన ఆయన మహా విషాదాన్నిచూసి కొండరాళ్ళుకూడా గుండె పగిలేలా వీడు స్తున్నాయి-

ఆయనకోసం ఇన్నాళ్ళూ శాంతిగీతిక లాలపించిన ఆకులూ పూలూ జీతగాత్రుల్లా నేలరాలిపోతున్నాయి- మెదడుని అసహనం వణికిస్తోంది- గుండెని రక్తప్రసారం ఎగదబోతోంది- సరాలను విద్యుత్ ప్రవాహం కృంగ దీస్తోంది.... తమాయించుకోలేకపోతున్నాడు సగరుడు!

“కన్నకొడుకుపట్ల ఇంత నిర్దయగా ప్రవర్తించిన తండ్రులు చరిత్రలో ఉండరు! పిల్లలు తలిదండ్రులపట్ల ద్వేషాన్ని పెంచుకోక మునుపే జాగ్రత్తపడడం అవసరం!!-అసమంజసుని మిశ్రదేశానికి తీసుకు వెళ్ళడమే ఈ సమస్యకు పరిష్కారంగా కన్పిస్తోంది-” అంది యోజిత!

ఆమె అలా అంటూ ఉంటే, సగరుడి పాదాలక్రింద భూమి కంపించి నట్లనిపించింది!

“పిల్లలు తప్పులుచేస్తే సరిచేసి సంస్కరించుకోవాలిగాని ప్రాణాలు తీసుకోకదా.... పరమ కిరాతకులనే సంస్కరించిన మీకు నేను చెప్పగల దానినా....” అని రెట్టించింది యోజిత!

సగరుడింక నవ్వించలేకపోయాడు.

“పోండి.... అంతా నన్నాదిలేసి పోండి.... ఎవరికీ అవసరంలేని ఈ సుఖభోగాలు నాకుమాత్రం దేనికి....? నేనే మిమ్మల్ని బహిష్కరిస్తున్నాను.... సాటి మనిషి గుండెకోతని అర్థంచేసుకోలేని మీలాంటి కర్కట కులకు నాదగ్గర స్థానంలేదు- మీ ఇద్దరినీ నా జీవితంలోంచే బహిష్కరిస్తున్నాను.... మీ ముఖం నాకు చూపించకండి.... పోండి....” అన్నాడు. ఆవేశంతో రొప్పుతూ!

రాజధానీ నగరం విషాద నిశ్వాసలు విడుస్తోంది....!



సమాప్త నగరుని ద్వితీయ పుత్రుడు ఉర్ముఖుడి యువరాజు పట్టాభిషేకోత్సవం వై భవోపేతంగా సాగుతోంది.

ఇచ్చెక్కు వంశంలో పెద్దకొడుకు వారసత్వాన్ని కాదనడం ఇంక ఒక అసవాయితి అవుతుంది కాబోలు....

ఇచ్చెక్కులు మహాకాశ్యపుడు సూర్యుని స్మరించనిదే ఏ కార్యమూ ప్రారంభింపరు- కాశ్యపుడు మహామేరువుని నిన్నటికీ విడువనివాడిగా ధ్యానించి ఉత్సవాన్ని ప్రారంభించారు.

వేయించిన యవలు, పెరుగుతో కూడిన: సక్తువులు, అపూపాలు, నవనీయ, పురోడాశం.... వంటి పిండివంటలను సూర్యస్వరూపుడైన అగ్నికి అర్పించుకొంటున్నారు మహర్షులు.

రాజ్యసభా ప్రాంగణంలో పశిష్టుడు ఋత్విక్కుగా వై భవంగా యజ్ఞం సాగుతోంది. దేవతలే దిగివచ్చి పట్టాభిషిక్తుడౌతోన్న ఉర్ముఖుణ్ణి ఆశీర్వాదిస్తారని యజ్ఞం చేయిస్తున్నాడు పశిష్టుడు.

కరంభం- గవాశిరం, యవాశిరం, దధ్యాశిరంవంటి ఆహారపదార్థాలను యజ్ఞగుండంలో హవనమొనరిస్తున్నారు-

ఇంద్రుని ప్రీత్యర్థం, వాయువు ప్రీత్యర్థం, దధి కలిసిన సోమాన్ని అర్పిస్తుంటే, దేవతలే స్వయంగా దిగివచ్చి, పట్టాభిషిక్తుడౌతున్న ఉర్ముఖుణ్ణి ఆశీర్వాదిస్తారని అందరి నమ్మకం.

“ఓం ఇహైవై ధిమాపచ్యోష్ఠాః

పర్వత ఇవా విచాచలిః

ఇంద్రవే హ ధృవ స్తిష్ఠేహ రాష్ట్రముధారయా”

అంటూ, పట్టాభిషేక మహోత్సవ సమయంలో పఠించే ఋక్కులను ఉచ్చరిస్తున్నాడు పశిష్ఠమహర్షి!

“ఈ ప్రపంచం అంతా ఒకే సామ్రాజ్యం! ఆ సామ్రాజ్యానికి స్వామి భావంతో మెలుగు....!!

ఈ రాజ్య పదవినించి ఎప్పుడూ జారిపోకు-

సర్వతలా చలించకుండా స్థిరంగా నిలబడు-

ధ్రువుడిలా కేంద్ర స్థానాన నిలిచి లోకాన్ని ప్రకాశింపజేసి పాలించు....” అని ఉద్బోధించాడు వశిష్టుడు!

“ఓం ధ్రువం ధ్రువేణ హవిషాభిసోమా మృశామసి

అధోత ఇంద్రః కేవలీ ద్విశోబలి హృతస్కరత్!”

“నాయనా! ఉర్ముఖా! నువ్వు అందించిన హవిస్సుని గైకొన్న ఇంద్రుడు- నీ ప్రజలు చక్కగా బలులు [సన్నులు] చెల్లించుకునేలా చూస్తాడు!

“ఓం ఆత్వాహర్ష మస్తరాధి ధ్రువస్థిష్ఠా విచాచలిః

విసర్వా వాంఛంతు మాతృద్రాష్ట్ర మది భృశత్!”

ఓ రాజా! నిన్ను మా రాష్ట్రపతిగా భావించాం.... మా మధ్య స్వామివిగా నిలబడి మా సేవలు పొందు-

నిత్యుడిగా- నిశ్చలుడిగా ఈ రాష్ట్రాన్ని అధిరోపించు-

ప్రజలందరు నిన్నే రాజుగా అంగీకరించుగాక!

నీ నుండి రాష్ట్రం తొలగకుండుగాక....!! “అర్హూ ఋక్మంత్రాలు పఠిస్తున్నాడు వశిష్టుడు.

స్వర్ణ ఖచిత కిరీటాన్ని ఉర్ముఖుని శిరసున ఉంచి ఆశీర్వాదించారు బ్రహ్మర్షులు-

“నాయనా! ఉర్ముఖా! ఈ సువిశాల భరత సామ్రాజ్యానికి నువ్వు కాదగిన వారసుడివి- ఆర్య సమాఖ్యను ఏర్పరచి, నీ తండ్రి సమాఖ్య సగరులవారు సాధించిన విజయాలను కొనసాగించవలసిన ధర్మం నీపై న ఉంది-



ప్రజారంజకమైన నీ పాలనలో ఈ దివ్య నాగరికత విలసిల్లుతుందనే విశ్వాసంతో రాజ్యసభ అనుమతితో, చక్రవర్తి మహాసగరుడు ఈ కార్య భారాన్ని నీకు అప్పగిస్తున్నాడు-

సత్యవాదులూ, స్థితప్రజ్ఞులూ, దృఢ ప్రతిజ్ఞులూ పుట్టిన ఇజ్జోకు పంశ కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఇనుమడించేలా పద్ధిలు నాయనా...!!" అని ఆశీర్వాదించాడు వశిష్ట మహర్షి !.

సరిగ్గా ఇదే సమయంలో-

ఇదే ముహూర్తానికి, న ప్త సింధుకు దూరంగా, చీకటి ఖండంలో- నీలాసదీ తీరంలో- మిశ్రదేశంలో [ఈజిప్ట్] మరో పట్టాభిషేకం జరిగింది-

అది సమ్రాట్ సగరునిపై తిరుగుబాటుగా జరిగిన మరో ఉత్సవం .. మరో ఉత్సాహం.... మరో సంరంభం....

కాలం 'సమవర్తి' అంటారు గానీ, ఒకే ముహూర్తానికి రెండు విరుద్ధ సంఘటనలు ఎలా జరుగుతున్నాయి....?

ఒకరికి అమృతాన్ని, మరొకరికి కాలకూట విషాన్నీపంచి ఇచ్చే స్వభావం కాలానిది- కాబోలు....!!

ఒక మహాబలుడు నీలాసదీ తీరంలో అర్థంచేసి అర్థంకాని ఆవేశంతో రొప్పుతున్నాడు-

అతను శాంతిస్తే నీలావతీ చరిత్ర మరో మలుపు తిరుగుతుంది!!

జీవనది నీలావతి [నై లా] తన అలల కరతాళ ధ్వనులతో మిశ్ర దేశానికి [ఈజిప్టు] స్వాగతం పలుకుతోంది-

తాను పుట్టిన గడ్డమీద, రెండు దశాబ్దాల వియోగం తర్వాత తొలి సారిగా కాలానింది యోజిత!

రాజు లాంఛనాలు లేవు- రాజసౌధాలు లేవు.

స్వంత భూములు లేవు- పశువుల మందలు లేవు.

సుఖ భోగాలు లేవు.

కడుపునిండా తిండికూడా లేదు.

జీవితంలో అన్ని ఆశలూ ఓడిగిపోయి, అన్ని ఎత్తుగడలూ-వమ్మ అయిపోయి, ఏవేవో సాధించాలని కలలుగని, అన్నిటా ఓడిపోయి— పరమ దరిద్రుడిగా జీవచ్ఛవంగా మిగిలిన 'తలేవా'.... యోజితను చూసి, బావురు నున్నాడు—

మూర్తిభవించిన మిశ్ర దేశపు ధారిద్ర్యానికి ప్రతినిధిగా నిలిచివున్నాడు తలేవా!

తోడేళ్ళు పిక్కుతిని పదిలిన అస్తివంజురల్లా, బక్కచిక్కిన మిశ్ర దేశ వాసుల శరీరాలను చూసి ఆమె గుండె తరుక్కుపోయింది.

నాగరికతా వైభవంతో, ఉత్తమ సంస్కృతీ సంపన్నతతో, సుఖ భోగాలనుభవిస్తున్న సింధువు లెక్కడ....

అజ్ఞానాంధకారంలో పడి మ్రగ్గుతున్న ఈ మిశ్ర దేశీయులెక్కడ...

మహాసగరుని సామంతునిగా ఇక్కడ రాజ్యం చేస్తోన్న "తర్డి" వెలగబెడుతున్న పాలన ఇదేనా....?

నది నుంచి బీళ్ళకు నడిచిన కాలువ ఒక్కటి లేదు—

వరదనీరు ఊళ్ళను ముంచెత్తకుండా అపే అడ్డుకట్ట ఒక్కటి లేదు. ఎంతదూరం ప్రయాణించినా నాగరకత జాడ ఎక్కడా కనిపించడం లేదు.

సుఖవాసం చేయడానికి అనువైన ఇల్లు ఒక్కటి లేదు....

ఏమిటీ దారుణం.... దేశమంతా తిరిగి పరిస్థితులు అర్థం చేసుకో సాగింది యోజిత—

అయోధ్యలో కూర్చుని, ప్రపంచం అంతా సుఖంగా ఉందని ఎంత భ్రమించామూ.... ఇన్నాళ్లు....???

కూపస్థ మండూకంలా ఉండిపోయామా.... అక్కడ!!

తన నీలుబడిలోని వివిధ దేశాలలో తన ఆదేశాలు ఎంత వరకూ అమలు అవుతున్నాయో ఆ చక్రవర్తి తెలుసుకోలేదన్న మాట?

ఇదేనా ప్రపంచ విజేత అయిననాడు చేయవలసింది....?

ఇందుకేనా దేశదేశాలు జయించి స్వాధీనపరచుకున్నది....?



ఇలాగేనా మానవ మహోదయాన్ని కాంక్షించేవాడు పాలించ వల  
సినది....?

అంతా మాయ! నయవంచన! ప్రజాద్రోహం!

అలోచిస్తున్న కొద్దీ ఆమె తల తిరిగి పోసాగింది.... ఈ ప్రజలకు  
ఒకప్పటి యువరాజిగా తాను చేయగల్గిందేమిటి....???

ఎటూ పాలుపోని ఆలోచనలతో, చిందర పందరై న మనసుతో  
వెర్రెత్తినట్లు నీలా సనీతీరంలో పడి తిరుగుతోంది యోజిత—

తలేవా కట్టుకున్న చింకి గుడిసెలో అదమరిచి నిద్రిస్తున్నాడు అస  
మంజసుడు.

.... ఆ అమాయకుని బంగారు భవిష్యత్తును కూల్చి, సమస్త  
దేశాలా సుభిక్షమైనాయని సగరుని నమ్మించి, మహర్షులు ఎంత మోసం  
చేశారూ....?

మహర్షుల గురించిన ఆలోచన రాగానే ఆమె వెర్రెత్తిపోతోంది—

అనాడు మునివాటికలో అల్ల కల్లోలం సృష్టించి పగసాధించిన అస  
మంజసుడు మంచిపనే చేశాడని ఆమె ఇప్పటికీ నమ్ముతోంది—

మహర్షి వ్యవస్థని నిర్మూలించాలనే ఆమె కూడా నిర్ణయించు  
కుంది—

అర్ధచక్ర ఎంతటి పోరాటానికైనా ఆమె సిద్ధమే!!

ఈ పోరాటం ఎవరిపైనా....? తన పగ ఎవరిపైన...??

మహర్షుల మాటలు గుడ్డిగా నమ్మిన సగరుడిపైన....? లేక, అస  
మంజసుని అధికారాలను కూలద్రోసిన మహర్షి వ్యవస్థ పైన....??

మెదడు పొరలు చిట్టిపోయేలా వెర్రిగా ఆలోచిస్తోంది యోజిత....

ఏదో ఒకటి చేయాలి....!

తన మిశ్రదేశపు పౌరులూ స్వతంత్రనాగరకతా వికాసాన్ని సాధించు  
కొనేందుకు తాను తోడ్పడాలి...

మిశ్రదేశపు నాగరకత సప్తసింధుకన్నా భిన్నంగా వుండాలి—

అది బ్రహ్మరులు-బ్రహ్మరాక్షసులూలేనిదిగా విలసిల్లాలి....

ఎవరు అడ్డొచ్చినా - ఎవరు అంగీకరించకపోయినా తన నిర్ణయం మారదు-అనుకొన్నది సాధించి తీరాలి....

“అసమంజా...” అంటూ వెర్రిగా అరిచింది యోజిత -

ఉన్మత్తంగా నీలాసదీ తీరంలో జుట్టు విరబోసుకుని పిచ్చెక్కినట్లు తిరగసాగింది!

చావుకు చివరి అంచున నిలబడి బాధతో మనిషి పెట్టే వెర్రికేక ఆమె మనస్తాపానికి కొంత శీతలం కల్గిస్తుందేమో...

మునివాటికలలో ఋషిసత్నుల్ని అసమంజసుడు హింసించి నప్పుడు కక్కటిల్లే పిల్లలు చేసిన ఆర్తనాదం ఆమె గుండె బరువుని తగ్గిస్తుందేమో....

రాచమార్గంలో అసమంజసుడు ఎనుబోతు రెండు కొమ్ముల్ని అవలీలగా విరిచేసినప్పుడు అది చేసిన మృత్యురోదన ఆమె హృదయాన్నిని చల్లారుస్తుందేమో...

“గుర్రాన్ని ముష్టి ఘాతంతో చంపాలి -

ఒంటెని మెడలు విరిచి చంపాలి -

వీనుగుని తొండం మెలిపెట్టి చంపాలి -” ఇలాంటి ఆలోచనలు పచ్చినప్పుడు యోజిత మనసు ఉద్వేగంతో డరకలు వేస్తుంది -

యుద్ధం కోసం ఆక్రోశిస్తోంది ఆమె అంతరాత్మ....!

జ్ఞాజ్వల్యమానమైన ఆమె చూపులు సోకితే పరమ పాషాణాలు కూడా కాలి మసి అయిపోతాయన్నంత భయంకరంగా ఉన్నదామె స్వరూపం....

ఇదీ ఇలా వుండగా...

సప్తసింధు నుంచి వీరనారీ యోజిత వచ్చిందనీ, వీరాధి వీరుడైన అసమంజసుని వెంట తెచ్చిందనీ, వారోద్ధరూ కలిసి తర్ని దుష్టపాలనని నిర్మూలించనున్నారనీ వార్త మిశ్రదేశం అంతా దావానలంలా వ్యాపించింది.

ప్రజలు తండోస తండాలుగా నీలాసదీ తీరానికి చేరుకోసాగారు.

జయ జయ ధ్వనాలతో ఆమెను ముంచెత్త సాగారు.



కటిక దారిద్ర్యంతో సొమ్మసిల్లి పోతోన్న తన దేశ వాసులను చూసి కన్నీటి పర్యంతం అయింది యోజిత!

తన జాతి ప్రజలకు ఈ దుస్థితి పట్టించిన అధికార మహాంధులపై వగ ఒకవైపు... తన జాతిప్రజల దైన్యాన్ని చూసి దుఃఖం ఇంకొకవైపు...

తన చేయూతకోసం అబగా ఎదురుచూస్తున్న తన ప్రజలను చూసి ఆవేశం అపుకోలేక పోయింది యోజిత.

ఈ ప్రజల మేలుకోసరం తాను తెగించి తీరాలనే నిర్ణయించుకొంది యోజిత -

వారి మంచి కోసరం అవసరం అయితే మహానగరుని మీద తిరుగు బాటుకై నా తాను సిద్ధమే...

“తల్లీ! నువ్వే కాపాడాలమ్మా మమ్మల్ని” అంటూ ఆమెను చుట్టుముట్టి బావురుమంటున్నారు జనం.

చలించి పోయింది యోజిత!

“ఈ క్షణానే తర్జి మీద తిరుగుబాటు ప్రకటిస్తున్నాను.

దుష్టపాలనపై సమరం ప్రారంభిస్తున్నాను -

మిమ్మల్ని అనేక విధాల కడగండ్ర పాలు చేసిన ఆ దుర్మార్గుడు “తర్జి”పై ఇదే వీరధనువు సంధిస్తున్నాను -

ప్రజలారా....

మనకు అయుధాలు లేక పోవచ్చు... అధికారబలం లేకపోవచ్చు...

కాని, మనోబలం ఉంది...

అదే ఈ ‘తర్జి’ లాంటి వేయిమంది నరహంతకులనై నా నేల కరిపిస్తుంది....

నా ప్రియమైన మిత్రదేశవాసులారా...

ముందుకు కదలండి... మీతో మేమున్నాము...” అంటూ సిద్ధంగా ఉన్న ఒంటెల బండినెక్కి వాటిని అదీలించింది యోజిత...

బండిలో యోజిత వెనక్ అసమంజసుడు...

వారి వెనక వేలాది జనసందోహం... పొంగిన నీలానదిలా ఉరకలు వేస్తూ తర్ని సౌధం వైపు దూసుకుపోతున్నారు జనం!

అదంతా చిన్ననాడు, ఇరవై పసంతాల క్రితం తాను తిరిగిన చోటే! అప్పుడిక్కడ ఎన్నెన్ని పూలతోటలుండేవీ...

ఇప్పుడన్నీ మట్టిదిబ్బలు

ఆ రోజుల్లో ఇక్కడ ఎన్నెన్ని గుర్రాలు తిరిగేవీ...

ఇప్పుడు మచ్చుకు ఒక్కటి కన్పించదు.

అన్నీ పనికిరాని ముసలి ఒంటెలే!

తన దేశ దౌర్భాగ్యాన్ని చూస్తున్న కొద్దీ ఆమెలో కసి పెరిగి పోతోంది...

ఉవ్వెత్తున లేచిన ఉదగ్రరూపంతో తర్ని సౌధంపై విరుచుకుపడింది యోజిత! అల్లకల్లోలం సృష్టించ సాగాడు అసమంజసుడు.

\*

\*

\*

అందమైన అడవిల్లల్ని పక్కన నేసుకుని మత్తుగా దొర్లుతున్నాడు తర్ని!

మిశ్రదేశ పాలకుడిగా, సమాట్ సగరుని సామంత ధీమంతుడిగా అతనికిప్పుడు ఏ విధమైన చింతలేదు.

ఒకప్పుడు శత్రుభయం, ప్రాణభయం, జంతుభయం, కరువు కాటకాల భయాలతో అనుక్షణం కలతగానే నిద్రపోయేవాడు.

కానీ, మహా సగరునికి లొంగిపోయి, ఆయన సామంతుడిగా మారి పోయాక, ఇప్పుడతనికి బాధ్యతలేని అధికారాలు లభించాయి.

తన ప్రజలకు కూడా, గూడా, గుడ్డా అందేలా చూడవలసిన అవసరం లేదు అతనికి! తన ప్రజల మాన ప్రాణ రక్షణల బాధ్యత అతనికి లేదు. తన ప్రజల అవసరాలు తీర్చే ఆలోచనచేసే శ్రమకూడా లేదు.

అన్నీ చక్రపర్తి సగరుల వారే చూసుకుంటారు.

తాను కేవలం రాజభోగాలకు మాత్రమే సాక్షి!



ప్రజలు తెచ్చి ఇచ్చే పంటలలో భాగాలు, బయలతో హాయిగా కూర్చుని తినడంతో గున్నవీనుగులా ఊరిపోయాడు. కర్రసాము, కత్తి సామువదిలేసి ఇరవై యేళ్ళవుతోందేమో.... శరీరం కొవ్వుబారి మెత్తగా ప్రత్తి ఉండలా తయారయ్యింది.

అందరికీ పైన 'రా' దేవుడున్నట్లే, తనకు ఆ సగర చక్రవర్తి వున్నాడు.

అయిన పుణ్యమా... అని యుద్ధాలు చేసే బాధ తప్పింది. శత్రు భయం లేదు. అధికారం పోతుందనే భయం అంతకన్నా లేదు.

ఇంక ప్రజలకోసం తానుగా తీసుకునే శ్రమ మాత్రం ఏవుందీ?

బయలూ, భాగాలూ (పన్నులు) సమర్పించుకో లేనివాళ్ళని దండించడానికి-ఎవడైనా ఎక్కడైనా కొద్దిగా తలెగరేస్తున్నట్లు కనిపిస్తే వాడి పీచ మణచడానికి తగిన సైన్యాన్ని మాత్రం ఉంచుకొన్నాడు!

తక్కిన సైనికులు పొట్టచేత్తో పుచ్చుకుని వీధిన వడ్డారు -

దేశం అంతా నిరుద్యోగం తాండవిస్తోంది.చేతుల్లో పనుల్లేవు. పండు తున్న పంట అంతంత మాత్రం - బతుకు గడవడం దేశానికి దుర్భరంగా వుంది -

సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే - భయం భయంగా, వెర్రికేకలు పెట్టుకొంటూ-అతని అభ్యంతర మందిరంలోకి దూసుకువచ్చాడు ఓ సైనికుడు.

ఈ ఇరవై వసంతాలలో ఎప్పుడూ ఇంత భయానక వార్త తమ ప్రభువుకు చెప్పి ఎరగని ఆ సైనికుడు మందిరం లోపలికిపోయి, ప్రభువును లేవడం ఎలాగో అర్థంకాక ఒక్క జ్ఞానం ఆలోచించాడు.

వేగంగా పరిగెత్తి-గట్టిగా వ్యాయామంచేసి ఎన్నాళ్ళు అయిందో- ఆ సైనికుడు-యోజిత రాజసౌధాన్ని ముట్టడించిందనే వార్తవినగానే వాడికి గుండె దడదడలాడింది. తర్జి ప్రభువుకు ఆ వార్త చేరవేయాలని గబగబా మెట్లెక్కిసరికి పూర్తిగా అలుపొచ్చి కూలబడిపోయాడు.

ఇలాంటి సామంతుని కొలువులో పనిచేసే సైనికులకు మాత్రం పని ఏముంటుంది....? అందినంతమేర ప్రజాధనం మేసి, మిగిలింది ప్రభు

వుకు చెల్లిస్తారు. ఉష్ణశాలలో ఒంటెలు మేస్తుంటాయి, రాజసౌభంలో నైనికులు మేస్తుంటారు. వేరేషని అక్కడ ఎవరికీ ఏమీలేదు....

ఒంటెలు మేతమేసి నెమరవేస్తున్నంత హాయిగా అలా కాలం సాగి పోతుండగా, ఆ అర్ధరాత్రి-ఆ నైనికుడు ఏంచెయ్యాలో తోచక వెత్రికేక పెట్టి కూలబడ్డాడు! అలాగే పాకుతూ, ఆపసోపాలు పడుతూ తన ప్రభువు మందిరంలోనికి చేరుకున్నాడు-

ప్రభువు రహస్య కృత్యాలు జరిపే గదిలోకి అలా నేరుగా వచ్చి య్యడం ఎంతనేరమో వాడికి తెలియకకాదు. కాని, అంతకన్నా ఎక్కువగా కొంపలంటుకుంటున్నాయి. అందుకే దేశరక్షణ కోసరం తన ప్రాణాలను తెగించి లోపలికి ప్రవేశించాడు-

మిశ్రదేశపు పడుచుల పల్చని శరీరాలను చుట్టుకొని పడున్నాడు తర్ని. అతని మైకం అంతత్వరగా వదిలేది కాదు.

నైనికుడు “ఫర్రో....” అంటూ పెద్దగా అరిచాడు.

ఆ అరుపుకు ఉలిక్కిపడిన పడుచులు గభాల్ని లేచినిల్చున్నారు. వాళ్ళ శరీరాలమీదపడి నిద్రపోతున్న తర్ని శయ్యమీంచి దొర్లి అమాంతం నేలమీదపడ్డాడు.

సగ్గుంగా నిలబడిన సుందరీమణులు భయంభయంగా తెరలచాటుకు వెళ్ళిపోయారు.

శయ్యమీంచి క్రిందపడిన తర్ని నడుం విరిగినట్లయి తన భారీ శరీరాన్ని సర్దుకొంటూ నెమ్మదిగా లేచి కూర్చుని-ఏమైందిరా-అని కసురుకున్నాడు నైనికుడిని.

“త్వరగా లేవండి మహాఫర్రో....” అంటూ ఏడవడం మొదలు పెట్టాడు వాడు.

“ఒక రాక్షసి....ఒక రాక్షసుడు....అది తల్లి రాక్షసి- వాడు కుర్ర రాక్షసుడు....మనవాళ్ళమీద విరుచుకుపడ్డారు. ప్రభో.... కా సేపు మన భాషలో కా సేపు సింధూ ఆర్యుల భాషలో మిమ్మల్ని మమ్మల్ని అందర్నీ తిట్టి



పోస్తోంది తల్లి రాక్షసి! మిమ్మల్ని చంపిపారేస్తారుట వాళ్ళిద్దరూ....లేవండి ప్రభో...." అంటూ మొత్తుకున్నాడు వాడు.

ఆ సమాచారి మాటలకు ఉలిక్కిపడి కళ్లు విరుల్చుకున్నాడు తర్షి.

ఆయన కాళ్ళూ చేతులూ గడగడ వణకసాగాయి. సాక్షాత్తూ తన ప్రభువే అలా వణికుపోతుంటే ఇంక వాడి గతేమిటి?

తన వణుకును కప్పిపుచ్చుకొంటూ, కత్తిపుచ్చుకొని....“మేం వస్తున్నామని మనవాళ్ళందరికీ చెప్పు—” అన్నాడు తర్షి! ఆయనలా అంటుంటే అతని మాటలానే-చేతిలోని కత్తికూడా వణికిపోతోంది.

వణుకు కప్పిపుచ్చుకొని తననుకానుతమాయించుకొని, “మేళతాళాలు మ్రోగించమనిచెప్పు. ప్రభువు వెలుపలికివస్తుంటే ఏం చెయ్యాలో నీకు తెలియదా....మూర్ఖుడా....సైనికులందరినీ సాధంలోపలికివచ్చి ద్వారబంధనాలు మూసేయమను....కదలివే....బుద్ధిలేదూ....” అంటూ అదిలించాడు వాణ్ణి.

“సైనికులెవరూ లేరండీ! ఉన్నవాళ్ళలో సగంమంది చచ్చారండీ-వావడం చేతకానివాళ్ళు పారిపోయారండీ....వచ్చినవాళ్ళు మాయలు నేర్చిన రాక్షసులండీ....” అన్నాడు వినయంగా సమాచారి.

ఆ మాటలు వింటూనే ‘తర్షి’ సరాల్లోంచి పోటుపుట్టుకొచ్చింది.

“అక్కడెవరై నా మిగిలివుంటే వాళ్ళకే చెప్పరా! నేనున్నాను భయం లేదని....” అన్నాడు వణుకుతూనే తర్షి. “మనిషిని తే ఎదుర్కోవచ్చురా కాని, మాయలు నేర్చిన రాక్షసులను ఎదుర్కోవడం ఎట్లా....?” అని సన్నగా గొణిగాడు.

“రాక్షసులంటే నిజంగా రాక్షసులు కారండీ....మనుషుల్లానే వున్నారండీ....నిదాపెడా సరికిపారేస్తున్నారండీ మనవాళ్ళని....” అని వాడు వివరిస్తుంటే తర్షి గొంతు పూడుకుపోయింది-నైగజేసి అడుగుతున్నాడు-

“.....??”

ఎవరో వాళ్లు తెలియదండీ!

“.....?”

వాళ్ళకి ఏం కావాలోకూడా నాకు అర్థంకాలేదండీ!

“.....?”

ఎందుకీలా చంపుతున్నారని ఎవరు అడగ్గలరండి?

“.....?”

అవునండి! మీరా పైనే వాళ్ళిద్దరూ లొంగుతారండి!

“.....!”

“అలాగేనండి. మీరు త్వరగా బయల్దేరాలండి! సైనికులు ఎవరూ కన్పించకపోతే, పోయి వెదికి సట్టుకువస్తానండి?” అంటూ పరిగెత్తాడు సమాచారి.

తన మందిరం దాటి బయటకురాక తప్పిందికాదీంక తర్రికి!

మందిరం వెలుపల తన సౌథంచుట్టూ జనప్రవాహం. ..

తర్రిని చూస్తూనే వాళ్ళు పెద్దపెట్టున అరిచారు.

వాళ్ళను అదుపుచేయగల సైనికుడెవడూ అక్కడ మిగిలిలేడు!

“ప్ర...జ...లా....రా....మీ మీ రం-తా భయపడకం....డి.... నేన్నే....న్నేను....” అంటూ నీదో చెప్పబోయాడు—తాను అరివాటులా ఉపన్యసించే వేదికపైన నిలబడి.

కాని, అతని శరీరం వణికిపోతోంది, గొంతు పెగలడంలేదు. వెన్నులోంచి కత్తితో పొడిచినంత బాధపుడుతోంది.

అతని ఆ దురవస్థనిచూసి బిగ్గరగా నవ్వి, సింహగర్జన చేశాడు అనమంజసుడు.

అదీరిపోయాడు తర్రి ....

ఎత్తయిన ఒంటెనెక్కి ఏడడుగుల పొడవైన కొరడా చేత పుచ్చుకొని, ఆ జనవాహినిలోంచి వేదికపైకి దూసుకువచ్చాడు అనమంజసుడు. కొరడా గిర్రున తిరిగింది.

కొరడా చివరలు ‘తర్రి’ మెడకు కాళనాగులా చుట్టుకున్నాయి.

భద్రేష్ మని మ్రోగింది అతని శరీరం.

ఎవరూ ‘తర్రి’కి ఆసరాగా వచ్చిన పాపానపోలేదు.

కొరడా దెబ్బలకు క్రిందపడి, నేలమీద పిల్లి మొగ్గవేసి, హాహారవం చేశాడు తర్రి.



“చూస్తారేమిటా....వాడు అలా కొడుతుంటే....పట్టుకోండి....”  
అని అరిచాడు.

జనం మొల్లుననవ్వి చప్పట్లు చరిచారు.

సింహగర్జన చేశాడు అసమంజసుడు-

“ఇవి దెబ్బలుకావురా....అనంతమైన ఈ జనవాహిని ఇన్నాళ్ళూ పెట్టిన పెడబొబ్బలు.

ఇరవై ఏళ్ళుగా ఈ ప్రజల్ని వేదించుకుతిన్న నీ పాపానికి ఈ మహా జనం ఇచ్చిన శాపాలురా....ఇవి....

ఇప్పుడు నిన్ను కాపాడాలని ఎవరూ ఎందుకు ముందుకు రాలేదో అర్థంఅయిందా....

నీళ్ళందరూ నువు తక్షణంచావాలని కోరుకుంటున్నారు....”అంటూ హుంకరించాడు అసమంజసుడు!

“వద్దు-వద్దు-నన్నాదిలెయ్-” అంటూ కొరడా దెబ్బలు తగలకుండా ఒంటెకు వెనకవైపు నక్కినక్కి, ఒంటెనే అంటుకుని కదులుతున్నాడు తర్షి!

ఒంటె గుండ్రంగా తిరుగుతోంది.

ఒంటెతోపాటే గుండ్రంగా తిరుగుతున్నాడు తర్షి.

శపించిన మహర్షి లా-

దండించిన దేవతలా

విడిచిపెట్టిన భార్యలా

ఒకేఒక తన్నుతన్నిందీ ఆ ఉష్ణ్రాజం!

బలమైన ఆ ఒంటె పాదసూనానికి ఎగిరి యోజిత పాదాలమీద పడ్డాడు తర్షి -

నెత్తురు కక్కుకుని ఆమె పాదాలమీదే ప్రాణాలు వదిలాడు.

అసమంజసుడు వర్తిల్లాలనే జనమోషతో ఆకాశందద్దరిల్లి పోయింది-

బ్రాహ్మ ముహూర్తం-

మిశ్రదేశ వైభవం ఈ పవిత్ర ముహూర్తంలో నూతన వ్యవస్థని నిర్మించుకునేందుకు సమాయత్తమయింది!

ఇది వశిష్టుడు పెట్టిన ముహూర్తంకాదు-  
విశిష్టులైన ప్రజలు నిర్ణయించింది-  
సరిగ్గా ఇదే ముహూర్తానికి ఉర్ముఖుడుయువరాజుగా పట్టాభిషిక్తుడౌ  
తున్నాడు....

రెండు చక్రాలు కల్గిన రథం ఋజుమార్గాన ప్రయాణిస్తోంది-  
ఏ ఒక్క చక్రంకూలినా రథం ఆగిపోతుంది-  
ఆ రథాన్ని ఆపాలనే భీష్మించుకున్న శక్తులు వింతపరకూ విజయం  
సాధించగలవో.... కాలమే నిర్ణయిస్తుంది.  
కానీ, ఆ సరికే చాలా ఘోరాలు జరిగిపోవచ్చునేమో....!

9

మిత్రదేశపు రాజమాత రాయబారిగా అయోధ్యానగర వాకిటిలో నిల  
బడి, తన అనుమతికోసం వేచివుందన్న వార్త సముద్రమథన సమయంలో  
అమృతమయమయిన సంపద దొరికిందన్నంత చల్లగా చెవులకు సోకింది.

సగౌరవంగా- సమున్నతంగా- సాదరంగా ఆహ్వానించాడామెని  
సగరుడు. రాయబారిగాకాదు- కేవలం తన 'యోజిత'గానే.

అంతకు మునుపటి ఆర్యవస్తుధారణలేదు. కాశేయదేశపు పట్టు  
చీరెలులేవు. సిందూ సంస్కృతికి చిహ్నమైన ఆభరణాలులేవు. కస్తూరీ  
తిలకమూలేదు. బంగారు పట్టుదట్టి లేదు.

మూర్తీభవించిన మిత్రదేశపు జాతీయతను తొజ్జికిస్తోంది యోజిత.

ఆమెను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు మహానగరుడు.

రాచరికపు ఆడంబరాలన్నీ విసర్జించి, సామాన్య మానవుడిలా వంట  
రిగా కూర్చుని తనలో తనే కుమిలిపోతున్న ఆ చక్రవర్తిని అస్థితితో చూసి  
ఆమె గుండె గతుక్కుమంది.



“ప్రభూ!....” అంటూ ఆయన పొదలమీదపడి కన్నీటి సర్యంతం అయిందామె.

“యోజితా....!” అన్నాడు లాలసగా సగరుడు.

తపోదీక్షలో ఉన్న ‘ఋషి’లా సద్మాసనంలో కూర్చున్న ఆ మహా నీయుడు యోజితను చూడగానే, కోల్పోయిన వైభవాన్నంతా సమస్తార్జించు కున్నంత సంబరంగాలేచి ఆమె కరస్పర్శ చేయబోయాడు.

ఆమెతో ఎడబాధం కొన్ని నెలలే అయినా, కొన్ని యుగాలు గడిచి నట్లున్నదాయనకు!

“మన్నించండి మహాప్రభూ! మిశ్రదేశపు రాయబారిగా మీ దర్శనం కోసం వచ్చాను-” అన్నది యోజిత కొంచెం దూరంగా జరుగుతూ!

మిశ్రదేశంలో అసమంజసుని తిరుగుబాటు సమాచారాన్ని రాజ్యసభ తీవ్రమైన విషయంగా పరిగణించింది. వెంటనే తీసుకోదగు చర్యల గురించి మహర్షులు యోచిస్తున్నారు. అసమంజసుని స్వయంగా పచ్చి ప్రభువులకు లొంగిపోమ్మని ఆదేశించారు. లేకపోతే, జరగనున్న పరిణామాల గురించి హెచ్చరించారు. కాని, అసమంజసుడు రాజేడు రాయబారిగా మాత్రమే తాను వచ్చినట్లు ప్రకటించుకొంది యోజిత.

ఆమెను ప్రేమగా దగ్గరకు తీసుకోబోయినవాడల్లా, అల్లంతదూరానే ఆగిపోయాడు-

“మానబోయే గాయాన్ని రేపడానికి పచ్చావా యోజితా....? మళ్ళీ నాకెందుకు కన్పించావ్-కన్పించికోల్పోయిన ఆశల్ని ఎందుకు రేప్పెట్టావ్-అంతలోనే ఎందుకీ జరిగిపోతున్నావ్.... ఎంత దయలేనిదీ.... మీ ప్రీతి....?” అంటూ తలపక్కకు తిప్పుకొని కన్నీటిమయం అయిపోయాడు-

అంతలో సాగర గంభీరంగా మారిపోయి- “రాయబారీ” అన్నాడు- రివ్వన వెనక్కువెళ్ళి తన ఆసనం మీద కూర్చుని- “రాయబారీ! నువ్వు చెప్పదలచింది చెప్పుకోవచ్చు!” అన్నాడు.

ఎదురుగా ఉన్న ఆసనంపైన కూర్చోమని ఆమెను కోరలేదు,

“ప్రభూ! మిత్రదేశంలో స్వతంత్ర రాజ్యాన్ని వ్యవస్థాపించిన మన చిరంజీవి అసమంజసుని ఆశీర్వాదించండి” అన్నది మహాసగరుని పాదాలను స్పృశిస్తూ యోజిత దుఃఖాన్ని దిగమింగుకొంటూ-

“రాయబారీ!” అంటూ బిగ్గరగా అరిచి తన పాదాలను వెనక్కు లాక్కున్నాడు సగరుడు. “వాడు-రాజ్యభ్రష్టుడు- వాడికి దేశబహిష్కరణ శిక్ష విధించింది నేనే. ఉర్ముఖుడికి పట్టాభిషేకం చేసింది కూడా నేనే.” అన్నాడు గంభీరంగా.

“ప్రభూ!” అన్నది విషయంగా యోజిత. “అసమంజసునికి వార సత్వంగా సంక్రమించవలసిన సింహాసనాన్ని మీరు తిరస్కరించి ఉండ వచ్చు...! కాని, మిత్రదేశీయులైన ప్రజల ఆమోదంతో, స్వశక్తితో, స్వయంగా పట్టాభిషిక్తుడయిన ఆ వీర కుమారుని ఆశీర్వాదించడం మీ ధర్మం ప్రభూ! అనాడు జిగీషిని మీరు ఎలా వధించారో .... ఈనాడు అంతకన్నా దుర్మార్గుడైన ‘తర్జి’ని అసమంజసుడు అలాగే వధించాడు. వాడు తండ్రికి తగ్గబడ్డ.

తండ్రిపేరు నిలబెట్టిన మీ బిడ్డని మన్నించి ఆశీర్వాదించండి ప్రభూ....” అని వేడుకుంది యోజిత.

అంగీకరించలేదు మహాసగరుడు.

“రాయబారీ! రాజ్యసభ నేరస్తునిగా ప్రకటించిన వాడిని నేను మన్నించడం జరగదు. రాజ్యసభ నిర్ణయమే తుది నిర్ణయం. మీరు చెప్పుకోదలచింది రాజ్యసభలో చెప్పుకోండి” అన్నాడు.

ధారాపాతంగా పొంగిపొరలుతున్న తన కన్నీటిని కనపడనీయకుండా ఆయన ముఖం చాటుచేస్తున్నాడని యోజిత గమనించలేదు. అది సగరుని దురదృష్టం!

“ప్రభూ! అసమంజసుడు మీ పుత్రుడు! శత్రువు కాదు! అతను చేసిన అపచారాలు మీమీద గౌరవంతోనే గానీ, మీకు వ్యతిరేకంగా కాదు- మీ సామంతుడిగా బతుకుతూ, మీ పేరుచెప్పి ప్రజల్ని పీల్చి విప్పిచేస్తున్న ఒక దుర్మార్గుణ్ణి- కేవలం మీ పేరు నిలబెట్టడానికే వధించాడు. అసమం



జనుని ఆలోచనలను వక్రీకరించకండి! దయచేసి, వాడి గుండెకోతని అర్థం చేసుకోండి....! వాడు లోపల ఎంత కుమిలిపోతున్నాడో గమనించండి- వాడికి మీ రాజ్యం అక్కరలేదు....మీ సింహాసనమూ అక్కరలేదు. వాడికి కావలసింది మీనుంచి “నాయనా....!” అన్న కమ్మని పిలుపు- అదొక్కటి ప్రసాదించండి చాలు....” అంటూ వెక్కిరివెక్కిరి ఏడ్చింది యోజిత.

యుగాలు ఎన్ని గడిచినా మహాసాగరం-తన రుచిలోని లాపణ్యాన్ని మార్చుకోదు.

వసంతాలు ఎన్ని వడిచినా సృష్టి తన పరిణామ శీలాన్ని నిలుపు కోదు.

సంఘటనలు ఎన్ని జరిగినా అనంతకాల వాహిని ప్రవహించక ఆగదు.

ఇంత నిశ్చిత ధర్మంతో ప్రకృతి అచంచలమై, సుస్థిరమై సువ్యవస్థితమై సాగుతున్నప్పుడు.... తన స్వార్థంకోసం, తన పుత్రునికోసం, తన కుటుంబంకోసం తన ఆదర్శాన్ని తానెందుకు మార్చుకోవాలి....తానెందుకు స్వార్థపరుడిగా మారిపోవాలి....తానెందుకు ఎవరికి లొంగిపోవాలి...

“రాయబారీ! దయా, ధర్మంలేని మృగంలా ప్రవర్తించాడు అసమంజసుడు. ప్రజాతంత్ర వ్యవస్థ వేళ్ళూనుకొంటున్న దశలో బానిసత్వాన్ని పెంచిపోషించాలనే వ్యక్తిని మిశ్రదేశానికే కాదు- ఒక చిన్న గ్రామానికో, గణానికో కూడా అధిపతిగా అంగీకరించను. వాడు నా పుత్రుడు కాదు- నిస్సంశయంగా నా శత్రువే!

రాజులంతా అసమంజసునిలా విజ్ఞానవేత్తలను హింసించడమే జరిగితే... రాయబారీ! మహర్షులు సహిస్తారనుకోవద్దు... వారు ఒక చేతితో శాపాన్నీ, మరోచేతితో శరాన్నీ సంధించగలరు.

అర్థబలం, అంగబలం ఉన్నది కదాని అహంకరించడాన్ని నేను అనుమతించను.

అయినా సమయం మించిపోలేదు-

ఇప్పటికయినా వాడు పరివర్తన చెంది, రాజ్యసభలో పశ్చాత్తాపాన్ని ప్రకటిస్తే మిశ్రదేశాన్నే ఏమిటి... నా సార్వభౌమత్వాన్నే ధారపోస్తాను” అవేశంగా అన్నాడు సగరుడు.

యోజిత అసహనంగా నవ్వింది.

“మహాచక్రవర్తి! మీ అంశన పుట్టినవాడు- మీ అంతటివాడు అసమంజసుడు. వీరుడు అపమానాన్ని సహించడు. లొంగుబాటు ఎన్నటికీ ప్రకటించడు ప్రభూ...” అన్నది స్థిరనిర్ణయంగా!

“రాయబారీ!” అని విగ్గరగా అరిచాడు సగరుడు.

“యుద్ధభయంలేక నిశ్చింతగా బ్రతుకుతున్న ప్రజలమధ్య సంఘర్షణలు సృష్టించాలనుకుంటున్నారా... మీ తల్లి కొడుకులు? అలా ఎన్నటికీ జరగనివ్వను...” అని రాద్రంగా చూస్తూ ‘ఎవరక్కడ’ అన్నాడు- రెండు చేతులతో చప్పట్లుకొట్టి.

ఇద్దరు సేవకులు పరుగున లోపలికి వచ్చారు.

“చూస్తారేం...? ఈ రాయబారిని బంధించండి—” అజ్ఞాపించాడు సగరుడు.

తన కళ్ళలో సుళ్ళు తిరిగిన నీటిని బైటకు కనపడనీయరాదన్న ప్రయత్నంలో ఆ సగరుడు విఫలమయ్యాడు.

వాటిని గమనించినా సేవకులద్వారా చేయగలిగిందేమీలేదు.

గమనించని యోజితకు ఆయన మనోవ్యధ అర్థంకాదు!

సర్వాలంకార శోభితుడై సకల భూమండలాన్ని తన కరుణాకటాక్ష విక్షణాలతో పాలించే మహాప్రభువు.... సమ్రాట్ సగరుడు రాజ్యసభలో ప్రవేశించాడు!

స్వయంరాజా.... స్వరాజ్యద్రా.... అంటూ వండిమాగదులు కీర్తిస్తూ ఉండగా— సగర చక్రవర్తి సభా ప్రవేశం చేయగానే, ఆయన గౌరవార్థం రాజ్యసభలోని మహానీయులందరూ లేచి నిల్చున్నారు.



“ఓం రాజా రాష్ట్రానాం పేశో నదీనా మను తమమై క్షత్రం విశ్వామ-  
అంటూ ముక్తకంఠంతో విజయధ్వనం చేశారు మహర్షులు.  
వివిధ దేశాలకు రాజైన వీరాధివీరా....  
నదీనదాలకు రూపప్రదా....

క్షేత్రబల-సంపన్నా....

శత్రునాశకా....

సమస్త భూమండల సంపారా....

మహావీరా....

సాక్షాత్ పరుణ స్వరూపా....

సగర చక్రవర్తి....

జయహో.... జయహో....” అని జయ-జయ ధ్వనాలు మిన్ను  
ముట్టుతుండగా.... మహాసగరుడు తన మయూర సింహాసనంవద్ద నిలిచి,  
రాజ్యసభకు సమస్కరించి, ఆసీనుడై నాడు.

ప్రభువుతోపాటే సభాసదులందరూ తమ తమ అసనాలలో కూర్చు  
న్నారు.

యోజితను బంధించి పదిమంది సాయుధులైన పరిచారికలు  
సభలోకి తీసుకువచ్చారు. తలవంచుకుని నిల్చునుంది యోజిత. అమె కుడి  
కాలి బొటనవేలు నేలకు రాస్తూ అరజిని సృష్టిస్తోంది. అగ్నిజ్వాలలా  
మండిపోతోన్నదామె!

మహాచక్రవర్తి సభాధ్యక్ష స్థానంలో కూర్చుని ఉన్నాడు.

యువరాజు ఉర్ముఖుడు ఉప సభాపతి

పురోహితుడు పశిష్ఠుడు సభా నిర్వాహకుడు,

బ్రహ్మర్షులూ, సర్వ విద్యాకోవిదులూ, శాస్త్రజ్ఞులూ అయిన ముని  
పుంగవులు ఒకవైపు కొలువుతీరి ఉన్నారు.

సామంత భూపతులు, సైన్యాధిపతులు, గ్రామణులు, పురాధీశులు,  
కులపతులు వేరొకవంక నేర విచారణను ఆసక్తితో గమనిస్తున్నారు.

మిశ్రదేశాన్ని ఆక్రమించి, ‘తర్షి’ సామంతుని హత్యచేసిన నేరాన్ని  
విచారణ ప్రారంభించింది రాజ్యసభ.

అసమంజసుడూ, యోజితలపై నేరారోపణ చేసి వారికి తగిన దండన విధించవలసిందిగా సభను అభ్యర్థించాడు వశిష్టమహర్షి!

ముందుగా ఈ నేరానికి సంబంధించి సమాధానం చెప్పుకోవడానికి యోజితకు అవకాశం ఇచ్చారు.

యోజిత తృణీకార ధోరణిలో ప్రసంగించడం ప్రారంభించింది-

“అవినీతిని కప్పిపెట్టి, ప్రభువును మభ్యపెట్టి, ఈ రాజ్యసభ విచారణ చేయగలదేమో....గాని, అదీ న్యాయవిచారణ మాత్రం కాబోదు. తమకు తోచినదే న్యాయమనుకునే వారికి నేను చెప్పవలసిందేమీ లేదు. చెప్పినా ప్రయోజనంలేదు కాబట్టి....!” అని రాజ్యసభని చీత్కరించింది యోజిత.

ఆమె మాటలకు ఉగ్రుడై తీక్షణంగా ఆమెవంక చూశాడు సగరుడు.

యోజిత తలఎత్తి ఆయనను చూడలేదు. చూడదు కూడా!

“సరికాదు.... యోజితా....!” అంటూ విగ్గరగా అరిచి-, “మహా మహిమాన్వితులు ఆసీనులైన ఈ సభను అవమానించిన నీకు శిక్ష ఏమిటో తెలుసా....?” అంటూ వశిష్టుడు ఆగ్రహంగా లేచి నిల్చున్నాడు.

ఆయనవంక నిర్లక్ష్యంగాచూసి అసహ్యించుకుంటున్నదానిలా తల వక్కుకు తిప్పుకొంది. ఆమె అసహ్యం కేవలం వశిష్టునిమీదే కాదు- మొత్తం మహర్షి వ్యవస్థనే ఆమె చీకొట్టింది!

ఇన్ని సంవత్సరాల ధర్మపాలనలో ఈ సభలో దోషాల్ని ఎన్ని చూపించిన సందర్భాలు ఎప్పుడూలేవు... ఇది కాల వైపరీత్యం....” అను కొంటున్నారు సభాసదులు.

రాజుకు ప్రత్యేకత లేవేవో ఉండాలంటూ, అవిలేవని అసమంజసు నికి రాజ్యాధికారం లేకుండా చేశారే.... మహర్షులారా.... మీకు లొంగి పోయిన ప్రతి అర్భకుడినీ సామంతుడిగా ప్రకటించేప్పుడు వారికి ఆ ప్రత్యేకతలు ఎన్ని ఉన్నాయో.. ఒక్కసారైనా ఆలోచించారా...? అని ప్రశ్నించింది యోజిత!

“ఇది అప్రస్తుత ప్రసంగం” అన్నాడు కోపంగా వశిష్టుడు.



“కాదు! అత్యవసర ప్రసంగమే! ఎక్కడో అయోధ్యలోనో, మరో చోటో కూర్చుని, ప్రపంచం అంతా సుఖిక్షంగా ఉందని ప్రభువునీ, ప్రభుత్వాన్నీ నమ్మించే మహద్దులారా.... మీలో ఎవరైనా మిశ్రదేశం వెళ్ళారా.... పోనీ- వశిష్ట మహాశయా.... కనీసం మీరైనా ఆ దేశాన్ని ఎన్నడైనా చూశారా.... ఒక్కసారి చూడండి.... అక్కడ అస్థిపంజరాలు నడుస్తున్నాయి. చేసేందుకు పనిలేక, తినడానికి తిండిలేక మనుషులు ఎముకల పోగులయ్యారు- అక్కడ మచ్చుకైనా పంటలు పండవు. పండినా నీలానది వరదల్లో కొట్టుకుపోతాయి- న ప్రసింధులో ఇన్ని కాలులు తవ్వారు- అలాంటిది మిశ్ర దేశంలో ఒక్కటికూడా లేదు.

మా ప్రజలు నీ పాపం చేసుకున్నారని ఈ సుఖాలకు నోచుకో లేదు....?

కేవలం మిమ్మల్ని, మీ సార్వభౌమత్వాన్నీ అమోదించడమేనా.... మేం చేసుకున్న దురదృష్టం....!!

మా ప్రజలుకూడా మీ ఏలుబడిలోని వారే, అయినా మీరెందుకు మమ్మల్ని ఉపేక్షించారు....? ఆకలితో అలమటించే లక్షలాది మిశ్ర దేశీయుల పక్షాన మిమ్మల్ని ప్రశ్నిస్తున్నాను—

చెప్పండి!

మాకీ దుస్థితికి కారణమైన ఈ రాజ్యసభ తనకు తాను ఏ శిక్ష విధించుకొంటుంది....?

మమ్మల్ని అన్యాయం చేసిన సార్వభౌముడు మా ప్రజలకు చెల్లించే పరిహారం నీమిట్టి...?” అని మహాద్వేగంగా ప్రసంగిస్తూ రాజ్యసభనే నిలదీసింది యోజిత!

“చూడమ్మాయి....?” అంటూ లేచి ఏదో చెప్పబోయాడు వశిష్టుడు! ఉగ్ర నేత్రాలతో రౌద్రంగా చూసింది ఆయన వంక!

పాలనా వ్యవహారాలలో అవకతవకలకు ప్రధాన భాద్యుడు పురోహితుడే. అందుకే వశిష్టునిపట్ల అంత ఏహ్యభావాన్ని ప్రదర్శించింది యోజిత!

“ప్రాస్వదృష్టితో మీరందించిన తోడ్పాటును అడ్డుపెట్టుకుని, మిశ్ర దేశవాసులను చీకటిపాలుజేసిన ఆ‘శర్మ’ అయోగ్యుణ్ణి ప్రజల కోరికమీద, ప్రజల సమక్షంలో, ప్రజల ఆనందోత్సాహాల మధ్య అసమంజసుడు వీరో చితంగానే వధించాడు గాని, మీరు ఆరోపించినట్లు పిరికిపందలా అర్థరాత్రి నిద్రిస్తున్నవాడిని హత్యచేయ....

మా మిశ్రదేశంలో ఇప్పుడు జరిగినది బానిసల తిరుగుబాటు-

ప్రజాక్షేమాన్ని కోరే ఎవరైనా, బానిస బంధాలు తెంచుకొని ప్రజలు సుఖ శాంతులు పొందాలని కోరుకుంటారు-

అసమంజసుడు దానిని సాధించాడు- మీరు దానిని వ్యతిరేకిస్తున్నారు- ఇంతకంటే నేను చెప్పేదేమీలేదు-” అన్నది యోజిత!

“ఈ రాజ్యసభ అప్రజాస్వామికంగా వ్యవహరిస్తోందంటావా?” కోపంగా అడిగాడు వశిష్టుడు!

“అది ఎవరికి వారు ఆత్మపరిశీలన చేసుకుని నిర్ణయించుకోవలసిన విషయం....!

ప్రజాస్వామ్యవాదులెవరైనా మా చర్యను హర్షిస్తారు-

మా జాతీయతను గౌరవిస్తారు.

మా నాగరికతను అంగీకరిస్తారు-

మా సంస్కృతిని ఆదరిస్తారు-

మా ప్రజల స్వయం నిర్ణయాధికారాన్ని ప్రజాస్వామ్యం ముసుగుతో ఖండించాలని చూసే మీ మహర్షులు అప్రజాస్వామికంగా వ్యవహరించడం లేదని అనుకుంటున్నారంటే.... ఇంతకంటే సిగ్గుపడవలసిన అంశం ఇంకోటిలేదు. అంది యోజిత!

మహర్షులెవరూ మాట్లాడలేదు.

సామంతుల యోగ్యతను పునఃపరిశీలన చేయాలని ఆమె అంటున్నప్పుడు అదే సభలో కూర్చుని ఉన్న కొందరు భుజాలు తడుముకోవడం స్పష్టంగా కనిపించింది.



ఏమైనా - ప్రభువుల అధికారంమీద చేయిచేసుకునే అవకాశం ప్రజలకు ఉండరాదని మహర్షులు శాసనాన్ని జాపుంటుందని ఆశగా చూస్తున్నారు వాళ్ళు.

మహానగరుడు మౌనంగా వశిష్ఠుని వైపు తిరిగి, కళ్ళతోనే ఏదో సందేశం అందించాడు. అర్థంచేసుకున్న వాడిలా తల పంకించాడు వశిష్ఠుడు.

వెంటనే ఆవేశంగా లేచి నిల్చుని-

“ఈ సభ దోషిగా ప్రకటించినప్పటికీ, తన తప్పిదాన్ని అంగీకరించడంగానీ, సశ్చిత్తాప పడడంగానీ చేయకుండా, ఈమె వ్యర్థ ప్రసంగంతో తనకిచ్చిన అవకాశాన్ని దుర్వినియోగపరచుకొంది. ఇంక ఆమెను ముగింప చేయవలసిందిగా సభను అభ్యర్థిస్తున్నాను” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత “తర్ని” సామంతుని కుమారుడికి అవకాశం ఇచ్చింది సభ.

తన తండ్రిని రాక్షసంగా హతమార్చి, తమ రాజ్యాన్ని అసమంజసు అక్రమించాడనీ, వారసత్వంగా తన రాజ్యాన్ని తనకు అప్పగించమనీ సభను వేడుకున్నాడతను!

“తప్పకుండా నాయనా! నీకు జరిగిన అన్యాయం మోరమైనది. ఒక నాడు జిగీషిని బంధించాలని మహనీయులైన నీ పితృదేవులు యత్నించిన వైనం ప్రభువులవారికి ఇంకా గుర్తుంది. నీకు న్యాయం జరుగుతుంది” అని బహిరంగంగానే అభయం ఇచ్చాడు వశిష్ఠుడు.

వశిష్ఠుడు చెప్తున్న మాటలు సాక్షాత్తు సగర చక్రవర్తి వేనని అక్కడున్న అందరికీ తెలుసు.

మహానగరుడు నేరవిచారణలో ఎటువంటి జోక్యం చేసుకొనని వాడిలా మౌనంగా కూర్చున్నాడు.

కాని, న్యాయవిచారణను ప్రభావితం చేసేలా వశిష్ఠుడు మాట్లాడడాన్ని బుధమహర్షి అంగీకరించలేదు-

ఆయన చివల్ని లేచినుంచుని ప్రసంగించడానికి అనుమతి కోరాడు-

“కుమారా!” అని ‘తర్ని’ తనయునివంక చూస్తూ- “నువ్వు మాదీ మాదీ అంటున్న ఆ మిత్రదేశం మీకెక్కడివో చెప్పగలవా... మీ తండ్రిని

అనమంజసుడు వధించినట్లే, తలేవాపైన చీకటిదెబ్బతీసి మీ తండ్రి అపహరించిన రాజ్యం అది....

వారసత్వమే ప్రధానం అయితే, 'తలేవా' రాజ్యాన్ని ముందుగా యోజితకు ప్రసాదించవలసివుంటుంది.

రాజ్యసభ ఈ విషయాన్ని కూడా పరిగణనలోకి తీసుకొనవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను-” అన్నాడు బుధమహర్షి.

వయోభారం పూర్తిగా మీదపడినా, ఆయనలో వాదనాపటిమ కొంచెమైనా తగ్గలేదు.

బుధుని మాటలకు సగరుని నేత్రాలు అగ్నిహోత్రాలై నాయి. అయినా పట్టించుకోలేదు బుధమహర్షి!

పశిష్టుడు చిన్నగా నవ్వి-“మహానీయా! తర్హికి ముందు తలేవా-రాజు అనుకుంటే, ఆయనకు పూర్వం ఎవరో....ఇలా మనం 'మనువు' వరకూ పంశక్రమాలను త్రవ్వకుపోవడం ధర్మంకాదు.

'తర్హి' మరణం సగరులవారి అభయంలో జరిగింది....ఇదే ప్రస్తుత విచారణాంశం....” అని బుధుని వాదాన్ని కొట్టివేశాడు పశిష్టుడు.

ఇలా-వాదోపవాదాలతో సభ వేడెక్కిపోయింది.

రాత్రి ప్రొద్దుపోతోన్న సభలో ఉద్రేకాలు చల్లారలేదు.

పరిస్థితిని గమనించిన మహాసగరుడు సభను ఆవేశకు చాలించి, మర్నాడు సమావేశమవడానికి నిర్ణయించేశాడు....తాత్కాలికంగా ఆవేశాలు చల్లారతాయని!

కాని, ఆ రాత్రి కాశరాత్రిగామారి మహాసగరునికి తీరని గర్భశోకం కల్గిస్తుందని అక్కడేవున్న జక్కడికితప్ప ఇంకెవరికీ తెలియదు.

ఆ జక్కడేమాయా ఋషి రూపానవున్న త్వష్టుడు.

అతనిని గుర్తించగలవారి కళ్ళలో అతను పడకపోవడం....త్వష్ట అదృష్టం!

సింధువుల దురదృష్టం!!



వూచూ మహర్షి రూపంలో త్వష్ట చెప్తోన్న మాటలు వింటూ అతను చెప్పిందల్లా చేస్తున్నాడు అసమంజసుడు.

“మహర్షీ! బ్రాహ్మణుల మనస్తత్వాన్ని నేను విశ్వసించను. కానీ, మీరు నాపైన అవ్యాజమైన అనురాగాన్ని చూపిస్తూ నన్నెంతో ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ఇంతకీ తమరెవరు? మీకు నా కృతజ్ఞతలు ఏవిధంగా చెప్పకోగలను....?” అని అడిగాడు అసమంజసుడు!

ఆర్యావర్తానికి వెలుపల అడవులలో అసమంజసుడు విడిదిచేసి, యోజితను రాయబారిగా రాజసౌధానికి పంపాడు. ఎట్టిపరిస్థితులలోనూ రాజసౌధంలోకి అడుగుపెట్టనని అతని పట్టుదల.

“నీకెంతో కాసలసిన వాడినే నేను నాయనా! నీ వలెనే సింహాసనాభ్రష్టుడినై, కండబలం, బుద్ధిబలం ఉండికూడా రాజ్యఫలం దక్కించుకోలేకపోయిన అభాగ్యుణ్ణి. నాదంతా పెద్దచరిత్ర! నా చరిత్ర నీ తల్లి యోజితకు తెలుసు. నీ తండ్రి సగరుడికి తెలుసు. ఆ వివరాలు నీకు తర్వాత చెప్తాను. నన్ను ప్రశ్నింపడం ఆపి, నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి- సమయం మించిపోతోంది....” అన్నాడు త్వష్ట.

అసమంజసుడు అయోమయంగా చూశాడు.

“రేపు వివరణలో నీ తల్లి యోజితకు మరణశిక్ష విధిస్తారు. నిజానికి, అది ఈరోజే జరిగి ఉండవల్సింది. కాని, కొద్దిలో ఆగింది. నువ్వు వెంటనే రహస్యంగా రాజసౌధంలోకి ప్రవేశించి, నీ తల్లి చెర విడిపించు....” అని తొందరచేశాడు త్వష్ట.

అసమంజసుడు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“ఇంతకుపూర్వం యోజిత తానుండే అంతఃపురం మందిరంలోనే ప్రస్తుతం బంధించబడి ఉందని గూఢచారి వార్తలద్వారా తెల్సింది. అంతఃపురంలో మరో అడదిక్కులేదు. ఇదే సమయం....లే....!” అన్నాడు మళ్ళీ.

అసమంజసుడు ఆయనవంక అదోలా చూశాడు.

ఏడి ఎలా చెయ్యాలో ఆలోచించుకోనీకుండా ఇంత తొందర పెడతాడేమిటి....అసలీయన ఎవరు...? ఆ విషయమే అడిగాడు ఇంకోసారి.

“నేనెవరో రేపు తెలుస్తుంది నీకు! కాని, ఇలా వ్యర్థ ప్రశ్నలతో తెల్లవార్లు ఇక్కడే గడిపితే, రేపు నీ తల్లికి మరణదండన అమలు జరిగి పోతుంది. ప్రాణాలతో నీ తల్లి నీకు దక్కాలంటే, నువ్వు వెంటనే ఆమెను తప్పించాలి. ఇది ఆలస్యం లేకుండా జరగాలి. ఇంక నేనెవరంటావా? నేను యోజితకు అయినవాడినే! ఒకప్పుడు ఆమెకు చాలా దగ్గర వాడిని కూడా..... సరేనా.....?” అన్నాడు కొంత మందలింపుగా.

“బావుంది! అమ్మ మీకూ నాకూ కావలసినదేకదా..... మనం మన బుద్ధిబలంతో రేపు సభలో ఎదురు నిలబడి వాదిద్దాం..... అప్పటికీ ఫలితం లేకపోతే ఉండనే ఉంది వీరభిడ్డం..... వీర ధనువు.....!! అంతేగాని, దొంగతనంగా అంతఃపురంలోకి దూరవలసిన అవసరం ఏముంది.....?” అని ఎదురుతిరిగాడు, ఆసమంజసుడు.

విషపునవ్వు నవ్వాడు త్వష్ట!

“కండ బలం, గుండెబలం లేని నీ తమ్ముడు నీ స్థానంలో యువ రాజు అయ్యాడు. నువ్వు రాజ్యభ్రష్టుడి వయ్యావు ఇంకా నీస్నేహితి రాజుని చేస్తారని ఆశ ఏదో నీలో ఉన్నట్లు అనిపిస్తోంది..... ఆత్యాశకుపోకు కుమారా.....” అన్నాడు.

“రాజ్యం అనేది ఒకరిస్తే పుచ్చుకునే భిక్షకాదు. పొరుషంతో సాధించుకోవల్సింది-” రోషంగా మీసం మెలివేశాడు ఆసమంజు!

“అది ఒకనాటి మాట! బలం ఉన్నవాడిదే రాజ్యం అనే రోజులు పోయాయి. మనుషులు నాగరకత మీరారు. ఇప్పుడు రాజకీయ పలుకుబడి ఉన్నవాడిదే రాజ్యం..... నువ్వీ విషయాన్ని జుజ్జుంగా పరిశీలించినట్లు లేదు!” అని వ్యంగ్యంగా నవ్వాడు త్వష్ట.

ఈ కుటిల రాజకీయాలతో నిమిత్తంలేదు నాకు! అవసరం అయితే ప్రాణాలకు తెగించయినా పోరాడడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను మహర్షి -”

“నువ్వు ప్రాణాలకు తెగించనూగలవు - పోరాడనూగలవు - కానీ గెలుపు వారిదే అవుతుంది. ఎందుకంటే వారి వెనక మహర్షి వ్యవస్థ ఉన్నది-చరిత్రని కథలుగా చెప్పి కీర్తించేది వారే కాబట్టి!”



“కానీ, నా వెనక నైతికబలం ఉంది. నన్ను నాయకుడిగా ఎన్నుకున్న మిశ్రదేశ ప్రజల ఆదరణ ఉంది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే, వారి వెనక మహద్బలుండే, నా వెనక ప్రజలున్నారు-” పొరుషంగా అన్నాడు అసమంజసుడు.

‘రాజకీయాల్లో ప్రజలూ- ప్రజాబలం అనే మాటలు- వాదించడానికి పనికివచ్చేవేగాని, విజయానికి నడిపించేవి కాదు పుత్రా! అవన్నీ ఆటవిక కాలంనాటివి! మనం ఇప్పుడు పరిపూర్ణమైన నాగరకతలో బ్రతుకుతున్నాం!” అన్నాడు త్వష్ట.

“ప్రజలెంచుకున్నవాడికే అధికారాన్ని అప్పజెప్పకపోవడం నాగరకతా....? అనాగరకతా....?” రెట్టించాడు అసమంజసుడు.

“నిస్సందేహంగా అనాగరకతే. అందుకే, నువ్వు నాగరకుడివై రాజకీయాలు నేర్చుకో- అంతే!” మందలిస్తోన్న ధోరణిలో అన్నాడు త్వష్ట.

“రాజకీయం అంటే, అర్థరాత్రిపూట దొంగలా అంతఃపురంలో దూరడమా....? ఏమిటిగోల....?” చిరాగ్గా అడిగాడు అసమంజసుడు-

“మిశ్రదేశ ప్రభువు తర్జిని నిద్రపోయే వేళలోనే నువ్వు సంహరించావని ఆరోపణ! అటువంటిదే ఇప్పుడు మరో ఘనకార్యం చేస్తున్నావంటే! నేరాలెన్నిచేసినా శిక్ష ఒక్కటే వెయ్యగలరు. ఆ శిక్షని ఎదుర్కోగల ప్రజాబలం, మనోబలం నీకున్నాయి.... ఇంక ఈ అర్థంలేని వాదనలు అపెయ్- పిచ్చి తర్కంతో రాజకీయాలకు బలి అవకు. నడు త్వరగా....” అంటూ రాజాంతఃపుర మార్గంలోకి బలవంతంగా నెట్టాడు అసమంజసుణ్ణి!

చేసేదిలేక, మరో మార్గాంతరమూలేక రోపలికి కదిలాడు అసమంజసుడు.

“నేను ఇక్కడే ఈ ఉత్తమజాతి అశ్వంతో సిద్ధంగా ఉంటాను. ఒక మహర్షి ఆమెకు రక్షగా ఉంటాడని చెప్పి- పెంటనే ఆమెను ఇక్కడకు పంపు! నువ్వు నెమ్మదిగా, జాగ్రత్తగా రా- నేను నీకోసం అడవిలో వేచి ఉంటాను. నీ తల్లికి నేను అభయం ఇస్తున్నాను-” అన్నాడు త్వష్ట.

జరగకూడనిది ఎప్పుడో జరిగిపోయింది- జరుగుతున్నవన్నీ దాని పర్యవసానాలే! ఒకదానివెంట ఒకటిగా తెరలు తెరలుగా ముంచుకొస్తున్న ఈ విపరీత పరిణామాలకు ముగింపులేదు-

జరగవలసింది జరగక మానదు- జరగకూడదనుకోవడం అనివేకం. కాలచక్రం వెనక్కి తిరిగేదికాదు!!

\* \* \*

ఒం ద్యా సుపర్ణాసయుజౌ నభాయా సమానం వృక్షం పరిషస్వ జాతే!  
తయోరన్యః పిప్పలం స్వాద్య త్య నశ్చన్నన్యో అభివాకశీతి॥

బుధ మహర్షి తన మందిరంలో ఏకాంతంలో కూర్చుని, మనసు శాంతిల్ల డంకోసం ఆధ్యాత్మిక తత్వాన్ని అధ్యయనం చేస్తున్నాడు.

సున్నితమైన హృదయాలు ఉద్వేగాలకు లోనై నప్పుడు అతిలోక భావనలు మనసును తేలికపరుస్తాయేమో....!

“పుష్ప ఫలభరితమైన ఒక వృక్షం ఉంది! దానిమీద చక్కని పక్షులు రెండు కూర్చున్నాయి.

రెండు పక్షులూ పుష్టిగలవే! రెండూ ఉత్తమమైనవే.

కూతపెట్టడం దగ్గర్నుంచీ, రెక్కలు విచ్చుకుని యోజనాల దూరం అమాంతం ఎగరడం వరకూ ఒకదాన్ని మీంచినదీ మరొకటి....!

రెండూ ఒకేచెట్టుమీద కూర్చున్నాయి-

కాని, రెండింటి అదృష్టాలూ ఒకలా లేవు.

ఒక పక్షి- కమ్మగా పండిన ఆ చెట్టు ఫలాలను ఆరగించి, పోటి మాధుర్యాన్ని అనుభవిస్తోంది హాయిగా-

రెండవ పక్షి- ఈ చరాచర సృష్టి సమస్తానికీ తానే సాక్షినన్నట్లు ఏమీ తినకుండా అలానే చూస్తూండిపోయింది....” అనే అర్థం వచ్చే ఆ బుక్కులోని భావాన్ని తనచుట్టూ జరుగుతున్న వాస్తవికతకు అన్వయించు కుని విశ్లేషించు కొంటున్నాడాయన!

పుష్పఫల భరితమైన ఆ మహావృక్షం లాంటిదే ఈ మహా సామ్రాజ్యం!



అసమంజ, ఉర్ముఖులిద్దరూ ఆ రెండు పక్షాలూ!

కాని, ఒక పక్షి - సామ్రాజ్య పలాన్ని, ఫలితాన్ని హాయిగా ఆరగిస్తోంది.

మొదటి పక్షి వాటికి దూరమైపోయింది..... అసమంజూ..... కర్మ సాక్షిగా మిగిలిపోయావా నాయనా....!" అని చింతించసాగాడు బుధమహర్షి! ప్రధాన రాజకీయ ప్రవర్తనలోకి అసమంజసుని తీసుకురావాలనేది ఆయన తపన! కానీ, అసమంజసుడు తన ఆకారణ బ్రహ్మద్వేషాన్ని వదులుకోనిదే తానుగా ఏ చర్య తీసుకోలేడు!!!

అనంత ఐశ్వర్యాలు నిండిన ఈ సామ్రాజ్య వైభవ వైభోగ నిర్మాణానికి అదినుంచీ నేటి వరకూ మిగిలిన ఏకైక సాక్షి ఆయనే!

అందరూ ఎవరి వారిన వారు పరలోకాలకు మార్గాలను వేసుకున్నారు-

"ఎవరికి మిగిలింది నేనే! జీవాత్మ కర్మఫలాన్ని భుజిస్తాడనీ పరమాత్మ కర్మసాక్షిగా మిగిలిపోతాడనీ మహనీయులు చెప్తారు. ఉర్ముఖుడు, అసమంజసుడు జీవాత్మ పరమాత్మలే! ప్రాణంలేని కట్టెగా మిగిలింది నేనే!!" అనుకున్నాడు బుధమహర్షి!

విషాదానికి, దరహాసానికి ఒకేలా ప్రతిస్పందించగల స్థితప్రజ్ఞుడు - బుధమహర్షి కూడా రాజాంతఃపురంలో ఒకదాని వెనక ఒకటిగా జరిగిపోతున్న సంఘటనలకు తట్టుకోలేక తల్లడిల్లి పోతున్నాడు. ఆయన స్థితప్రజ్ఞత నన్నగిలి పోయింది. పసిపిల్లవాడిలా రోదీస్తున్నాడాయన!

అసమంజసుని ధోరణిలోంచి ఆలోచించిచూస్తే, అతను చెప్తున్న దానిలోగాని, చేస్తున్న దానిలోగాని దోషం కన్పించ లేదాయనకు!

జనతంత్ర వ్యవస్థని నిర్మించడంలో మహా నగరుని ప్రేరేపించి, అందుకు కావలసిన సాయాన్ని అందించింది తానే! కాని, ఆ వ్యవస్థలో ఇన్నాళ్ళుగా ప్రేక్షకునికున్న లోపాలను కనుగొనడంలో తాను పూర్తిగా విఫలమయ్యాడు. అందుకు శిక్ష అసమంజానికో - యోజితకో విధించడం అన్యాయం" అనుకున్నాడు బుధమహర్షి!

చెట్టుమీద పక్షుల కథలో ఆధ్యాత్మిక భావనని విశ్లేషించుకుంటున్న కొద్దీ ఆయన మనోవేదన ఉపశమించ సాగింది.

నభలో ఈరోజు యోజిత చేసిన వాదన గొప్పగా ఉంది. నిజమే! ప్రభుత్వాన్ని నడుపుతున్నవారు తమ తప్పులను కప్పిపుచ్చుకోవడానికి ఇతరులమీదకు నేరాన్ని నెట్టివేసే పద్ధతి మంచిదికాదు!.... అనుకున్నాడు!

ఇది రాజ్యాంగ సంక్షోభానికి సంబంధించిన విషయంగా పరిగణించ సాగాడాయన!

ఈ నాగరికతా వైఖోగ సమర్పకుడిగా తన పెద్దరికాన్ని వినియోగించి, ఈ సమస్యలకు ఒక పరిష్కార సూత్రాన్ని అన్వేషించాలని దృఢంగా నిర్ణయించుకున్నాడు.

అంతలోనే, సింధుమాత గుండెలు తల్లడిల్లేలా పెద్దకేక ఆయన కర్ణపుటాలను చేదించింది-

జరగకూడనిదేదో మరొకటి జరిగిపోయిందని భయంగా లేచి నిల్చున్నాడు మహర్షి.

కల్లోల పూరితమైన ఆ ధ్వని వచ్చిన దిక్కునే వేగంగా కదలాడాయన.

సూటిగా యువరాజు మందిరం....

ఆ మందిరంవైపు చూసేనే ఆయన కాళ్ళూ చేతులూ వణికాయి...

అవును... ఇక్కడినించే వచ్చింది ఆ ధ్వని....

యువరాజుకేమీ కాలేదుకదా....! అమంగళము అప్రతిహతమగు గాక....!

బరువెక్కిన హృదయంతో భారంగా నడిచాడాయన....

యువరాజు మందిరంలోకి ప్రవేశిస్తూనే కన్పించిన దృశ్యాన్ని చూసి, అవాక్కయి, శిలాప్రతిమలా నిల్చుండిపోయాడు.

అది నాగరికతా సరస్వతి గుండెలలో దిగిన పిడిబాకు....!

అది ఈ మహా సామ్రాజ్య నిర్మాత-సమ్రాట్ సగరుని వెన్నులో దిగిన శూలం!



అది ఈ ప్రజల పాలిట కన్నతల్లిలా, వరమిచ్చిన వేలుపులా పాలించిన మహా మంత్రిణి ఆసుర సేని గర్భంలో దీగిన తీక్షణ శలాకం!

అది సరాజితుడు, పలాయనుడు, పిరికివాడూ అయిన ధూర్తుడు ఎనడో యువరాజు గుండెలలో పొడిచిన రాజద్రోహం....!

అయిపోయింది! అంతా అయిపోయింది. కాలిపోయి, కలెలన్నీ బూడిదై రాలిపోయాయి.

పట్టు పాన్పుమీద రక్తపు మడుగులోపడి గిలాగిలా కొట్టుకొంటున్నాడు యువరాజు ఉర్ముఖుడు. అతన్ని తన ఒడ్డిలో పడుకో బెట్టుకొని రోదిస్తున్నాడు అసమంజసుడు. అంత బాధలోనూ, గొంతు పెగుల్చుకొని, మూలుగుతూ, ఉర్ముఖుడు అసమంజసుని గోరవిస్తున్నాడు-

“అన్నయ్యా, ఈ రాజ్యం నీదే- ఈ సింహాసనం నీదే-

నేనే దుర్మార్గుణి

నీకు దక్కవలసిన అధికారాన్ని దురాక్రమణ చేశాను-

భగవంతుడు నాకు తగినశిక్ష వేశాడు.

నన్ను క్షమించు !! అంటూ బాధతో మూలుతూ విలవిలలాడి పోతున్నాడు.

“తమ్ముడూ- ఇంత మోరం చేసిందెవరు?

ఇంత అక్రమానికి తలపడిందెవరు?

నీ గుండెల్లో.... కాదుకాదు.... ఈ మహా నాగరకత గుండెల్లో ఈ పిడిబాకును దించిందెవరు....?” అంటూ రోదించాడు అసమంజసుడు.

ఉర్ముఖుడు మాట్లాడలేని స్థితిలో రొప్పుతున్నాడు:

అతని ప్రాణాలు తుడి శ్వాసను పీల్చుకొంటున్నాయి.

“తమ్ముడూ.... అమ్మయోజితని తీసుకొని మిశ్రదేశానికి వెళ్ళిపోవా అని నిశ్చయించుకొని ఈ సౌధం లోకి ప్రవేశించాను. నా మీద రాజ్య బహిష్కారపు ఆంక్షలున్నాయని నాకు తెలుసు. కాని.... అమ్మను రక్షించుకోవడానికి నాకు అంతకన్న మార్గం కన్పించక ఇలా లోపలికి వచ్చాను. అయినా, రహస్యంగా పారిపోవడం ఇష్టం లేక, నిన్ను కలుసుకొని, మనసారా నిన్ను

గుండెలకు హత్తుకొని, ఇంకెప్పుడూ సిందూదేశంవైపు కన్నెత్తి చూడనని చెప్పి వెళ్ళిపోవాలని నీ మందిరంలోకి వచ్చాను. వస్తూనే రక్తపు మడుగులో పడివున్న నిన్ను చూడాలి వస్తుందని కలలోకూడా అనుకోలేదు తమ్ముడూ.... ఈ అన్నయ్యను క్షమించు. నీ ప్రాణాలకు తన ప్రాణాలు అడ్డు వెయ్యలేకపోతున్నాడీ అన్న... ఈ ఆశ క్తతను మన్నించు తమ్ముడూ...." అని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాడు అసమంజసుడు.

రక్తపు మడుగులో పడిఉన్న ఉర్ములుడు- అతని శరీరం పక్కన అసమంజసుడు, అసమంజసుని చేతిలో రక్త సిక్తమైన పిడిబాకు!-

మందిరంలో ఈ భయానక దృశ్యాన్ని చూసి, స్తంభించి పోయిన బుధ మహర్షికి నోట మాట రాలేదు! కర్తవ్య విమూఢతతో స్తబ్ధుడై చూస్తూనే పోయాడు!

\*

\*

\*

10

త్వష్ట యమ దంష్ట్రికలలో చిక్కిన యోజిత కెవ్వన అరిచే అవకాశమైనా లేక, మానప్రాణాలను రక్షించుకోవడానికి నిర్విరామంగా పెనుగులాడుతోంది.

యోజితను మోసుకుపోతున్న గుర్రం సోమపానమేచేసిందో, మార్ద్దీకమే తాగిందో-వెర్రెత్తి పరిగెడుతోంది.

ఆమెను పెనవేసుకొని నోరు నొక్కిపెట్టి గుర్రాన్ని అదిలిస్తున్నాడు త్వష్ట. కఠినమైన అతని పిడికిలి ఆమె కంఠాన్ని బిగుసుకుపోయి, ఆమె అల్లలాడుతుంటే, వికటాట్టహాసంచేస్తూ నిర్జనారణ్యంలోకి దూసుకుపోతున్నాడు-



— ఇరవై వేర్వేల క్రితం ఏ అహంకారంతో ప్రజలమీద విజృంభించాడో, అదే భీకరస్వరంతో, అదే భీకర స్వరూపంతో ఈనాడు యోజిత పైన తన దౌష్ట్యాన్ని ప్రయోగిస్తున్నాడు.

కసి, పగ, ద్వేషం....అన్నీ అతని ఉగ్రనేత్రాలలో ప్రతిఫలిస్తున్నాయి—

తన తండ్రిని చంపి, తనను అవమానకరంగా వదిలేసి, తన శత్రువుతో చేతులు కలిపిన “యోజిత”ను దారుణంగా హింసించడమే అతని లక్ష్యం....!

“ఈ త్వష్టతోనే చెలగాటమాడాలనుకున్నావటే....చూడు నిన్నేం చేస్తానో....” అంటూ ఆమె వెన్నుపూస విరిగేలా బలంగా మోదాడు— బలమైన ఆ ముష్టిమాతానికి ఊపిరి అగినట్లయి పరిగెత్తే గుర్రంమించి క్రిందికి బోర్లాపడిపోయింది యోజిత! గుర్రం వెనకకాళ్ళు ఆమెనుబలంగా అదిమి గాలిలోకి లేవాయి—

ఆమె వెనకే త్వష్ట నేలదూకాడు. ఆమెమీదకు ఎగిరి, ఆమె శరీరాన్ని పూర్తిగా ఆక్రమించుకున్నాడు—

జరుగుతున్న ఈ అఘాయిత్యాన్ని చూడలేక ప్రకృతి పూర్తిగా కళ్ళు మూసుకొంది. నరసంసారంలేని ఆ అడవిలో ఎంతఅరిచినా ప్రయోజనం శూన్యమే! ఆమె అరుస్తున్నకొద్దీ అతను రెచ్చిపోతున్నాడు—

“మహాసగరా! రక్షించు!” అంటూ ప్రాణభీతితో కేకలుపెట్తోంది యోజిత! ఆ అపద సమయంలో భర్తనే తలచుకొంటుంది ఏ అడదయినా!

ఆమె ఆక్రందనలు వింటూ క్రూరంగానవ్వాడు త్వష్ట - ఆమెదుస్తులను పలిచి, ఆమె స్త్రీత్వాన్ని ప్రకృతికి ఆరపేశాడు.

శక్తినంతా కూడదీసుకొని త్వష్టమీద కలియబడింది యోజిత— ఆమెకే ఓ పిడిబాకు అందితే ఆ మహిషాసురుడి గుండె లోతుల్లోకి గుచ్చి గిరగిరా తిప్పి నెత్తురు కళ్ళచూపేదే....!

కాని, ఆమె నిరాయుధ!

కామం, క్రోధం-ఒక్కసారి కమ్ముకొని ఆమెను పువ్వులా నలిపి తృప్తిగా నవ్వాడు త్వష్ట—

“నిన్ను చంపడంతోనే నాపగవల్లారదే.... కుమార బ్రహ్మర్షి అనే వాణ్ని తయారుచేసి, నీ అప్పరమీదకు వదలినవాణ్ని నేనేనే....! ఆ పిచ్చిది కూడా ఈ అడవుల్లో ఎక్కడో తిరుగుతోంది! దానికి ఇదేగతి పట్టిస్తాను— ఉర్ముఖుణ్ని చంపి, చాకచక్యంగా ఆ నేరాన్ని అసమంజసుడిమీద మోపింది నేనేనే.... రేపు వాడికి మరణశిక్ష పడేది తథ్యం ....

వీదోకరోజు ఆ సగరుడికి ఇదేగతి పట్టిస్తాను—

కాని, అందాకా నిన్ను బ్రతకనిస్తాననుకున్నావా....?” అంటూ ఆ మె రొమ్ములమీద కాలుపెట్టి బలంగా నొక్కెయ్యసాగాడు త్వష్ట.

ఆ బాధకు విలవిలలాడిపోయిందామె! వేదనో రోదనో తెలియని వెర్రీకేకతో అడవి అడవంతా ప్రతేధ్యనించింది.... “ఓ కరుణాసిందూ! మహా సగరా....రా....!”

ఇంతలో—

వీనాడూ తను రుచిచూడనంత బలమైన పౌదఘాతం త్వష్టని తాకింది.

ఆమె ప్రార్థనవిని మహాసగరుడే వచ్చాడా.... లేక సాక్షాత్తూ ఆ ఇంద్రుడే నేలదిగాడా...?? ఆకాలితన్నుకు కళ్ళు ధిమ్మెక్కి నవరంద్రాల్లోంచి నెత్తురు కారినట్లయి ఎగిరి దూరంగాపడ్డాడు-త్వష్టుడు—

బలవంతాన చూపుతెచ్చుకొని, కళ్ళువిచ్చుకొని చూశాడు— ఎదురుగా అప్పర! ఈ మహాసామ్రాజ్యానికి కన్నతల్లి.... ఈ సంస్కృతి వికాసాలను పెంచిపోషించిన దేవతామూర్తి ...

కాషాయంబరధారి-సర్వసంగపరిత్యాగి—తావసి అప్పర.... భీకర నేత్ర ద్వయంతో మూర్తీభవించిన ఆదిశక్తిలా, చెలరేగిన అగ్నిలా కన్పించిందతనికి....!

“నష్టసిందురొని అడదాని కాలిదెబ్బ ఎలావుంటుందో ఇంకొకసారి రుచిచూడరా....” అని దొక్కల్లో చాచి తన్నింది మళ్ళీ! నేలమీద దొడ్లు కుంటూపోయి, దూరంగావున్న చెట్టునితాకి ఆగిందతని శరీరం!



కొనఁజూపిరితో కొట్టుకుంటున్న యోజిత అప్పరనుచూసి ఓపిక కూడ గట్టుకుని చేతులెత్తి నమస్కరించి తలవచ్చేసింది....

ఆ స్థితిలో నిర్జీవంగా పడివున్న యోజితనుచూసి గుండె తరుక్కు పోయిందామెకు! నుదుట చుంబించి, తన శిరోవస్త్రాన్ని తీసి చలనరహిత మైన ఆమె శరీరానికి కప్పింది.

రౌద్రంగా తలపెత్తి త్వష్టవై పు నడిచింది.

అది ఆమె పాదఘాతమో....లోహ గదాఘాతడమో..తెలుసుకునే లోగా మరోతన్ను తగిలి ఎగిరి దూరానపడ్డాడు త్వష్ట!

పనాలలోంచి-జనాలలోంచి-రాజధానీ నగరంలోంచి-రాజసౌధంలోకి అలాగే తన్నుకొంటూ వెళ్ళింది త్వష్టని అప్పర!

నిస్తేజుడై, నిర్వీర్యుడై నిర్బలడై విరిగిపడిన మహావృక్షంలా కూలిపోయాడు త్వష్ట!

\*

\*

\*

ఔక కొడుకును చంపిన నేరానికి ఇంకో కొడుకుకు మరణ దండన విధించాడు సగరచక్రవర్తి.

యువరాజు ఉర్ముఖుని భౌతికకాయానికి రాజలాంఛనాలతో అంత్య క్రియలు జరిపేందుకు అన్నీ సిద్ధంచేస్తున్నారు.

అసమంజసుడు మౌనంగా తలవంచుకుని నిల్చున్నాడు.

అందరూ తనను నేరస్తుడనీ, హంతకుడనీ, కర్కటకుడనీ చీతకరిస్తూ, అసహ్యిస్తూ, ద్వేషిస్తుంటే, కన్నీళ్ళను గొంతులో మింగుకున్నాడు కానీ, పెదవివిప్పి ఒక్కమాట మాట్లాడలేదు!

ఈ నేరం తానుచేయలేదని,సింహంలాగర్జించి మరీ చెప్పగల కంతం తనకున్నప్పుడు ఎందుకు చెప్పడూ....? చెప్పలేదు అసమంజసుడు! అదొక నిరాశక్త, నిర్లిప్త, నిస్సహాయస్థితి!

మహాసగరుడు తన కుమారునిపై నేరవిచారణలో ఏమాత్రం కల్పించుకోదలుచుకోలేదు-అలాంటి దుష్టసంతానాన్ని కన్న నేరం తనదే! అందుకు

అసనుంజనుడు జీనితాంతం కుళ్ళికుళ్ళిచాపమని ఘోరమైన శిక్ష విధించాడు తనకు.

ప్రియాతి ప్రియమైన తన ఆత్మీయులందరూ వెళ్ళిపోయారు. ఎవ్వరూ లేని ఏకాకి అతను! ప్రకృతే అతనికి తోడు—ప్రజానురాగమే అతనికి రక్ష! మహర్షి వ్యవస్థే అతనికి సర్వస్వం!

ఇచ్చడింక ఆయనకు వారసులు లేరు—ఆయన తర్వాత ఈ రాజ్య పాలనా భారాన్ని వహించేవాడి విషయంలో బంధుప్రీతితో వ్యవహరించాడన్న అపకీర్తిలేదు. ఆయనకదే సంతోషం! చివరికి శేషం కీర్తినాత్రమే కదా!

తాని, రమ్మంటే వస్తుందా కీర్తిశేషం....?

ఈ రాజ్యాన్ని మహర్షి సమితికి అప్పగించి, తాను నిష్క్రమించాల్సిన నిర్ణయించుకున్నాడు సగరుడు— తానుకూడా వానప్రస్థానికి చేరుకునేందుకే తీర్మానించుకొన్నాడు—

సరిగ్గా ఇదే సమయంలో—

త్వష్టని తన్నుకొంటూ అప్పర రాజప్రసాదంలోకి ప్రవేశించింది.

ఆమెనుచూడగానే మహాసగరుడికళ్ళలో ఆకాశ్విపాలు జ్వలించాయి! వెళ్ళిపోయిన వసంతం మళ్ళీ వచ్చినట్లనిపించింది. చెట్లు తిరిగి చిగురించి నట్లయ్యాయి. తలలువంచుకున్న పూలమొగ్గలు తిరిగి వికసించి పరిమళించసాగాయి!

మూర్ఖావస్థలో నేలమీద పడివున్న త్వష్టని జుత్తుపుచ్చుకొని ఈడ్చుకొంటూ జనంనుండుకు లాక్కొచ్చింది అప్పర.

అప్పరను చూడగానే, గుండెలో దాచుకున్న అశృభాండం పగిలి నట్లయి, పరిగెత్తుకునివెళ్ళి ఆమెను అక్కున చేర్చుకున్నాడు సగరుడు. కన్నీటివాగులు కట్టలుతెంచుకుని ప్రవహించాయి!

“ప్రభూ! అంతా విన్నాను ... అన్ని అనర్థాలకూ మూలం ఇదుగో వీడే.... శత్రువుని, యోధితనుకూడా వీడే పొట్టనపెట్టుకున్నాడు ప్రభూ....”



అని అరిచి, ఇంక దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక, ఆవేదనని తట్టుకోలేక సగరుని కాళ్ళను చుట్టుకుని కుప్పకూలిపోయింది అప్పర!

“వీడు త్వష్ట కదూ....” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు బుధమహర్షి వాడి ఘోషాన్ని పైకిలేవనెత్తి చూస్తూ!

త్వష్ట పేరు వినగానే ఉలిక్కిపడ్డాడు అసమంజసుడు.

“దుర్మార్గుడా! నువ్వేనా త్వష్టవంటే.... ఎంత వంచించావురా....” అంటూ తనచుట్టూ రక్షణపరిచుంగా నిల్చున్న సాయుధులై స సైనికులలో ఒకడి దొడ్లోంచి చురక తిని లాగి, రిప్పున త్వష్టమీదకు విసిరాడు-

అసమంజసుని గొంతు వినంగానే, లేచినిల్చింది అప్పర. అతనిలాటి అఘాయిత్యాన్ని చేస్తాడని ముందే ఊహించి, గాలిలో దూసుకు వస్తున్న ఆ పిడిబాకును గాలిలోనే అందుకుందామె!

“అసమంజసా! త్వష్టని చంపే అధికారం నీకులేదు. తెలిసి చేసినా, తెలియకచేసినా ఈ దుష్టుడితో చేతులు కలిపి యోజిత మరణానికి కారకుడి వై నావు. హంతకుడా!” అని శపిస్తున్నట్లు అతనివంక రౌద్రంగా చూసి, గిర్రున సగరుని వైపు తిరిగి- “హైహయ మేధం చేసినవారు సగరచక్రవర్తి! ఈ శత్రుశేషాన్ని వధించవలసింది కూడా ఆయనే! ఆయన అధికారాన్ని మరొకరు చెలాయించడాన్ని నేను అనుమతించను....” అంటూ చురక తిని అక్కడే వదిలి సగరుని సమీపించి రోదించింది అప్పర.

నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచిచూశాడు త్వష్ట. ఏదురుగా అప్పర జారవిడిచిన పిడిబాకు కన్పించింది. వెంటనే దాన్ని అందుకున్నాడు. ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు- వెత్రిగా అరిచి తన గుండె లోతుల్లోకి దిగేలా దాన్ని బలంగా పొడుచుకున్నాడు.

భయంకరంగా అతను మూల్గుతుంటే భూమి కంపించినట్లే వుంది. ఒక దుర్మార్గుడు అంతరించేటప్పుడు ప్రకృతి ప్రకటించే పులకరింత అది! సగరుడు ఆపార కాగుణ్యంతో అతన్ని సమీపించాడు.

“మహా సగరా....” అంటూ బాధగా మూల్గుతూనే అతనికి చేతులెత్తి నమస్కరించాడు త్వష్ట.

“ఈ చావులకూ, యీ కల్లోలాలకూ కారకుణ్ణి నేనే.... నేను చావాలి.... నాకు నిష్కృతిలేదు. నీ చేతులలోనే నేను చావాలి— మహా సగరా! నన్ను కరుణించవద్దు.... నన్ను చంపెయ్—” అన్నాడు త్వష్ట.

నిర్మాణాన్ని, విచ్ఛిన్నాన్నీ సమభావంతో పాలించే ఆ మహనీయుడు తన కరుణా కటాక్ష వీక్షణాలతో త్వష్టుడి తలనిమిరాడు.

“త్వష్టా! మానవజాతి మహోదయాన్ని అరచేతులు అడ్డుపెట్టి అప గలమనుకోవడం భ్రమ! ప్రజాపీడకులయిన నియంతలు తామే సర్వస్వం అనుకొనీ — తామే సర్వవ్యాపకులం అనీ, భ్రమపడి- చివరకు నీలా భంగ పడతారు!

ప్రభువుల అధికార శక్తికన్నా ప్రజల సంఘటిత శక్తి గొప్పది.

పాలించే అవకాశం కోటికి ఏ ఒక్కరికో దక్కుతుంది. ఆ ఒక్కడూ ఆ అపకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకుని యీ విశ్వవృష్టికి తన అశృణిండువులను జోడించ గల్గినాడు మానవాళి మనుగడ నాగరక మౌతుంది.

“త్వష్టా! నీ చరిత్ర స్వార్థపరులయిన కర్కాటక నియంతలందరికీ గుణపాఠం అవుతుంది—” అని, తన అమృతహస్తంతో అతని గుండెలలో దిగబడిన కత్తిని వెలికిలాగాడు. త్వష్ట నిర్జీవుడై మిగిలిపోయాడు.

11

ఇంద్రసోముల్ని కీర్తించే ఋక్కులా కాలం గలగలా ప్రవహిస్తోంది!

సప్తసింధులో ఆనంద నందన వనాలు చిగురించసాగాయి.

రంగవల్లులతో తీర్చిదిద్దిన వాకిళ్ళూ.... అకుపచ్ఛని తోరణాలు కట్టిన ముంగిళ్ళూ... శోభస్కరంగా అలంకరించుకొంటోంది లోకం.



త్వష్ట నిర్మాతన తర్వాత, అసమంజసుడు తన సహాసనాన్ని తిరస్కరించి, ప్రజలెన్నుకున్న పాలకుడిగా మిశ్రదేశంలో స్వతంత్ర నాగరకతని వ్యవస్థాపిస్తానని వెళ్ళిపోయాడు.

తన తల్లి అప్పర ఒకనాడు చేసిన ప్రతిజ్ఞవంటిదే, నేడు అసమంజసుడు చేపట్టిన దీక్ష!

అనాగరకమయిన ఒక జాతిని సంస్కరించి, తనదైన రీతిలో స్వతంత్ర నాగరకతను సాధించడమే అతని ప్రతిజ్ఞ!

“ఇంకెప్పుడూ సప్తసింధువేపు కన్నెత్తి చూడను —” అని వెళ్ళిపోయాడు. ఇన్నాళ్ళయినా, మళ్ళీ ఎప్పుడూ ఇటు రాలేదతను.

నీలానదీ తీరాన చిన్నచిన్న జాతులుగా విడివడివున్న అనేకదేశాలను సమ్మిళితం పరిచి, సంయుక్త మిశ్రదేశాన్ని వ్యవస్థాపించి “మనస్యు”గా అక్కడ పేరొందాడని విని మహాసగరుడు ఎంతో సంతోషించాడు.

అప్పర కూడా తన సంతోషాన్ని ప్రకటించింది. “వీది సమంజసమో- వీది అసమంజసమో తెలియని చిత్రమయిన పరిస్థితులలో, మన అసమంజు స్వతంత్ర నాగరకతా నిర్మాణం చేసుకోవాలని సరియైన సమయంలో సరియైన నిర్ణయమే చేశాడు —” అన్నదామే నవ్వుతూ!

“కానీ, అప్పరా!” అంటూ వీదో చెప్పబోయి అగి, మళ్ళీ అన్నాడు — “విదేశంలో మన పుత్రుడు సాధించిన మనత వార్తాహరుల ద్వారా మనకు మాత్రమే తెలుస్తోంది- కాని సప్తసింధులో మనవాడికి ఎటువంటి గౌరవ స్థానమూలేదు. నాగరకతా వ్యాపకుడిగా మనవాళ్ళు వాణ్ని నీనాటికే నా గుర్తిస్తారంటావా...?” అంటూ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు.

అప్పర నయనాలా ఆశ్చర్యపూరితాలై నాయి!

“ఆరోజు- అసమంజసుని ఎలాగయినా రాజ్యసభకు రప్పించి- మహర్షి సమితిచేత క్షమింపజేసి, యీ భూమండలానికంతటికీ సార్వభౌముని చేయాలని ఎంతో తపించాను. కాని, నన్ను యోజిత అర్థంచేసు

కోలేదు. అఖిరికి బుధమహర్షి కూడా!” అని దీర్ఘ నిట్టూర్పు విడిచాడు నగరుడు.

అప్పుర ఆయన్ను వారింపింది. ఎక్కువగా ఆవేశానికి లోనుకావడం ఆయన ఆరోగ్య పరిస్థితిరీత్యా అంతమందిదికాదని శాంతింపజేసింది!

“విచారించకండి ప్రభూ! మనచరిత్ర అచంద్రతారార్కం యీసప్త సింధు భూమిపైన ప్రకాశిస్తుంది. అందుకు సందేహంలేదు. నీటిపారుదల సౌకర్యాలు కల్పించి, మనుషులు నాగశుపట్టి ప్యవసాయం చేసేలా ప్రోత్సహించి, నాగరకతా వికాసానికి మీరు అందించిన అమృతహస్తం భవిష్య తరాలకు వెలుగుబాటనిస్తుంది!”

ప్రసిద్ధ నావికుడిగా, ప్రపంచదేశాలను జయించి వివిధ దేశాలలో అర్జనంస్కృతిని వ్యాపింపచేసిన మీ మనత యీ భూమండలాన మహా సాగరాలు నిలిచి ఉన్నంతకాలం ప్రకాశిస్తూనే వుంటుంది.

ఇంక మన పుత్రుడి చరిత్ర అంటారా...?

భవిష్యత్తులో పరిపూర్ణ హృదయంతో ఏ పూర్ణచంద్రుడో అసమంజసుడి జీవితాన్ని యీ సింధువులకు అందించకపోడు-

అనాడు భారతీయులయిన ప్రజలు ఒక్కక్షణం అసమంజసుని స్మరించుకోకపోరు-మీరునిశ్చింతగా వుండండి—” అని ఓవార్చింది అప్పుర.

అంతలో—

మిశ్రదేశంనించి వార్తాహస్తారుడు అత్యంత ఆనందదాయకమైన సమాచారం తీసుకొచ్చాడు.

అసమంజసుడికి అంశమందుడనే కొడుకు కలిగాడన్నదే ఆ వార్త.

గలగలల సరస్వతీ నదిలా పరవళించారా వార్త వినగానే అప్పురారులు.

ఆ ఇద్దరు వృద్ధమూర్తులు ప్రేమైక జీవనంలో వేయివసంతాలు గలి వికసించాయి.



మహాసగరుని విశాలహృదయం మీద తన తలను వాల్చి ప్రేమగా ఆయన గుండెలు నిమిరుతూ అన్నది అప్పర-

“ప్రభూ! మన పిల్లల బాల్యాన్ని పర్యవేక్షించే తీరిక లేకపోయింది మనకి- ఎందుకంటే, వాళ్లు యౌవనవంతులయ్యేవరకూ యుద్ధాలతోనూ, రాజ్యసమస్యలతోనూ కాలం సరిపోయింది కాబట్టి...”

ఆ పిల్ల వాణ్ని మనదగ్గరకు తెచ్చుకుందాం! సుస్థిరమైన భారతీయ రీతులలో దయాదాక్షిణ్యమూర్తిగా తీర్చిదిద్దుకుందాం- అంటోంది అప్పర-

అలాగేనంటూ తల పంకిస్తూనే, సగరుడు శూన్యంలోకి చూస్తూ అన్నాడు- “త్వష్ట నిర్మాలనతో శత్రు నిర్మాలన పూర్తిఅయినట్లు తోచడం లేదు- మరొక్క తడవ “హయమేథం” చేయాలని కూడా అనుకుంటున్నాను-” అని.

యుద్ధాలు మాన్పాలని కోరకున్న అప్పర మహాసగరునివంక చూస్తూ వుండిపోయింది.

ఆమె చూపుల్లో అసమంజసుని పుత్రుడు అంశుమంతుని గలగలలే కన్పిస్తున్నాయి.

—: సమాప్తం :—

BLANK PAGE



“ఈ తరానికి ప్రపంచ విజేత మీరే... ! ఈ ప్రపంచం అంతా మీ ఆధీనం లోకి వచ్చేపరకూ విశ్రమించను—” అని ప్రతిజ్ఞ చేసింది అప్పర.

“మహా సగరా! ఈ ప్రజలకు నీటిపారుదల సౌకర్యాలు కల్పించి, పాడి పంటలు వర్షిల్లచేసిన నీ కృషికి గుర్తింపుగా జలనిధి అయిన సముద్రానికి ‘సాగరం’ అని నామకరణం చేస్తున్నాను—” అంటూ ఆశీర్వాదించాడు వశిష్టుడు.

“పొలాలు దున్నుతూ పొరుషహీనులై బ్రతుకుతున్నారు కాబట్టే నాగరకుల్ని అనాగరకులు అట పట్టిస్తున్నారు. కత్తిపట్టి కదనరంగాన నిల్చుని తలలు తెగనరికే శౌర్యంగల జాతివంక కన్నెత్తి చూడగలరా ఎవరై నా?....” హుంకరించాడు అసమంజసుడు.

“అసమంజసుడివంటి అసహనపరుడికీ, కర్కోటకుడికీ ఈ సింహాసనాన్ని అధిష్టించే యోగ్యతలేదు. వాడి వారసత్వాన్ని బహిష్కరిస్తున్నాను—” ఆవేశంగా అన్నాడు మహాసగరుడు.

“అసమంజసుని నా వెంట మిత్రదేశానికి (ఈజిప్ట్) తీసుకువెళ్ళడమే ఈ సమస్యకు పరిష్కారం—” అన్నది రోదిస్తూ యోజిత.

ఈజిప్ట్ మహానాగరకతను సుస్థాపించిన “మెనిస్” మన రామాయణ, భారతాలలో కన్పించే అసమంజసుడే ... అనే చారిత్రక పరిశోధన చుట్టూ అల్లిన నవలా మాలిక...

“సప్త సింధు”

కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం ప్రచురణ



# Check List

Book Number	61.V. POLQ146	Date	18-3-2021
Front Cover	yes	Back Cover	yes
Blank Pages	CI, 225,		
Missing Pages	NO		
Prepared	Gr. Sordalzi	Scanned	Swathi
BOOK SIZE	H 7.1 W 5	Pages	229